

大同古城民居中的影壁

□ 丰 驰

作为中国传统建筑附属建筑物之一的影壁,在大同古城遗存数量是比较多的,尤其是最高等级的“龙壁”,就有一龙壁、三龙壁、五龙壁、九龙壁等多座。就其历史特征分析,主要是明清时期的,年代久远。就其设置的位置来看,现存的影壁有在大门外设置的,例如闻名中外的明代九龙壁,是明朝开国皇帝朱元璋分封在大同的第十三子代王朱桂王府大门前的照壁。也有建在官衙或庙宇大门外左右两侧的影壁,如现存的县城隍庙的照壁,这种影壁也称“八字壁”。更多的影壁则在民居院内,设在进入大门正对面处、二门(甚至还有三门)两侧以及门内两侧等几种分布情况。由于人们进出大门准是要与影壁打个照面,所以人们一般通俗地将影壁称为“照壁”。

依据《明史》和明清《大同府志》等大同地方志书的记载,大同古城范围内至今保存时间最早的影壁,当数明洪武二十五年(1392年)代王朱桂所建王府大门前的照壁;由于大同古城在清初顺治年遭受了“屠城”之灾,直到顺治九年(1652年)才逐渐复兴,而民居院落中现存的这些影壁,应该是这个时期以后的清代及民国时期建造的。

从影壁的建造结构来看,其整体结构可分为上、中、下三部分,上部即影壁顶部,中间即影壁的壁身,下部即影壁的基座。壁顶采用房屋顶部的形式和作法进行处理,多为青砖单坡硬山顶式,并用作青砖仿木构斗拱结构,上设正脊、垂脊,侧面有砖博缝,正脊两端安装鸱吻,以筒瓦铺顶,也用瓦当和滴水,并且用特制的灰砖作仿木檐和斗拱,之下才是壁身(图一)。壁身是影壁的主体部分,用菱形砖或方形砖铺设成长方形或正方形的平面,其中心多数是镶嵌一个砖雕的较大的“福”字,也有的设计成具有传统文化内容或传统故事的吉祥图案来装饰,有的设计成较为简单的净素面。两侧通常作砖雕垂花柱式或雕花装饰,也有几处以阳刻或阴刻的文字做成影壁对联,颇有人文气息。壁座即壁体的基座,一般为

须弥座式或须弥座的变异形式,主要装饰有卷草纹或火焰纹装饰,也有的设计为莲花座或覆盆莲花,极为精致。

普通的民居院落中,通常在进入大门后的迎面处设置一面影壁。独立设置的,其设计和制作工艺就比较简单,用灰砖砌出象征性的正脊和垂脊,通体净素面,无装饰。而绝大多数影壁则附设在南厢房或东厢房的山墙上,民间俗称为“坐墙影壁”或“倚墙影壁”。壁顶的顶部采用房屋顶部的硬山顶样式,设一条正脊、两条垂脊,正脊两端安装鸱吻,以筒瓦铺顶,也用瓦当和滴水,并用砖雕作仿木檐和斗拱。影壁的壁身则用菱形砖或方形砖铺设成长方形或正方形的平面,中心镶嵌一个砖雕的“福”字或净素面,两



图一 大同民居影壁



图二 影壁局部——花饰斗拱

侧通常作砖雕垂花柱式或雕花来装饰。而在比较豪华的院落中,除了在进入大门的迎面处单独设置或附在南厢房或东厢房的山墙上设置以外,还要在二门两侧和出二门的对面的院墙上甚至在第三道门的两侧设置影壁,其整体设计和制作工艺的水平要比普通民居院落中的影壁高出许多,不仅体量大,装饰华丽,而且人文气息浓厚。这样的影壁现在还保存有 11 处,虽然有的大门或二门被拆除了,但我们通过院落形制布局研究,仍然可以认定影壁是在原先的二门或三门位置上。

就影壁的特点来说,前述我们已经分析影壁的类型,按其设置可分为独立设置和附着设置两种。就其数量来说,2004 年调查时保存数量为 214 座,多数是附设在南厢房或东厢房的山墙上,少数为独立设置。而影壁的壁型则可分为双面型和单面型,单面型的数量较多也较为常见,而双面型的则保存下来的特别少,只在县楼北街和太宁观街的几处院子里看到过,图案设计和制作工艺水平较高,保存也较为完好。

就影壁的建造用材来看,影壁是用砖、瓦、石搭配建造的。绝大多数用石材作底座,坚固耐用。少量的以砖垒砌底座,壁顶、壁身则用砖瓦建造。

就影壁的艺术表现手段来看,影壁在平面布局上,高低错落,井然有序。影壁雕刻技艺娴熟,使用了高浮雕、低浮雕、浅浮雕、阳刻、阴刻等不同的手法,动物、植物、人物、文字跃然其上,栩栩如生。

在对大同民居中影壁调查和研究的过程当中,我们逐步对影壁的历史和文化价值发生浓厚的兴趣。然而有关专业书籍,并没有关于影壁起源的记述,迄今发现国内最古老的民居山西平顺县元代民



