

# 旺苍县馆藏“青盖作”龙虎对峙神兽镜研究

唐志工 秦小萌 杨 栋 (广元市文管所、旺苍县文管所)

摘要：四川旺苍馆藏东汉铜镜，背面纹饰为四神图案，并有铭文。本文对此作了介绍和研究，并对铜镜的产地作了分析。

关键词：旺苍；东汉铜镜；四神图案；龙虎对峙；铭文

中图分类号：K876.41 文献标识码：A 文章编号：1003-6962(2009)01-0088-04

在旺苍县文管所馆藏文物中，有一枚东汉铜镜，兹介绍如下并尝试分析。不当之处，望专家指正。

## 一、铜镜

铜镜直径 18.8 厘米，边厚 0.8 厘米，背面纹饰分为内外两区，外区纹饰从外到内分别为素边缘、三角纹、水波纹、三角纹；内区为节齿纹、铭文带，铭文为“青盖作镜大毋伤，巧工刻文成文章，左龙右虎辟不养，朱鸟玄武顺阴阳，子孙备具居中央，长保二亲乐富昌”。鸟兽纹带用七乳钉纹间隔，乳钉纹为柿蒂形座，主体内容为非对称形四神图案，即朱雀（代表南方），玄武（代表北方），青龙（代表东方），白虎（代表西方），其它间隔纹饰内容为鸟、独角兽、羽人。龙虎对峙纹带为高浮雕一龙一虎对峙。钮为斗圆

形鼻钮，环形钮座（图一）。

## 二、纹饰对比与流行时代

### （一）外区

外区纹饰可看作一组，由三角缘纹、水波纹、三角缘纹组成。这样成组组合的纹饰，从目前的研究来看，流行时代主要为东汉时期<sup>[1]</sup>，对于这种纹饰与源头可追寻到西汉时期<sup>[2]</sup>，相类似的纹饰，在西汉早、中期的铜镜中，仅有部分铜镜上有单一的一种或两种纹饰存在于同一镜上，至西汉晚期王莽时，虽然社会变革加剧，手工业中铜镜外区内的装饰并未产生根本性的变化<sup>[3]</sup>，从工艺技术上来讲，为西汉到东汉的整个传承过程，起到了成上启下的作用（图二）。

### （二）内区

内区中的纹饰从以下几个部分来对比。

1、节齿纹带：流行使用年代主要为西汉到东汉的部分铜镜中，广泛流行于东汉铜镜中<sup>[4]</sup>，与成组的外区纹饰相配，起着重要的辅助作用，由于紧邻铭纹带外，使工匠在作铭纹带的模具和翻铸过程中，容易缓解处理外区与内区之间外高内底错落的过渡带难度系数。

2、铭文带：铭纹带常见于西汉、东汉及其以后的各时代铜镜中，这种“青盖作镜”应当是从“尚方”铭铜镜中分离出来的一种，因为“尚方”铭铜镜为官方所铸铜镜，且时代较早<sup>[5]</sup>。与此镜铭文内容相同者目前传世与出土中未见，仅见一枚铜镜铭文中的后两句有所变动，就是现保存于湖北省博物馆中的上世纪 70 年代出土的一



图一



图二



图三

枚东汉铜镜<sup>[6]</sup>。

3、鸟兽纹带：常见于西汉到东汉的铜镜中，纹饰组合在西汉早、中期的排列基本无序，到王莽时期由于受阴阳五行学说的影响，得到了一定的发展，到东汉时期基本定形，且以“四神”图案为主间隔以鸟纹或兽纹或鸟兽纹<sup>[7]</sup>。

4、龙虎对峙纹带：此纹带常见于东汉中后期铜镜中，并由西汉时期的浅浮雕发展成为高浮雕。最突出的表现形成为龙头与虎头相对峙，龙身与虎身及两者身体与足部动感强烈、分明<sup>[8]</sup>。

5、半圆形鼻钮：为东汉后期铜镜中普遍流行的样式<sup>[9]</sup>（图三）。

### 三、“青盖作”龙虎对峙镜神兽镜纹饰渊源初探

目前，从两汉铜镜的研究成果来看，此类铜镜纹饰，应当源自较早时期的多种类型的铜镜中，其渊源应当来自以下五个类型。

第一类：四乳禽兽纹镜类，流行时代为西汉晚期到东汉初期<sup>[10]</sup>。在此类铜镜中的“四乳禽兽纹镜”和“四乳四神镜”两类铜镜中内区的鸟兽纹带或称为禽兽纹带及四神图案，多有相近或相同之处。

第二类：规矩纹镜类：流行于王莽至东汉前期<sup>[11]</sup>。在此类铜镜中的“四神”规矩镜和鸟兽纹规矩镜。

第三类：画像镜类，流行时代在东汉中期以后<sup>[12]</sup>，此类铜镜中的历史人物画像镜外区、内区带节齿纹和神人车马镜，外区纹饰特征及神人禽兽画像镜的节齿纹和铭文带基本相同。

