

河东薛氏文学家族传论

沈文凡 孟祥娟

摘要：“中外相门，奕代文学，阅阅之大，莫之与京”，薛氏一族参与宫廷唱和，文人赠酬，登高则赋，寄情有诗，历周隋直至唐末，一直活跃在政治与文学的舞台上。本文即以史籍记载与诗文流存为依据，力求尽可能详细的描勒出薛氏文人的生平经历，并评介其文学活动。

关键词：文学；家族；薛道衡；薛元超

中图分类号：K825.6

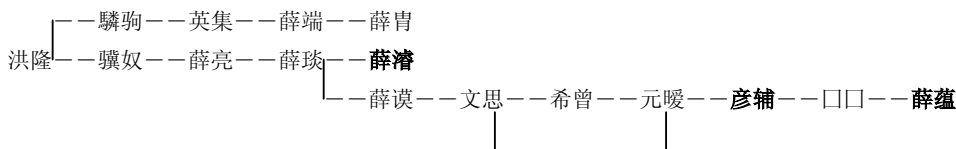
文献标识码：A

文章编号：1009-1017(2009)01-0043-10

按《新唐书》记载，河东薛氏的先祖薛永，三国时期从刘备入蜀，为蜀郡太守。其子薛齐在蜀亡后降魏，徙居河东汾阴，故世号蜀薛。虽然陈寅恪先生对此记载存疑，认为其实非华夏高门，但“三祖五房，时称甲族”，^①薛氏一族历晋宋直至隋唐，“礼乐流范，轩冕显荣，绪而不已”，^②成为柳芳《氏族论》关中六大望族之一却是不可置疑的，且“钟鼎玉帛，联华叠懿，辉铄图史”^③，在文学上的建树亦不可忽视。

一、薛氏文学家族成员构成及其文学成就

薛氏家族文学之肇始，当始于北魏的薛谨，他“颇览史传”，^④《北史》称其“高才博学”，对教育很重视，“时兵荒之后，儒雅道息，谨命立庠序，教以诗书，三农之暇，悉令受业，亲加考试，河汾之地，儒道更兴。”^⑤他的家族后人因而有着浓厚的文化修养，如其子薛湖，“少有节操，笃志于学，专精讲习”。^⑥薛湖子聪，“博览坟籍，精力过人，至于前言往行，多所究悉。词辩占对，尤是所长。”^⑦“起家便佐著作，时论美之。”^⑧薛聪从兄驎驹，“好读书，举秀才，除中书博士。”^⑨驎驹子庆集“颇有学业。”^⑩这些，都为文学家族的形成打下了坚实的基础，承传绵延直至五代时期。为叙述方便，先将其世系简列如下：



① 周绍良《唐代墓志彙编》，上海古籍出版社，1992年，第1913页。

② 吴钢《全唐文补遗》第七辑，三秦出版社，2000年，第108页。

③ 周绍良《唐代墓志彙编》，上海古籍出版社，1992年，第1920页。

④ [北齐]魏收《魏书》中华书局，1974年，第941页。

⑤ [唐]李延寿《北史》中华书局，1974年，第1325页。

⑥ [唐]李延寿《北史》，第1332页。

⑦ [唐]李延寿《北史》，第1332页。

⑧ [唐]李延寿《北史》，第1333页。

⑨ [唐]李延寿《北史》，第1326页。

⑩ [唐]李延寿《北史》，第1326页。

收稿日期：2008-10-10

基金项目：国家社会科学基金项目（06BZW022）；吉林省社科基金项目（2006027）。

作者简介：沈文凡（1960—），文学博士，福建师范大学博士后流动站博士后。吉林大学文学院教授，博士生导师。

孟祥娟（1974—），北华大学文学院讲师，吉林大学文学院中国古代文学专业博士研究生。

杨坚为相，随元帅梁睿击王谦，摄陵州刺史。大定中，授仪同，摄邛州刺史。入隋以后，坐事除名。河间王杨弘北征突厥，召典军书。还除内史舍人。其年，兼散骑常侍，聘陈主使。开皇八年，隋伐陈，授淮南道行台尚书吏部郎，兼掌文翰。与高颀言事之成败，事理分明，还除吏部侍郎。开皇十二年，除名，配防岭表。不久征还，直内史省。后数年，授内史侍郎，加上仪同三司。隋高祖称其所作文书称意，善其称职，进位上开府，赐物百段。道衡久当枢要，才名益显，太子及诸王争相与之交好，高颀、杨素雅相推重，声名籍籍，当时无与伦比。仁寿中，出检校襄州总管，以清简称。炀帝即位，转播州刺史。年余，上表求致仕。回朝后，因上《高祖文皇帝颂》，得罪了炀帝，于是由原定的秘书监一职，改授司隶大夫。又因议论新令说及高颀而惹怒炀帝，终被缢杀，时为大业五年，年七十。

