

徽雕思想内涵的传承及现代发展之路

许晓菁 丁 薇

徽雕艺术始于唐宋、盛于明清,虽历上千年仍具旺盛的生命力。徽雕艺术又称“三雕”,主要指明清时附于建筑的木雕、砖雕、石雕艺术。在徽州建筑中众多的牌楼、牌坊,民居的门楣屋檐均饰以精美的石雕、砖雕,且层层相叠,不胜其繁;民居内是木雕梁栋,精致绝伦,形成极具思想内涵的地域文化现象。

一、徽雕艺术的思想内涵

成长于厚实的中国传统思想文化基础上的徽雕艺术,集山川之灵气,融风俗文化之精华,以风格独特、结构严谨、雕镂精湛的艺术特色,体现出鲜明的地方文化特色和深厚的思想内涵。徽雕内容主要为掌故传说、飞禽走兽、花卉祥云三类,这些作品一方面通过高度的艺术提炼,以夸张等手法赋予物象丰富的想象力、创造力,使其极具装饰性;另一方面,借图案的寓意或谐音表达作品的主题。作品或崇孔孟、或重教化,提倡积德行善、治国济世,或抒情言志,或状景咏物,手法不拘一格。它们追求主观意向的表达,运用装饰手法将自然物象和对生活的愿望、理想加以主观化,渗透着儒家价值观和传统的道德标准,体现出深刻的艺术思想内涵。

徽州本是山越人的天下,随着中原土族的不断迁入,土族文明和儒家文明渐成徽州社会的主体。到了两宋期间,程朱理学的崛起,更使徽州诵经之声不绝,崇儒之风日盛。这种深厚的文化积淀使徽商从骨子里烙上了儒家思想的印记,即使是在迫于生计外出经商,儒雅之风仍不时显现。这一独特的自我定位,使徽商在激烈的商海竞争中独树一帜,走出了一条仕商融合的经商之路。商而好儒的徽商凭借以商从文、以文入仕、以仕保商的策略,带动了徽雕艺术在商、学互动中良性循环。一方面,徽商的世界观决定了徽雕艺术的内容及品味,为徽雕艺术奠定了丰厚的思想基础;另一方面,许多徽商本人既是儒学信徒又是金石收藏及书画、篆刻方面的行家,他们以商人的方式传承徽雕艺术。经商致富后,自然更加热衷于乡土艺术文化的建设。徽雕艺术正是在这样浓郁

的地域文化氛围和雄厚的经济实力中打造并走向辉煌的。

徽商的经营宗旨是“以德治商”,即注重诚信、注重自律、讲求商业道德,鄙忌以欺诈手段获利。因此,徽商把商业信誉看作是无形资产,认为树立良好的商业信誉,并以此获得顾客的充分信赖才是商业兴旺发达的有力保证。在徽州传统文明和徽商自身文化根基中产生和形成的以仁为经商之核心、以诚、信为从商之本的经营伦理,不仅是徽雕艺术的生存之本,同时也为徽雕艺术的发展、繁荣、传承和保护奠定了和谐的人文环境。

徽商是一个文化水平较高的社会群体,他们注重学习,注重个人道德修养。一些家族对族中聪颖好学的弟子,无力从师者,必须给予资助,并将此列入族规,世代遵行。许多幼年在家族兴办的学堂或书院中受过启蒙教育的徽商,带着一定的文化知识走进商海,致富后更加热衷于在家乡投资办学、广建书院。据记载,清初时的徽州,书院多达五十四所(参见顾炎武《天下郡国利病书》)。宋、明、清三代,徽州各县进士总计达一千二百四十二人。由于重视教育,程朱理学不仅主宰了徽州人的思想行为,同时更有力地促进了徽州社会的进一步儒学化。这样以“修身、齐家、治国”等教义为主要内容的徽雕艺术走向繁盛,就成了顺理成章之事。反映“孝道”、“忍让”、“忠义”、“冠礼”、“读书及第”、“小康之世”等儒家文化本质特征的徽雕艺术也就找到了依存的思想基础(参见张炯炯《古徽州雕刻的文化底蕴及艺术特色》)。位于黟县宏村的承志堂,在其前厅的额枋上雕有《唐肃宗宴官图》,中门上雕《百子闹元宵》,东西两边雕饰着《三英战吕布》、《战长沙》等富有寓义的浮雕。后厅的额枋上雕有《郭子仪上寿图》。南向梁枋上雕的《九族共荣图》(也叫《百忍图》),表现的是唐高宗时,对张家九世同堂赞叹不已,询问张公艺治家之法,张连书百个“忍”字,高宗顿悟,赐锦帛、授金匾,立为治家楷模的故事。最为引人注目的是位于那十二对莲花门窗格心上的“二十四孝”的故事浮雕。这些以极具教化意义的民间经典故事为表现形式的徽雕作品,