第四类：多乳禽兽纹镜类：流行时代在东汉中期<sup>[13]</sup>，此类镜中多乳四神禽兽纹镜和多乳禽鸟纹镜多有相同之处。

第五类：龙虎纹镜流行于东汉晚期<sup>[14]</sup>。该

类镜中的龙虎对峙与此镜相同。

从以上五类铜镜中的部分相同的纹饰来看，纹饰渊源较为复杂，各类纹饰相互之间或同时或有先的关系，总的来讲，流行时间上从西汉到东汉中期。

### 四、“青盖作镜”铭文渊源初探

在东汉铭文铜镜中，“青盖作镜”仅为其中之一。它的渊源应当在其它类型铜镜的铭文中比较。

下面从东汉“尚方”、“巧工”、“杜氏”诸铭文铜镜中作一比较。

第一、此镜与“尚方”铭铜镜比较。相对于官方所铸造的“尚方”铭文镜而言，基本上与规矩纹镜类中的四神规矩纹镜的“尚方”铭文相同，仅将前面改三字，将“尚方”改作“青盖”，将“御”改为“作”<sup>[15]</sup>。但这种“青盖”铭文仅见于东汉晚期的龙虎纹镜类中，外区纹饰与内区的节齿纹和鸟兽纹相同<sup>[16]</sup>，个别增加规矩纹<sup>[17]</sup>，两者外区、内区纹饰大多相同，唯“尚方”铭文镜内区的鸟兽纹带均用八乳钉纹间隔。

第二、此镜与“巧工”铭铜镜比较，与“巧工”造像歌舞镜（或称为人物镜）比较，外区纹饰组合相同，内区节齿纹、鸟兽纹带均相同，但鸟兽纹带为六乳钉纹间隔<sup>[18]</sup>。

第三、此镜与“杜氏”作禽兽纹镜比较，此镜内区主纹带也可称为“鸟兽纹带”，外区纹饰组合相同。内区节齿纹、鸟兽纹带基本相同，但鸟兽纹带为五乳钉纹间隔<sup>[19]</sup>。

通过以上对比，我们基本可确定这种“青盖”铭文铜镜的渊源来自“尚方”铭文铜镜的系统中，这种铭文铜镜应属于“尚方”铭文铜镜系统中的一种，它的发展基础就出自官方的“尚

方”铭文铜镜。经过仔细对比,这个系统又只能从内区鸟兽纹带中乳钉的具体数量上来判断相对时间上的先后关系。但也有可能是使用铜镜者的身份不同,由此而产生了乳钉纹数量上的变化和铭文称谓上的变化(见表一)。

### 五、东汉“尚方”铭文系统铜镜的产地分析

#### (一)“广汉造作尚方铜镜”及系统

目前,从铜镜铭文中来看,带有具体铸造生产地点的铜镜不多,数量极少,就同一生产地点的铜镜就更少了,现根据研究者已公布的资料来看,到目前为止,只有广汉郡工官生产的带纪年铭,且有具体铸造地点和铭文中涉及有“尚方”称谓者最多<sup>[20]</sup>,因此,具有极其重要的研究价值,下面作一分析。

广汉郡工官生产的纪年铭铜镜报导的有五枚,均为东汉时期的<sup>[21]</sup>。从东汉和帝刘肇元兴元年(105年)到东汉灵帝刘宏熹平三年(174年)。即元兴元年(105年)“广汉造作尚方明镜”,永嘉元年(145年)“造作广汉西蜀尚方明镜”,永寿二年(156年)“广汉造作尚方明镜”,延熹三年(160年)“汉西蜀刘氏作镜”,熹平三年(174年)“广汉西蜀合涑白黄”。其基本上成为一个序列,涉及到地名“广汉”者四枚,结合“广汉”及“汉”与“西蜀”称谓组合来看,均出自汉代的广汉郡工官之作坊,涉及“尚方”者有三枚,涉及皇姓“刘氏”作镜一枚,另外,仅涉及有地名者一枚。

“广汉造作尚方明镜”有二枚,一枚为元兴元年(105年),另一枚为永寿二年(156年),前后所铸“尚方”明镜达五十多年,中间仅一枚铭文序次与前二者不相同,为永嘉元年(145年)“造作广汉西蜀尚方明镜”。自永寿二年(156年)后,称谓上有明显的变化及延熹三年(160年)“汉西蜀刘氏作镜”和熹平三年(174年)“广汉西蜀合涑白黄”。这两种称谓不同的镜铭与前所述“永嘉元年(145年)”“造作广汉西蜀尚方明镜”应为一个系统。即广汉“尚方”铭文铜镜系统。铭文中增加了具体的铸造地点(见表二),因此,又有别于前文所述的“尚方”铭文镜的系统。极有可能是“尚方”铭文镜的另一个系统,即带工官所在地郡名的“尚方明