文学上，薛道衡与卢思道齐名，是隋代艺术成就最高的诗人，文学家。他十三岁读《左氏传》，敬仰子产产业，即作《国侨赞》一文，颇有词致，见者称奇。陈朝使者、知名诗人傅縡聘齐，道衡负责接待。傅縡赠诗五十韵，道衡和之，南北称美。魏收认为：“傅縡所谓以蚓投鱼耳。”充分肯定了薛氏所作远胜于傅。584年，道衡使陈，每有所作，南人无不吟诵，在雅好篇什的江东，声名远播。《北史》载他有集70卷（两《唐书》记为30卷），今存明人所辑《薛司隶集》1卷。《先秦汉魏晋南北朝诗》录存其诗21首（P2679），其诗虽未全脱六朝余风，有些则清新刚健。《人日思归》、《昔昔盐》等名篇，含思委婉，笔触细腻，脍炙人口。《全上古三代秦汉三国六朝文》录存其文8篇（P4124-4128），其中《宴喜赋》铺陈梁孝王与文士宴饮的场景，抒写人生无常的感慨。《隋高祖文皇帝颂》颂扬隋文帝的功业，炀帝认为此文有《鱼藻》之义，表面赞美先朝，实则谤讪本朝，薛道衡因此被杀。《老氏碑》《祭淮文》《祭江文》都是实用的文字，也是非常典重的文学作品。

3. 薛收（592-624）：道衡子，字伯褒，《旧唐书》卷73、《新唐书》卷98有传。初生即与道衡族弟薛孺为后，事孺以孝闻。因道衡为炀帝所杀，故不仕隋。大业末年，郡举秀才，固辞不应。唐高祖入关，房玄龄荐之于唐太宗，授秦府主簿，判陕东道大行台金部郎中。太宗讨伐王世充，窦建德率兵拒战，诸将皆以为应该暂且退兵，薛收独建议进军，为太宗采纳。东都平定，军还，授天策府记室参军。从平刘黑闥，封汾阴县男。武德六年，以本官兼文学馆学士，与房玄龄、杜如晦特蒙殊礼，受心腹之寄。曾上书谏猎。武德七年，寝疾，不久去世，年三十三。贞观七年，赠定州刺史。永徽六年，又赠太常卿，陪葬昭陵。

王绩有《薛记事收过庄见寻率题古意以赠》，可见二人有过交游，另《建德破后入长安咏秋蓬示辛学士》一首中之辛学士，陶敏先生亦疑为薛学士，即薛收。

薛收十二岁即解属文，为秦府主簿时，檄书露布，多出收，言辞敏速，马上即成，曾无点窜。太宗初授天策上将、尚书令，命收与虞世南并作第一让表，最后选用薛收所作。太宗曾侍高祖游后园中，获白鱼，命收为献表，收援笔立就，不复停思，时人推其二表贍而速。有文集10卷。《全唐文》卷133收录其《琵琶赋》《上秦王书》《隋故征君文中子碣铭》3篇。《全唐文新编》卷133又补收《骠骑将军王怀文碑铭》1篇。文章述议结合，排比铺张，铭文古奥典重，均是上好的作品。

4. 薛震（623-684）：薛收子，字元超，《旧唐书》卷73、《新唐书》卷98有传。六岁，袭爵汾阴男。受左传于同郡韩文汪。九岁，以幕府子弟，太宗召见。十一，于弘文馆读书，一览不遗，万言咸讽。十六，补高祖挽郎。十九，尚和静县主。廿一，除太子通事舍人，仍为学士，修晋史。廿二，迁太子舍人。加朝散大夫，迁给事中，时年二十六。不久迁中书舍人，弘文馆学士，兼修国史。仍与上官仪同入阁供奉。三十二，丁太夫人忧，起为黄门侍郎。修东殿新书成，进爵为侯，赐物七百段，敕与许敬宗润色玄奘法师所译经论。疏荐高智周、任希古、王义方、顾胤、郭正一、孟利贞等有才干。三十四，出为饶州刺史，在职以仁恩简惠称。四十，追授右丞。四十一，复为东台侍郎。献封禅书、平东夷策。以事复出为简州刺史。岁余，因与上官仪曾经词翰往复，放于邛都。五十三，上元赦还，诣洛阳，帝召见，拜正谏大夫。五十四，拜守中书侍郎，寻同中书门下三品，此后知国政五年。后加中大夫，守中书侍郎、兼检校太子左庶子，诏为河北道安抚大使，状荐才宜文武者二千余人。明年，诏知内外百官考，吐蕃进犯河源，英王为元帅，收赋出征诗一首，高宗览而嘉之，亲自代英王为和。疏荐郑祖玄、贺鼓、沈伯仪、郑玄挺、颜强学、杨炯、崔融等十人为崇文学士。五十九，加正议大夫，守中书令。驾幸洛阳，兼户部尚书，留侍太子居守。岁余，忽风疾不言。帝崩，收抱病登车赶赴都城。寻加汾阴男，食邑三百户。光宅元年十二月二日卒于洛阳，年

