

精美的龙纹镜

□ 董波

中国古铜镜种类繁多,纹饰与题材丰富多彩,包含了文化历史艺术等诸多信息。在其众多的纹饰题材中,有一种纹饰图案,经历了数千年的流传与传承仍历久不衰,几乎贯穿了中国古铜镜发展的始终而始终受到人们的喜爱与青睐,这种纹饰图案就是龙纹图案。

中国的古铜镜中,从春秋战国时期就开始出现了龙纹的图案。那时的龙纹图案,即春秋战国到秦汉时期的龙纹形象,与我们今天常见的龙不同,其形象接近于爬行动物,大多是一个尖锐的鸢足作弯月形,带有鳞片的蛇形身躯,头不大,近三角状,类似蛇头,叶状耳,翘旋式的眉角或螺旋式的锥形角,没有脊棘,间或有须。这种龙在春秋战国到秦汉时期十分流行。根据具体细节和纹饰的不同可分为蟠螭(无角之龙)纹、蟠虺(似虫之龙)纹、饕餮(变形之龙)纹、夔龙纹等。这些形态姿势变化多彩的龙纹,带有鲜明的时代性,给我国的古镜增添了丰富的色彩。

图一为战国的三龙镜。直径16厘米,三弦钮,云雷纹圆钮座。外围一周凹面形环带,纹饰由地纹与

主纹组合而成,地纹为双线折叠式菱形纹,菱纹之内有正三角形的纹饰,菱纹外均填以密集的细点纹。在地纹之上三龙绕钮分离排列,龙头较小,长唇外卷,头上有角、长颈,身躯纠缠成扁桃形近似菱形,C字形的长尾,其中两龙尾之中部有燕形小翼,一龙尾中部有花苞状饰。三龙的足部弯曲,伫立于凹面环带弦纹圈上,龙作绕钮追逐状,体态轻盈,充满欢快活泼的气息,素卷边。此镜品相完美,纹饰清晰优雅,为战国镜中之精品。

西汉初年沿袭战国镜的传统,流行蟠螭纹、蟠虺纹,地纹衬托主纹,大小不一、曲曲弯弯的龙蛇仍在铜镜上爬行,当然形态和构图发生了一些变化。缠绕式变成了间隔式,用叶瓣纹等纹样将蟠螭间隔起来,或者在它们的身躯上压上一条圆圈带。S形的蟠虺纹更简化、更鲜明。钮座外的圆形圈带或方格里,有的开始出现铭文。汉代的龙已出现须、甲和双翼,背上的鳍和鳞较春秋战国显疏松。汉代的龙多为青龙,与白虎、朱雀、玄武合称“四灵”或“四神”,躯体显瘦短,足细长。东汉晚期流行龙虎纹镜。



图一 战国三龙镜



图二 西汉四乳龙虎追逐镜



图三 汉代博局纹丹阳镜

图二为西汉的四乳龙虎追逐镜。直径 14.3 厘米，圆钮，四叶纹钮座。叶间有四圆形花蕊，座外凸弦纹圈，主纹为四乳相间四组纹饰，两组为羽人戏龙，羽人一手持物前伸，二羽人一坐一立，三龙均为曲颈昂首面对羽人，龙身有线条纹及点纹，另两组为虎追羊、虎追鹿，周围填以云纹，双线波折纹缘。

图三为汉代的“汉有名镜”博局纹丹阳镜。直径 12.7 厘米，圆钮，圆钮座。钮座底衬“山”字形纹，座外为双线方框，方框外每边饰博局纹中的 T 形纹。方框外有四乳钉，将内区分为四组，分别饰以青龙、白虎、朱雀、玄武四神。主纹饰外为铭文带一周，铭文为：“汉有名镜（铜）出丹阳，杂镜（铜）锡清而明，左交龙……”。铭文带外依次为短斜线纹、凸弦纹、锯齿纹各一周。锯齿纹外饰几何云纹圈带，体漆黑闪亮面微凸。宽素平缘。

唐代是龙纹镜的鼎盛时期，唐镜上的龙纹，盘龙昂首飞扬，环体丰腴，遍体鳞甲，回首吞珠，长角逸髯，腾云驾雾，威风凛凛。从一个方面彰显了大唐的气魄和强盛，富有强烈的时代精神。此后历朝历代，铜镜上都不缺龙的纹饰。但如从气势雄伟、刻画精细等来看，非唐代盘龙镜莫属。传世品中有极少的双龙纹镜。

图四为唐朝的云龙纹葵花镜。直径 24 厘米，八出葵花形，圆钮。镜为一条盘龙，曲颈回顾，张口吐舌，周身饰鳞纹。龙体上下饰五朵流云，构图生动。

概括地说，从秦汉到隋唐，是龙的形象转变期，



图四 唐代云龙纹葵花镜

龙的样子由爬行走兽状向着腾云驾雾的形象演化，称为应龙。这个时期龙的特征主要是鳞身棘脊，生有一双贴身的小翅，头大而长，尖吻、鼻、牙、耳、目比较小，大眼眶、高眉弓，牙齿尖锐，前额突起，长脸无须，颈细腹大，尾尖而长，梢部呈三角形，整个形体短而粗大，四肢强健，足多三趾，仍然有不少走兽的特征。这种形象的龙，在东汉中期的盘龙镜、龙虎对峙镜中已可见到。至唐代，盘龙镜上的龙仍属于这一类型，不过越到后来，龙的样子越进化，越接近我们今天所见到的龙的形象。我们今天常见的龙纹形象，称为黄龙，是唐宋以后逐渐发展而来的，至明清达到了鼎盛的阶段。它的形象是牛头（或马头、鳄鱼头）、蛇躯、鳞身、鳄棘、鹰爪、鱼尾，双翅变为火焰，由肩部腾飞，长吻、长鬣，趾多四至五个，身躯矫矢，有飞腾之势。这种龙，在宋以后铜镜中比比皆是。从商至五代龙皆三爪，宋代至明清，龙首上添了许多附加物，明代的龙，嘴呈扁长，龙角多叉，长似鹿角，发多上卷，背鳍整齐，鳞排列美观，龙爪为四爪或五爪。清代的龙纹，龙躯较粗，下颚较短，神态较和善，是其时代特点，而各朝代又有自己的特色。