图三 斗拱之间的动物装饰

居中也并没有影壁的实物,不能不说是历史的遗憾。我们通过对中国历史文献的研究,发现影壁是从“隐蔽”转化衍变而来的,最早称之为“塞门”。《苑语·卷三·川第》有言:“邦君树塞门,管氏亦树塞门”,即专指大门外的短墙,用来阻隔内外之间的视线。从功能上来看,这应该是中国历史上记载的最早的影壁,至少可以说是影壁的雏形。“管氏”即管仲,战国时期齐相,故我们斗胆提出影壁诞生应该在这一时期(公元前 7 世纪或 8 世纪)以前,甚至更早。此后多少年来文献中一直没有影壁的踪影,直到人们注意到宋代王希孟《千里江山图》以来,才在其所绘的多所住宅里面,看到少数较大的院子大门内已经建有影壁;虽然这种影壁形式单一,描绘也只是轮廓式的,但是这一历史信息却非常重要,表明此时民居中的影壁造型已基本成熟,之后逐渐演变,到明代时影壁的发展已进入鼎盛时期。

从影壁建筑意义分析,最初的建筑功能仅仅是大门外的短墙,用来阻隔内外之间的视线。随着经济社会的全面发展,其设立位置、体量、色彩、用材、作用等多方面逐渐演变:位置由大门外移植到大门内,再丰富为大门两侧、大门外、门内几重等同时兼有几种形态;体量也随着建筑和建筑群的规模越来越大,色彩日益斑斓,宫殿府邸的影壁甚至用了七彩或五彩;所用材料逐步丰富多样,更加讲究,从最初的泥草土墙发展成木质影壁、砖质影壁、铁质影壁、琉璃影壁,其作用也从建筑中的“可有可无”简陋构筑物变为建筑的重要装饰物,与大门、二门(甚至还有第三道门)互相陪衬,互相烘托,密不可分,形成了有门必有影壁的建筑布局。它虽然是一座墙壁,但由于设计巧妙,施工精细,在四合院起着烘云托月,



图四 影壁壁框雕刻的凤凰形象

画龙点睛的作用。宫殿府邸的影壁就更加突出了主题建筑的威严与庄重。

从影壁文化意义分析,具有丰富的内容和多种含义。影壁作为建筑的附属物或构筑物,既有独立的观赏价值,又与建筑浑然一体,运用多种形式和手法,采用丰富的想象力和表现力,化俗为雅,以明示或暗喻,以景寄情,以情造景,具有强烈的生活气息,蕴含着丰富的哲理和思想内涵,充分体现了民居主人的道德文化和审美情趣。

首先是古代风水学的影响。在我国传承弥久的堪舆学即古代风水学中,忌讳直来直去,所以在大门前或院内设影壁,对应采取所谓“迎气”、“纳气”、“聚气”、“藏气”等方法,适当接受调理住宅外环境的影响,结合住宅内的布局处理,使住宅具有能够满足人们生理和心理需要的完备质量,使气流绕着影壁而行,气则不散,符合“曲则有情”的原理。也有人认为影壁是针对冲煞而设置的。《水龙经》云:“直来直去损人丁”,故在古建筑特别是在民居设计中皆置影壁。

其次是体现了不同时代的人们世界观和人生观,表现出人们的道德文化和审美价值取向。影壁常见以兰花、莲花、菊花、梅花和松、竹、梅、兰四君子



图五 影壁壁心中的形似“鹤”的大福字的细部

审美价值取向的图案,如:“福禄寿三星高照”、“天官赐福”、“八仙庆寿”、“春光满园”等。

第三,反映了书法、绘画、雕刻等方面的艺术水平。不少影壁具有完整美观、庄重大方的艺术风格。整体构思巧妙,景物层次分明,工艺细腻,线条流畅,形象生动而富于变化,反映出砖雕艺人高超的艺术造诣,具有很高的艺术价值。

影壁顶部用特制的灰砖作仿木檐和斗拱(图二),斗拱之间饰人物、动物、植物,壁身以高浮雕的龙凤、瑞兽(图三)、花卉和吉祥图案(图四)装饰,四周饰以竹节纹、万字纹、卷草纹、云纹等为边框,两侧通常为影壁对联;壁座为须弥座式或须弥座的变异形式,用卷草纹或火焰纹装饰。

影壁的雕刻书法体有楷书、行书、隶书、篆书、草书,书写的文字有“福”(图五)、“寿”等大字和题诗;通常有文字的图案皆是单独制作,尔后拼接镶嵌在影壁的壁身之影壁芯中间,有9拼图、16拼图、26拼图不等,题诗竖排2行或4行甚至6行,以阳刻雕诗词、榜题、印章,堪称民居雕刻的人文艺术品。

第四,影壁向人们讲述着千年流传的民间民俗故事。在影壁中央,除了素面和“福”图案以外,其余的则用砖雕装饰了各种故事图,可谓取材广泛,异彩纷呈。

(作者工作单位:山西省大同市考古研究所)