六十二。垂拱元年四月廿二日，陪葬乾陵。

杨炯称誉元超为“朝右文宗”，^①崔融在墓志铭中亦盛赞其文采、学识、词令，称其“神韵萧洒，天才磊落，陈琳许其大巫，阮籍称其王佐。立辞比事，润色太平之业；述礼正乐，歌咏先王之道。擅一时之羽仪，光百代之宗匠……覃思研精，该通博极。三皇五帝之坟典，指于掌内，四海九州之图籍，忝若胸中……善词令，美声姿，莫见旗鼓，自闻琴瑟。”^②是唐太宗、高宗时期宫廷唱和的主要人物。他八岁即善属文，当时房玄龄、虞世南试令咏竹，援豪立就。卒章云“别有邻人笛，偏伤怀旧情”，令房玄龄等深为感叹，于是声名鹊起。后来唐太宗夜宴王公于玄武内殿，诏薛收咏烛，赏綵三十段。他日，又赋泛鹄金塘诗成。高宗朝，与上官仪同入阁供奉，辞赋齐名，今存上官仪《酬薛舍人万年宫晚景寓直怀友》可见二人间的词翰往来。李弘崩逝，哀册为收所撰。每有大文，即令收为之，见其文才为当世所重。薛元超好汲引寒微，提携后进，前文所述之外，他还称誉过后学李义、李峤、张鷟，对陈子昂亦有赏识。

放于邛都之时，以诗酒为事，有《醉后集》3卷行于时，卒时有文集40卷。《全唐文》卷159收其文4篇，《全唐诗》卷39收诗1首，《续拾》卷4收《咏竹》诗卒章。陶敏先生认为“盛唐诗歌从应制咏物转向个人情志的抒写，薛元超应当是一位开风气之行的人物。”“曾领导并推动过唐代文学发展的历史潮流。”^③

5. 薛曜：薛元超子，字昇华，《旧唐书》卷73、《新唐书》卷98有传。附会张易之，万岁登封元年十二月任朝散大夫守春官郎，登封二年官礼部郎中。^④圣历中，预修《三教珠英》，官至正谏大夫。薛曜与王勃交游密切，王勃诗有《别薛华》、《重别薛华》，《全唐文》卷183收有王勃《秋夜于绵州群官席别薛昇华序》一文。

另《唐诗纪事》卷13载“(薛)曜尚城阳公主，子绍，尚太平公主。绍兄顗，惧太盛，以问从兄克。克曰：帝甥尚主，由来故事，但以恭慎行之，何惧也！曜堂侄傲，子萧，自曜至萧，一门四公主。”实误。按卢藏用《大唐故万朱县主薛氏墓志铭并序》：“县主姓薛氏，河东汾阴人，镇国太平长公主之第二女也……曾祖怀显……祖瓘，尚城阳公主……父绍。”^⑤，又《新唐书宰相世系表》，可知尚城阳公主者为薛瓘而非薛曜，且尚太平公主者为瓘子而非曜子。

薛曜亦以文学知名，《新唐书》卷60著录有《薛耀集》20卷。《全唐文》卷239，收《服乳石号性论》，《全唐诗》卷80与《补遗一》共收诗8首。其中奉和应制诗二首，七言写夏日游山，声色俱到，色彩明丽，对仗工稳；五言写冬夜宫宴，重关明月，酒浮湛露，感惭恩遇。相和歌辞一首，借朔风严霜，写人生易老。送别诗二首，被送者皆为道士，碧海桑田，云雾丹景，与其身份切合。山水诗一首，写出对隐居生活的向往。怀古诗一首，对世事沧桑、功业有限、人生无常发出感慨。七言歌行一首，写骏马劲舞，高歌时代的升平圣明。

诗之外，薛曜在书法上也有一定成就，与薛稷并称“二薛”。《全唐诗》卷46载狄仁杰《奉和圣制夏日游石淙山》诗序，记载了久视元年五月，武则天与李显、李旦、武三思、狄仁杰等游平乐涧并赋诗唱和之事，即由薛曜正书刻石。

6. 薛稷(649-713)：元超从子，字嗣通。《旧唐书》卷73、《新唐书》卷98有传。为魏征外孙。举进士，累迁礼部郎中、中书舍人。时从祖兄曜为正谏大夫，与稷俱以辞学知名，同在两省，为时所称。唐中宗增置修文馆学士，择朝中文学之士，薛稷与宋之问、杜审言等首膺其选。景龙末，为谏议大夫、昭文馆学士。其子伯阳尚仙源公主。睿宗践祚，累拜中书侍郎，与苏颋等对掌制诰。俄与中书侍郎崔日用参知政事。因于帝前面折崔日用，递相短长，罢知政事，迁左散骑常侍，历工部、礼部二尚书。睿宗常召稷入宫中参决庶政，恩遇莫与为比。先天二年官至银青光禄大夫，太子少保，封晋国公，赐实封三百户。及窦怀贞伏诛，稷以知其谋，赐死于万年县狱中。年六十五（《历代名画记》：“年六十九”）。