镜”。

#### (二)东汉“尚方”铭文铜镜系统为广汉郡工官所铸

从东汉“尚方”铭文铜镜系统来看,与带铸地郡铭的“尚方”系统铜镜当为一个工官所铸,即东汉时期广汉郡工官生产,前者“尚方”铭文系统铜镜相对年代应早于带铸地郡名的“尚方”铭文系统铜镜,此系统有可能专为中央王朝所铸,而带铸地铭文的“尚方”系统铜镜则为满足上贡之需以后而作为商品流布于民间使用,这种“尚方”铭铜镜的铸造时间应在东汉元兴元年(105年)至永寿二年(156年)前后,而“青盖”铭文铜镜应早于“巧工”赞扬工匠类铜镜,以及东汉熹平三年(174年)“合涑白黄”铜镜类,而相对年代最晚者当为表一表二中姓氏所作之铜镜及“杜氏”与“刘氏”铜镜,铸造年代在公元160年以后,使用年代可能到东汉晚期。

### 结语

通过以上分析,使我们认识到“青盖作”鸟兽纹带龙虎对峙神兽镜在东汉时期,为广汉郡工官生产的“尚方”铭文系统铜镜。并且是“尚方”系统中的一个重要的组成部分,“尚方”铭文系统的铜镜是专供中央王朝使用,属官铸品。另一个带郡名的“尚方”铭文系统的铜镜应为商品,主要流布于民间使用。这两个系统的铜镜普遍规格较大,做工精美,但又不同于目前发现的小规格的“尚方”铭文铜镜<sup>[22]</sup>,对于这种小规格铜镜的认识,还有待今后作更进一步的研究。

摄影:吴建云

注释:

[1][5][7][8][9][10][11][12][13][14][15][20]  
[21][22] 孔祥金、刘一曼:《中国古代铜镜》,文物出版社1988年。

[2][3][4][16][17][18][19] 周世荣编《铜镜图案》,人民美术出版社1986年。

[6] 高大伦等主编《中国文物鉴赏辞典》,漓江出版社1991年。

表一 东汉“尚方”铭文系统铜镜对比一览表

时代	外区纹饰组合			内 区						备注
	三角缘纹	水波纹	三角缘纹	节齿纹	铭文名称	鸟兽纹带	乳钉数量	内侧纹饰	大鼻钮	
东汉	√	√	√	√	尚方	禽兽纹	8		√	《铜镜图案》P 36
东汉	√	√	√	√	尚方	规矩纹	8		√	《铜镜图案》P 44
东汉	√	√	√	√	青盖	鸟兽纹	7	龙、虎	√	旺苍馆藏
东汉	√	√	√	√	巧工	人 物	6		√	《铜镜图案》P 26
东汉	√	√	√	√	杜氏	禽兽纹	5		√	《铜镜图案》P 36

表二 广汉造铸“尚方”明镜一览表

时代	外区纹饰组合			内区									年号	备注
	变体云纹	菱形云纹	连弧纹	节齿纹与山字形云纹	铭文名称	四兽面纹	变体四方云纹	内侧铭文	四兽面纹	连珠纹钮座	大鼻钮	小鼻钮		
东汉	√		√	√	广汉造作尚方明镜	√	√	√			√		元兴元(105 年)	《中国古代铜镜》·《中原文物》1982、1 期
东汉					铸作广汉西蜀尚方明镜								永嘉元(145 年)	《中国古代铜镜》
东汉					广汉造作尚方明镜								永寿二(156 年)	《中国古代铜镜》
东汉					汉西蜀刘氏作镜								延熹三(160 年)	《中国古代铜镜》
东汉		√	√	√	造作尚方明镜	√	√		√	√		√	建宁元(168 年)	《中原文物》1982、1 期
东汉					广汉西蜀合炼白黄								熹平三(174 年)	中国古代铜镜
东汉		√	√	√	尚方明镜广汉西蜀	√	√		√	√		√	中平四(187 年)	《中原文物》1982、1 期

注：表中“√”表示纹饰相同，表中元兴元年，建宁元年、中平四年参看崔庆明《南阳市博物馆馆藏纪年铜镜》，《中原文物》1982 年 1 期。其中永嘉元年、永寿二年、延熹三年、熹平三年四枚铜镜未见图片，无法对比图纹。

(接 96 页)

有过重要贡献的主导产品等实物资料——如原红光厂生产的电动照相排字机。

四、因地制宜强化利用。20 世纪遗产与古遗存最大不同是多数至今仍服务于社会生产、生活，是“活着的遗产”。保护 20 世纪遗产就必须强化再利用理念，因地制宜，因时制宜地做好再利用工作，以更好地延续其“活性遗产”功能。我们在对待“三线”军工企业旧址保护利用上采

取了不同的方法，拟建议政府将目前保存完整、特征突出、与“邓小平故居——华蓥天然大盆景”旅游线路相连的原华光厂厂区旧址开辟成“三线”工业遗产专题博物馆，使之成为人们了解“三线”工业历史的爱国主义教育基地。而对于其他原“三线”企业旧址，则拟交由当地政府因地制宜进行保护利用，使之融入到地方经济建设和新农村建设之中。