

黑白中激扬的赵延年版画

李月秋

在中国的现代美术发展史中,版画可以说是最具光荣传统的画种。因其所具有的教育人民、打击敌人的革命性质,版画成为左翼美术的重要组成部分。从20世纪30年代开始,由于鲁迅的支持和培养,使版画在1949年以前的十多年时间里不断发展壮大。1949年后,版画艺术一直受到各方面的重视,在宣传和普及文化教育方面做出了重大的贡献,成为20世纪中国美术中最具有革命性和思想性的一种艺术形式。赵延年的版画就是其中的优秀代表。

赵延年,又名赵聪,1924年生于浙江湖州。1938年,年仅十四岁的赵延年便考入了上海美术专科学校,开始自学木刻,两年后加入了中华全国木刻界抗敌协会。40年代,赵延年一直从事美术教育和美术编辑的工作,1949年以后到中央美术学院华东分院任教。他的代表作品主要有黑白木刻《抢米》、《鲁迅先生》,木刻连环画《阿Q正传》等,出版有《赵延年版画选》、《赵延年木刻插图》以及《木刻艺术》等。

除少数套色和水印木刻外,赵延年的版画作品大都是黑白之作。就黑白木刻而言,如果从形式所承载的情绪传递着眼,大致可以分为激扬和抒情两大类。比利时的麦绥莱勒、德国的柯勒惠支是前一种风格的代表,而俄罗斯的克拉甫琴柯、乌申以及美国的肯特、瑞士的瓦洛顿、罗马尼亚的萨波等则可以归入到后一类中。而就中国的版画家来说,赵延年无疑是激扬派中最具代表性的版画家之一。黑白是一种色彩的形式,因为强烈的对比与反差可以营造出我们通常所说的那种视觉张力与情感的冲击力。同时,黑白也是一种精神的表达。正是由于这种精神层面的存在,我们才能在黑白两种极色的强烈对比和色相反差中感受到冷酷与激烈、孤傲与呼号,爽朗与明快。

赵延年早期的代表作品《抢米》是他二十三岁时创作的。在26厘米×28厘米这么小小的一幅作品里,竟容纳了三十多个神情各异、动态十足的人物。从作品呈对角线型的构图中,我们足可以窥见赵延年把握大场面的造型能力。画面上,几十只各具形态的手

臂与直逼米行的人群混杂、交织在一起,强烈的动势营造出无可言状的骚动气氛,吸引着观众的视线。在画作的左上角,形成一个视觉的集点,那无数双饥渴的眼睛和挣扎着的手臂向着这个焦点自然地延伸过来,进而由漫溢在画面中的呼号声、撞击声和嘶骂声组合成争抢的主题中那首情绪激扬的黑白交响。倾斜的店门挡板,配以弧形与“之”字形的刀法,更增添了画面的动感与气势。在这幅场面宏大、人物众多、气势磅礴的作品中,我们不难看出鲁迅所说的木刻艺术那种“捏刀向木”、“放刀直干”的力量。同时,作品中对百姓以及祖国命运的同情与关注,也使这幅融入了艺术家无限情怀与生命体悟的画作更能表现出现代社会的魂魄。

《鲁迅像》是赵延年20世纪60年代的代表作。在简洁明了而又错落有致的黑白线条塑造下,鲁迅“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的精神品质跃然纸上。白色的长衫、黑色的围巾在黑白相间的背景烘托下,很好地反衬出鲁迅品格中冷峻与厚重的一面。画面左侧是用疏密有致的斜向刀法刻出的利剑般的条痕,而右侧则先是将头部轮廓刻出,然后再用斜向刀法提亮背景,长长短短、粗粗细细的黑白线条,在深沉的气氛中,有思想的激荡,有心潮的起伏。

从赵延年的后期作品如《逐日》、《砥》、《填海》以及《20世纪90年代》等来看,仍能强烈地感受到那种激扬于黑白之间的情感。在这些作品中,我们没有感到他的创作激情随着岁月的流逝而减弱的迹象,如果有什么改变的话,那就是艺术家的精神境界更趋深邃,艺术风格更为鲜明,刀法与技巧也更加老练精到,同时,许多作品也从写实转入写意。而写意,从某种意义上讲,也是另一种情绪的激扬,是更加放松的激扬,更加愉悦的激扬。

(作者单位 邵阳学院艺术设计系)

责任编辑 韦平