① [清]董诰《全唐文》上海古籍出版社，1990年，第851页。

② 周绍良，赵超《唐代墓志彙编续集》上海古籍出版社，2001年，第280页。

③ 陶敏《初唐文坛盟主薛元超》，《古典文学知识》2000年，第5期。

④ 岑仲勉《郎官石柱题名新考订》，上海古籍出版社，1984年，第131页。

⑤ 周绍良《唐代墓志彙编》，上海古籍出版社，1992年，第1120页。

薛稷诗书画俱佳。“书师褚河南，时称买褚得薛不落节。”^①“好古博雅，尤工隶书…笔态遒丽，当时无及之者。”^②与欧阳询、虞世南、褚遂良并为初唐楷书四家，其书体兼有欧阳询之骨，虞世南之圆，褚遂良之风趣。“他的书法的主要特点是独具挺拔之神形，劲健之体貌，而自成一家”，^③代表作《信行禅师碑》。“又善画，博探古迹。”^④“画踪阎立本”^⑤“尤善花鸟人物杂画。画鹤知名，屏风六扇鹤样，自稷始也。”^⑥据《因话录》，贺知章草书与落星石、薛稷画鹤、郎余令画凤，并称秘书省四绝，李白、杜甫均有诗称赞其画作。“词学名家，轩冕继代…多才藻”^⑦，开元十六年，张说曾评说“李峤、崔融、薛稷、宋之问之文，皆如良金美玉，无施不可。”（唐才子传校笺五 P13）又与宋之问、杜审言同为修文馆学士，可见其当时的文学成就与二人差可比肩。《新唐书》卷 59 载有《道藏音义目录》113 卷，题崔湜、薛稷、沈佺期、道士史崇玄等撰。《新唐书》卷 60 著录有《薛稷集》30 卷。《全唐诗》收诗 14 首。与中宗柏梁体联句一首及应制诗五首，看出他曾多次参与中宗时的宫廷唱和。《仪坤庙乐章》二首，按《唐书·乐志》：“仪坤庙乐……肃明皇后室酌献用《昭升》，昭成皇后室酌献用《坤贞》。”可见为酌献睿宗肃明、昭成皇后而作，又《旧唐书》卷 7：“先天元年冬十月壬寅，祔昭成皇后、肃明皇后神主于仪坤庙。”诗应作于此时，均为四言，典重古雅。写景诗三首，杜甫称“少保有古风，得之陕郊篇。”即称道其《秋日远京陕西十里作》，气壮语健，类于魏晋。另有《饯唐永昌》一首，作于景龙中，崔日用、阎朝隐、李适、刘宪、徐彦伯、李义、马怀素、沈佺期、武平一、徐坚等景龙文馆学士均有同题之作，被送者为唐贞休，虽飞帛渐远而思来春再聚，摇曳明艳，《饯许州宋司马赴任》一首，应为宋之问之弟宋之逊所作，李适、卢藏用、李义、马怀素、徐坚、宋之问等景龙文馆学士亦有同题之作，称其弟兄高才，写饯别场景，遥想别后相思。《全唐文》卷 275 收文 6 篇。《全唐文新编》补收 2 篇，多为碑铭图赞。另据郅政民考定，《全唐文》卷 161 所收朱桃椎之《茅茨赋》，亦当为薛稷的作品。

7. 薛奇童：薛元超之孙，字灵孺，天宝初，官大理司直，肃宗时，官慈州刺史。《全唐诗》卷 202 存诗 7 首。其中《吴声子夜歌》一首，又作崔国辅诗。《相和歌辞》二首，属宫怨题材，暮日、微寒、冷月、严霜，很好地渲染出深宫的寂寥。《拟古》一首，以景写情，见出世路艰难。《塞下曲》写骄虏南下，将军御敌，写边塞秋寒，映衬出边地的肃杀之气。《云中行》中，塞北晚风，城南木落，古战场看不见战马驰骋，荒原上只有黄尘满路。寒风吹动游客的衣衫，那种苍凉也正触动了诗人的内心。

8. 薛邕：元超曾孙，字公和，累迁吏部侍郎。至德二年，任右补阙兼礼部员外，至大历二年，拜礼部侍郎，从大历二年至大历五年，四主科举。贞元中由尚书左丞贬歙州刺史。与刘长卿、常袞、李端、权德輿交好。

《全唐文》卷 335 收文 2 篇，《丹甌赋》为所谓符瑞而作，限韵，以称颂主圣时明为主旨。《对讖书判》引古事为据，以证无罪之断为当。

9. 薛晏

薛邕之弟，仕至岭南推官。

《全唐诗》续拾卷 15，收诗 3 首，为大历前后与郑轅、崔全素游枋口时的同题共赋之作，均五言六句，写景状物，细致形象。

10. 薛德音（？-621）

道衡从子，《隋书》卷 57 有传。起家为游骑尉。佐魏澹修《魏史》，史成，迁著作佐郎。德音有隼才，与薛收、薛元敬并称“河东三凤”，越王杨侗称制东都，王世充僭号，军书羽檄，皆出其手。世充平，以罪

① [宋]计有功《唐诗纪事》，上海古籍出版社，1987 年，第 140-141 页。

② [后晋]刘昫《旧唐书》，中华书局，1975 年，第 2591 页。

③ 周鑫《神采峻拔 形质劲健——“初唐四家”之一薛稷的书法艺术》，《青少年书法少年版》2005 年 9 期。

④ [后晋]刘昫《旧唐书》，第 2591 页。

⑤ [宋]计有功《唐诗纪事》，第 410-411 页。

⑥ 张彦远《历代名画记》，上海人民美术出版社 1963 年，第 182 页。

⑦ 张彦远《历代名画记》，第 182 页。

伏诛。“所有文笔，多行于时。”^①《全上古三代秦汉三国六朝文》录存其文2篇，《先秦汉魏晋南北朝诗》录存其《悼亡诗》诗1首，叙写物是人非之后的凄凉与落寞，景物描写从“凤楼、桂帐、画梁、银烛”等处落笔，不脱六朝痕迹。