其内容的思想性完全与儒教文化思想相吻合。

二、徽雕艺术思想性传承的现实之路

徽雕艺术至今已有上千年的历史,其中的思想内涵哺育了一代又一代的徽雕艺人,同时又以其独特的魅力在现代社会生活中仍然焕发出勃勃生机,受到国内外的广泛关注和赞誉。

历代徽商所恪守的诚信治商的原则,成为现代市场经济走向成熟可以借鉴的重要思想。徽雕的思想内涵离不开“诚信”二字,是徽商诚实、守信用、以义取利思想的体现,徽雕艺术也正基于此才得以传承并走向繁荣。在我国的市场经济正在走向成熟,社会信用体系的建设日益完善的当下,徽雕艺术表现的“诚信不欺”伦理观念,将给重铸诚信提供有益的启示。

此外,徽雕艺术蕴含的教育理念,至今仍具有深刻的育化意义。徽商重视教育,而徽雕艺术也正是在与传统儒家美学思想和道德伦理的长期的融合中,纳入为教化的内涵。徽雕艺术所体现的教育理念和教育方式,至今仍有很好的借鉴意义。

将诚信的思想和教育理念渗透到家居装饰艺术中,在日常生活中对观者进行教育,这就是徽雕艺术对我们的启示。

20 世纪 60 年代以来,西方迈入了以知识经济为特征的后工业时代,商品意识广泛渗透到文化的各个领域,文化艺术也成为普通商品,创作被置换成商品化生产。为了迁就商品的供求逻辑,这时的文化产品不断变换着形式以满足大众的消费欲望。当代艺术观念对包括徽雕在内的艺术走向产生了直接而深刻的影响。如何确保徽雕艺术思想的传承,笔者认为,这应当从三个方面入手:

其一,坚守徽雕艺术、思想的独创性。今天,高科技时代的生产、复制等手段,使得徽雕作品的“创作”变得很简易,不仅消解了徽雕技艺的权威性、独创性,而且改变了徽雕艺术的特性和功能,导致徽雕独特韵味的丧失。然而,高水平的现代设计,无不植根于传统艺术的土壤而形成古今交融的和谐之美,一种艺术形式的产生或创新,都会存在一些传统文明的因素、渊源。徽雕艺术在传承的过程中,必须重视对其独特的思想内涵及艺术个性、精湛雕刻技艺的继承,并结合现代审美情趣进行再创造,使徽雕的艺

术特色更鲜明,思想内涵更丰富。

其二,坚守徽雕艺术思想的崇高性。徽雕所包含的思想总体来说是健康的。但在当下,部分徽雕艺人正在利益的驱动下,作品的思想内涵日益贫乏,甚至低俗。因而在文化被泛化的“后现代”时代,徽雕艺术的传承应在挖掘和打造深厚的文化底蕴和人文精神上下功夫,坚守其传统艺术思想的本色。深寓其中的儒家文化、人文精神是徽雕艺术之魂。我们要在传承和发展这一民间艺术的同时,将其传统思想的优秀部分与当代健康、高尚的思想结合起来,融入当代的徽雕艺术中。

其三,坚守徽雕艺术思想的纯洁性。当代,多元文化环境下的徽雕创作,自然受到各种思想的影响,五花八门的当代思想,也渗透到徽雕作品之中。特别是徽雕作品近年来价格一路飙升,为了满足大众纷繁复杂的需求,当代一些徽雕艺人的创作极力迎合,徽雕作品表现的思想也极为复杂而紊乱。其所体现的公众意识、多元价值观和自由创造精神,契合了当代文化中的某种发展趋势,有其积极的一面,但徽雕艺术思想内涵也变得紊乱而繁杂,甚至渗入了许多低俗、消极的内容,与徽雕艺术本来面貌大相径庭乃至背道而驰。因而,当代徽雕艺术的传承,要使传统的徽雕艺术保留原有积极、健康、高尚的思想基调,才能保有其净化心灵、和睦家人、教育子孙的特色。

任何艺术的传承,都必须考虑到自身文化特性和特定历史时期的社会土壤。当一种艺术创造深深地渗透着文化遗产的精神烙印时,它才能被很好地继承并发扬光大。也只有这样,徽雕艺术才能在商品经济时代得以更好地传承与发展。数千年母体文化的孕育,为徽雕艺术培育了顽强的文化基因,也为其在当代的厚积薄发哺育了强壮的艺术体质。这种强大既表现在对传统徽雕艺术的独创性及思想的崇高性、纯洁性的坚守,又表现在对外来的、多元的文化的有效整合、吸收。

本文得到黄凯教授主持的国家社会科学基金艺术学项目“安徽省徽州雕刻艺术非物质文化遗产的保护与传承研究”(编号:108BF35)成果

(作者单位 安徽工程科技学院艺术设计系)

责任编辑 韦平