探究龙纹镜能够长盛不衰的原因，与龙在中华民族中的地位及其深刻的文化影响有关。在中国几千年的历史中，龙自古以来就是人们想象中的能够腾云驾雾、翻云覆雨、降魔服怪、神通广大的一种动物，是英雄、权威和尊贵的象征。《说文》十一：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登

天 秋分而潜渊。”古者神人多乘龙《山海经》记载,夏后启、蓐收、句芒等都“乘雨龙”。另有书记“颡项乘龙至四海”、“帝尝春夏乘龙”。经过世世代代的传承与神化,龙终于成了无所不能的神物,被中国先民作为祖神敬奉,成为先民们图腾崇拜中最重要的动物。由于龙总是与上天联系在一起,封建统治者干脆自命为真龙天子,把龙作为皇权的象征。自此,龙更加受到人们的敬重与尊崇,成为中国最重要的文化因素之一。

龙纹镜是中国古代青铜镜的一大类型,也是华夏文明中龙文化的载体。龙纹镜出现流行于春秋战国时期,自战国至两汉,是铜镜龙纹饰的图案化阶

段,而唐、宋以降,则是铜镜龙纹饰的写实阶段。在有“东方巨龙”之称的中国,龙文化曾是源远流长、博大精深的中华文化中的一个特殊的构成部分。今天,审视这些古色古香带有不同时代信息的龙镜纹饰,仍会给我们极强的艺术感染力和多元的文化感悟。

说明:图三现藏安徽省阜阳市博物馆,图一、二、四均选自张金明编著《中国古铜镜鉴赏图录》。

(作者工作单位 安徽省阜阳市文物管理所)

(上接 44 页)

叠石理水等方面的特点,更进一步加强其对于整个东亚文化圈内私家园林文化的代表性。

(2) 相近或同源文明的遗产申报过程中,不应局限于当代具体民族国家主体,而是从文明高度来审视遗产对象,关注其共同的文明背景。如中国近期将要申请的丝绸之路联合申遗便是将重点放在了这一历史文化遗产所代表的多国的商业贸易关系体现上^[1]。这一类不局限民族国家主体而从文明角度审视遗产对象进行遗产申报的例子虽然不多,但近些年诸如伯利兹、洪都拉斯和尼加拉瓜、加利弗那语言、舞蹈和音乐(2001)、贝宁、尼日利亚和多哥:杰莱德口头遗产(2001)、厄瓜多尔和秘鲁:萨培拉人的口头遗产与文化现象(2001)、立陶宛和拉脱维亚:十字架工艺及其在立陶宛的象征(2001)、拉脱维亚、爱沙尼亚和立陶宛:波罗的海歌舞庆典(2003)、塔吉克斯坦和乌兹别克斯坦:莎玛克姆音乐(2003)等跨国遗产的成功申报为我们提供了良好的典范。

(3) 从遗产审批者角度来说,遗产的审批过程中,不止关注文化遗产的个体性,更加关注文化遗产所代表的文化圈层,关注其对整个人类文明的意义。

2.在遗产保护与利用过程中,应做到:

(1) 着力保护文化遗产的个体特征的同时,对文化遗产反映相关文明共同特征的部分予以足够重视。从文物保护单位培训起,就要做到对文化遗产所代表的人类共同价值拥有足够认识,不能只局限于对遗产个性的解读,更应注意对遗产所蕴含的共性特征及其特征所反映的人类文明背景拥有足够认识 and 知识。文物保护单位是保护的第一步,因此对文

物保护者的这一要求非常重要。

(2) 对遗产的合理利用在关注不同文明之间的差异性的同时,还应该包括对遗产所反映的相近文明在不同主权国家演进的过程的重视,应为相近文明的不同主权国家为人类的共同贡献。这是理解与沟通的必然条件之一。

(3) 从文明的传承角度来讲,不能把遗产与人类的发展(经济)完全对立。绝对的对立有悖于世界遗产的本质和目的,因为缺少足够的引导与解释,并非每个人都会准确无误地读取世界遗产代表的文化价值。

世界遗产保护的道路上还有很长。在这条道路上,无论是世界遗产的申报、审批、保护与利用都要做到从遗产本质角度达到共同认可的程度,做到对遗产本体价值的回归。只有这样,我们才能不致于使宝贵的世界遗产从我们的手中流失,才能真正地体现文化遗产的本体价值,在保证文化多样性的前提下,引领全人类走向共同进步。

[1][4]《法》维克多·雨果《向拆房者宣战》。

[2] 如英国 1882 年《历史纪念物保护法》,日本 1897 年《古社寺保护法》,美国 1906 年《古物保护法》等。

[3] 河南、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆 6 省区和中亚 5 国联合将丝绸之路作为线性文化遗产申遗项目,提交世界遗产委员会第 34 届会议审议。如果申报成功,这将是目前世界上最长的跨国线性世界文化遗产。

(作者工作单位 北京大学城市与环境学院)