11. 薛元敬

薛收从父兄薛迈之子，《旧唐书》卷73有传。武德中，为秘书郎，太宗召为天策府参军，兼直记室。与薛收俱为文学馆学士。杜如晦常云：“小记室不可得而亲，不可得而疏。”见其为人庄肃。唐太宗入东宫，除太子舍人。当时军国之务，总于东宫，元敬专掌文翰，号为称职。寻卒。

史称元敬“有文学，少与收及收族兄德音齐名，时人谓之“河东三凤”。收为长离，德音为鸞鸞，元敬以年最小为鹓雏”，可惜没有作品流传下来。

12. 薛戎（747-821）

字元夫。《旧唐书》卷155、《新唐书》卷164有传，考之以韩愈《越州刺史薛公神道碑》及元稹《唐故越州刺史浙江东道观察等使河东薛公神道碑》，可知薛戎少有学术，不求闻达，隐居于毗陵阳羨山。年四十余，不改操守。贞元八年，江西观察使李衡辟为从事，使者三返，方应。故相齐映代衡，又留署职，府罢归山。贞元十三年，福建观察使柳冕表为从事，十六年，摄泉州刺史。永贞元年，冕病死，继阎济美为福建观察使副使。元和二年，随济美移镇浙东，改侍御史，元和四年，入拜刑部员外郎，出为河南令。元和七年改衢州刺史，元和八年任湖州刺史，元和十一年调常州刺史，十二年迁浙东观察使，所治皆以政绩闻。数年后，以疾辞官。长庆元年九月卒于苏州，年七十五，赠左散骑常侍。

《全唐诗》312卷收薛戎《游烂柯山》诗4首，诗人刘迥、李幼卿、李深、谢勳、羊滔等人都有同题之作，出于一时同咏，抑或先后继唱已无可考。其一写山势岩峭，其二写化度难量，其三叙烂柯故事，其四沟通释道两家，禅境仙乡，瞻仰之意自生。语言较为朴质。

13. 薛钧

《全唐文》卷403收录薛钧《唐故翊麾副（阙）置同正员骑都尉薛君塔铭》，《新唐书》卷73下有薛钧，薛懋子，无传，疑即本文作者。铭文先写对逝者的悼念与不舍，再写逝者的世系与生平，及佛学修为，最后叙写丧葬情形。文简而意深。（另《全唐文》作者小传谓钧“河南闻喜人，天宝时官左监门卫长上”，此处河南当为河东之误，仕历未详所据。）

14. 薛顺先

官奉天尉，与杨国忠有旧，及杨用事，将汲引之，顺先乃赋诗谢绝，可见其能诗。

15. 薛苹（746-819）

顺先子，《旧唐书》卷185、《新唐书》卷164有传。建中三年为长安令，历虢州刺史。永贞元年十一月，以课最擢潭州刺史湖南观察使。元和三年，迁浙东观察使。元和五年，以治行迁润州刺史浙西观察使。苹历三镇，凡十余年，家无声乐，俸禄全部散发给亲族故人子弟。除左散骑常侍，年七十致仕，元和十四年七月卒，年七十四，赠工部尚书。

苹“于文章为声诗，所施在乐易，所至有风采”，^②长于诗。《全唐诗》续拾23收诗1首，冯宿、冯定、李绅、灵澈等皆有唱和而不及之。

16. 薛调（830-872）

薛苹孙。美姿貌，有风韵，性宽恕。时人号为“生菩萨”，大中八年登进士第，咸通间任户部员外郎，咸通十一年转驾部郎中，充翰林学士，十二年正月，加知制诰，十三年二月，卒于官，年四十三。据《唐语林》的记载，薛调的美貌得到了懿宗郭妃的悦赏，调或因此而丧命。^③《太平广记》卷486存其传奇小说《无双传》，是唐人传奇中的优秀作品。《唐代墓志彙编续集》咸通075《大唐故韩国夫人王氏赠德妃墓志之铭》题为“翰林学士朝议郎守尚书驾部郎中柱中赐紫金鱼袋臣薛调奉敕撰”，亦当为此薛调。

① [唐]魏征《隋书》，中华书局，1973年，第1414页。

② [清]董诰《全唐文》上海古籍出版社，1990年，第2243页。

③ [宋]王谠《唐语林校证》中华书局1987年，第350页。

17. 薛慎

字伯护，孝通从弟。北史卷36有传。与裴叔逸、裴諝之、柳蚪、卢柔、李璨并相友善。初仕丞相府墨曹参军。周文帝在北魏时于行台省置学，取丞郎及府佐中德行明敏者为学，又于诸生中选德行淳懿者侍读书。慎与李璨及李伯良、辛韶、苏衡、夏侯裕、梁旷、梁礼、长孙璋、裴举、薛同、郑朝等12人，并应其选。又以慎为学师，以知诸生课业。又命慎等12人兼学佛义，使内外俱通。数年后，复以慎为宜都公侍读。累迁礼部郎中。六官建，拜膳部下大夫。周孝闵帝践阼，除御正下大夫，封淮南县子。历师氏、御伯中大夫。保定初，出为湖州刺史。一年之间，蛮夷翕然从化，风化大行。寻为蕃部中大夫。以疾去职，卒于家。史称慎“好学能属文，善草书……有文集，颇为世所传。”

18. 薛克构

薛大鼎子，《旧唐书》卷185、《新唐书》卷197有传。为人有器识，永隆初，历户部郎中。族人黄门侍郎薛顗，以弟绍尚太平公主，问于克构，答曰：“室有傲妇，善士所恶。夫惟淑德，以配君子，无患可矣。”然顗不敢沮，而绍卒诛。光宅元年，为支度使。天授中，迁麟台监。弟克勤，历司农少卿，为来俊臣所陷伏诛。克构坐配流岭南而死。

《新唐书》卷58记薛克构《圣朝诏集》30卷，卷59录薛克构《子林》30卷。《全唐诗》卷44收诗《奉和展礼岱宗涂经濮济》一首，为奉和之作。唐高宗于乾封元年东封泰山，此诗当作于是年，萧楚材有同题之作，对仗工整，语言富丽。

19. 薛据（701? -767?）

开元十九年进士及第，曾任永乐主簿，秩满改调涉县令。曾游历齐鲁梁宋及吴越等地，天宝六年，风雅古调科及第，天宝十一年秋，与杜甫、高适、岑参、储光羲等人同登长安慈恩寺塔，时任大理司直。乾元二年，授太子司议郎，后除祠部员外郎，终尚书水部郎中，赠给事中。薛据与王维、杜甫最善，与刘长卿、储光羲、岑参、高适、崔署等均有诗文往来。

《全唐诗》卷253存诗12首。《题鹤林寺》又作綦毋潜诗，其余11首均出自《河岳英灵集》。《河岳英灵集》评其“为人骨鲠，有气魄，其文亦尔。自伤不早达，因著《古兴》诗云：‘投珠恐见疑，抱玉但垂泣。道在君不举，功成叹何及。’怨愤颇深。至如‘寒风咏长林，白日原上没’，又‘孟冬时短晷，日尽西南天’，可谓旷代之佳句。”属于盛唐山水田园诗派。子美赠诗云：“文章开突奥，才力老益神。”高适赠诗云：“隐轸经济具，纵横建安作。”刘长卿亦有赠诗，众人皆推重其诗才与人品。

20. 薛播（? -787），《旧唐书》卷146有传。天宝中举进士，补校书郎，累授万年县丞、武功令、殿中侍御史、刑部员外郎、万年令。播温敏，善与人交，李栖筠、常袞、崔祐甫皆引擢之。及祐甫辅政，用为中书舍人。出汝州刺史，以公事贬泉州刺史。寻除晋州刺史，河南尹，迁尚书左丞，转礼部侍郎。遇疾，贞元三年卒，赠礼部尚书。与秦系、岑参有旧。

21. 薛公达（776-809）

薛播子，字大顺，出继薛据。所《全唐文》卷565收录韩愈之《国子助教河东薛君墓志铭》可略知其生平。始举进士，不与先辈揖。及擢第，补家令主簿，佐凤翔军。军帅为武人，公达为作书奏，读不识句，传一幕以为笑。九月九日大会射，设标的高出百数十尺，令曰：“中，酬锦与金若干。”一军尽射，没有能射中的。公达执弓，挟二支箭，指其一对其帅曰：“请以为公欢。”于是到达校射场，全座都跟随前去。三发三中，将箭靶都射坏了，不能再射。军帅更加不乐，于是自免离去。后来佐河阳军，任事去害兴利，功为多。拜协律郎，益弃奇，与人为同。唐宪宗修太学官，有公卿举荐，诏拜国子助教，分教东都生。元和四年，年三十七，二月十四日疾，暴卒。

薛公达“为文有气力，务出于奇，以不同于俗为主。”曾作胡马及圜丘诗，京师人未见其书，皆口相传以熟。

22. 薛元暖妻林氏及子薛彦辅、彦国、彦伟、彦云，侄摠

薛播伯父元暖妻济南林氏，有母仪令德，博涉《五经》，善属文，所为篇章，时人多讽咏之。元暖卒后，其子彦辅、彦国、彦伟、彦云及播兄据、摠并早孤幼，悉为林氏所训导，成人以后，都以文学知名。开元、天宝中二十年间，彦辅、据等七人并举进士，连中科名，衣冠士族以之为荣。

《全唐诗》卷 907 收林氏《送男左贬诗》1 首，开篇写作为母亲初闻传闻时的忧惧与惶恐，接下来写彦辅终于衔冤左贬，继写对儿子的断肠牵挂，最后是对彦辅的安慰劝勉，全诗典雅庄重，不失温柔敦厚之旨。

23. 薛馥：一作蕴，字馥，彦辅孙女。

《全唐诗》799 卷 9083 页存诗 3 首。《赠郑女郎》写女郎的娇美明艳及日常生活，明朗流畅。《古意》与《赠故人》均五言四句，后者写久别相思，语浅情深。

24. 薛胜：

官至左拾遗。胜能文，《唐语林》卷 5 载“明皇数御楼设此戏，挽者至千余人，喧呼动地，蕃客庶士，观者莫不震骇。进士河东薛胜为《拔河赋》，其词甚美，时人竞传之。”^①《拔河赋》收录于《全唐文》卷 618，开篇即点明“名拔河于内，实耀武于外”，接着生动刻划出壮士千人拔河时的壮观场面，结尾“匈奴失筋再拜称觞”则照应前文，赋文声势俱到而又琅琅上口，词致浏亮，尤为时人称道。另存《孔子弹文王操赋》一篇。

25. 薛存诚（765-814）：

薛胜子，字资明。《旧唐书》卷 153 有传。登贞元进士第。累辟使府，入朝为监察御史，知馆驿。元和初，转殿中侍御史，迁度支员外郎。元和三年，裴垕作相，用为起居郎，转司勋员外、刑部郎中、兼侍御史知杂事，改兵部郎中。七年，迁给事中，擢拜御史中丞。八年受理僧鉴虚案，闻名于朝。元和九年初受理李位案，三月再除给事中。数月，复为御史中丞。未视事，暴卒，赠刑部侍郎。

存诚性和易，于人无所不容，及当官御事，即确乎不拔，士友以是称重之。与卢纶、柳公绰、杜元颖、钱徽等文雅相知，交情款密，曾与卢纶同登栖岩寺。当其卒，韩愈、白居易等均有诗文祭悼。韩愈称道他“清文敏识足以发身”，“诗人墨客争讽新篇”。^②

今人陈灼先后撰写《薛存诚生平考》《薛存诚诗文考》对其仕宦经历与诗文进行了考证，认为薛存诚于贞元二年举进士，元和五年由给事中擢拜御史中丞，数月后复为御史中丞，未视事，暴卒。并考证出《全唐诗》卷 466 收录的 12 首诗中只有 3 首为薛存诚作，《全唐文》卷 693 收赋文 2 篇，可信者《禘石赋》1 篇，《唐文拾遗》卷 28 收奏议 1 篇，未论。

26. 薛保逊：薛存诚孙。“登进士第，位亦至给事中”^③。以名家子自恃才、地，品评人物，时号为浮薄，一次，叔父薛监来看望他们，妻子卢氏出来迎见，等叔父一走，就让婢仆用水冲洗门坎儿，薛监知道后十分生气。后来经宰相夏侯孜的疏奏，给保逊定罪后贬为澧州司马，经七年而不调任，直到夏侯孜出任方镇，魏谟当宰相，保逊才得到重新起用，最后死于郡职。保逊曾为文嘲讽贪暴的州县长官，失意时寄情于《杨柳枝》词。^④

李群玉《将之京国赠薛员外》，疑为薛保逊。

27. 薛贻矩：

薛存诚之孙。字式瞻，一字熙用，御史大夫。天复三年时任学士，曾送韩全海、张弘彦、袁易简、周敬容等 22 人首于朱全忠求和。昭宗还京后与韩偓等同时被贬，贻矩为夔州司户。

《唐文拾遗》卷 46 收其《上大梁新定格律奏》，吴融、贯休有赠诗。

28. 薛昭纬：

字纪化，保逊子。《旧唐书》卷 153、《新唐书》卷 162 有传。文德元年，任礼部员外郎，昭宗时迁中书舍人。乾宁三年十月，由中书舍人权知礼部贡举任礼部侍郎，贡举得人，然性轻率，颇有父风。《唐诗纪事》载：“（昭纬）尝任祠部外郎，时李系任小仪，王尧任小宾，正旦立仗班退，昭纬吟曰：‘左金乌而右玉兔，天子旌旂。’尧遽请下句，昭纬应声曰：‘上李系而下王尧，小人行缀。’”^⑤可见其性格轻率之一斑。天

① [宋]王谠《唐语林校证》中华书局 1987 年，第 475 页。

② [清]董诰《全唐文》上海古籍出版社，1990 年，第 2574 页。

③ [后晋]刘昫《旧唐书》，中华书局，1975 年，第 4091 页。

④ 《北梦琐言》，《丛书集成新编》卷 86，台湾新文丰出版公司，1985 年，第 250 页。

⑤ [宋]计有功《唐诗纪事》，上海古籍出版社，1987 年，第 1009 页。

复中，为崔胤所恶，出为礪州刺史，罪名大略即“陵轹诸父，代嗣其凶”。^①

郑谷《谷初忝谏垣今宪长薛公方在西阁知奖隆异以四韵代述荣感》中之薛公，陶敏先生疑即为薛昭纬。另花间词人薛昭蕴，有学者疑为昭纬之误，或即与昭纬为兄弟行。

史称其“文章秀丽”。《全唐诗》卷 688 录诗 2 首。《全唐文》卷 819 收《废德明四庙议》。

29. 薛孺

与道衡为族兄弟。《隋书》卷 57 有传。隋开皇中，为侍御史、扬州总管司功参军。为人以方直自处，府僚多不便之。任满，转清阳令、襄城郡掾，卒于官。所经并有惠政。太常丞胡仲操曾在朝堂向孺借刀子割爪甲，孺以仲操非雅士，竟不与之。此举可见其“清贞孤介，不交流俗”。又为“一时知名雅澹之士，（房）彦谦并与为友。”^②

与道衡特友爱，亦有文才，史称“涉历经史，有才思，虽不为大文，所有诗咏，词致清远。”^③

30. 薛濬：字道赧。“幼好学，有志行”，^④周天和中，袭父爵虞城侯，历纳言上士、新丰令。开皇初，擢拜尚书虞部侍郎，转考功侍郎。卒年四十二。《全上古三代秦汉三国六朝文》收其《临终遗弟谟书》。

31. 薛季连：官工部侍郎。《全唐文》卷 902 收其《对田中有树判》。

二、薛氏文学家族的特点

韦建在《黔州刺史薛舒神道碑》中写道：“隋朝至今，掌纶翰者四叶；天宝之后，膺方面者三人，中外相门，奕代文学，阅阅之大，莫之与京”，的确，薛氏家族涵养于魏，兴起于周，煊赫于唐，历几百年而功业文章不绝，同时代的士族著姓，恐怕很难与之抗衡。综合看来，薛氏文学家族，有如下一些特点。

1. 与皇权关系密切

薛氏文人，多与皇权关系密切，如薛孝通、薛元超、薛稷就都出任过中书舍人一职。按《新唐书百官志》P1211 所述，中书舍人“掌侍进奏，参议表章。凡诏旨制敕，玺书册命，皆起草进画；既下，则署行。……大朝会，诸方起居，则受其表状；大捷、祥瑞，百寮表贺亦如之。册命大臣，则使持节读册命；将帅有功及大宾客，则劳问。与给事中及御史三司鞠冤滞。百司奏议考课，皆预裁焉。”虽然只有正五品，然其地位不可轻忽。薛氏文人即因其文学才能出任此职，与最高统治者皇帝接近，获得政治地位。又如薛道衡，曾官内史舍人，兼掌文翰；薛慎为周文帝侍读，薛收与薛元敬，二人俱为秦王府学士，薛调，官翰林学士，按《新唐书百官志》P1183：“学士之职，本以文学言语被顾问，出入侍从，因得参谋议、纳谏诤，其礼尤宠；而翰林院者，待诏之所也。唐制，乘舆所在，必有文词、经学之士，下至卜、医、伎术之流，皆直于别院，以备宴见；而文书诏令，则中书舍人掌之……玄宗初，置‘翰林待诏’……掌四方表疏批答，应和文章；既而又以中书务剧，文书多壅滞，乃选文学之士，号‘翰林供奉’，与集贤院学士分掌制诏书敕。开元二十六年，又改翰林供奉这学士，别置学士院，专掌内命……其后，选用益重，而礼遇益亲，至号为内相，又以为天子私人”，与皇帝更为切近，这些，应该也是薛氏家族长盛不衰的一个原因。

此外，薛氏家族与皇权的密切关系还体现在与皇室及宗室的联姻上。如薛元超尚和静县主，薛瓘尚城阳公主，薛绍尚太平公主，薛崇一尚惠宣太子女宜君县主，妹为玄宗废太子李瑛妃。薛稷子伯阳尚仙源公主，又薛元超之姑为唐高祖婕妤，薛绍女封万泉县主，其子又尚建平公主^⑤，薛苹又为唐代宗从母弟，诸如此类，皆可见薛氏家族与李唐皇族关系之密切。

2. 家族内部的文学成就并不平衡

薛氏家族文人众多，虽同出于薛谨一系，但子孙支系繁衍，血脉渐疏，文学上也呈现出一种由几个内部关系亲密的小家族共同构成一个疏散的大家族的面貌。洪隆、湖、谦三兄弟的后人在文学上都有成就，洪隆之下有文思一系，湖之后有和、聪两支，聪之下又可细分为孝通、德儒两系，谦之后人则有薛胜一脉。

① [宋]计有功《唐诗纪事》，上海古籍出版社，1987 年，第 1009 页。

② [唐]李延寿《北史》，第 1422 页。

③ [唐]魏征《隋书》，中华书局，1973 年，第 1414 页。

④ [唐]李延寿，第 1330 页。

⑤ 周绍良《唐代墓志汇编》，上海古籍出版社，1992 年，第 1120, 1565 页。

总的说来,文学成就最高集中在孝通的后人,文人构成也以此系居多,且此系的主要文人在隋至初唐的文坛上领导潮流;文思一脉,在盛唐的文坛上占有一席之地,薛胜一支,则延绵直至于晚唐。虽有亲疏之别,但总归于一族,这样,整个薛氏家族就由这样几个分支,共同谱写了家族文学三百年不绝如缕的历史。

3. 文学创作与时代风气相吻合,又与家族盛衰大致相关

从史传记载与作品流传来看,薛孝通、薛元超、薛曜、薛稷等人经常参与宫廷的文学活动,存留诗作中有相当篇幅的奉和应制类的作品,这类作品既与宫廷文学的气息相吻合,又与此时家族处于鼎盛,与皇室关系紧密相关。而从薛道衡的“时之令望”,到薛元超的“朝右文宗”,从薛稷与宋之问、杜审言等首入修文馆,到薛据与杜甫、高适同登慈恩塔,我们看到了薛氏文学的卓越成就。从薛曜的夏游冬宴,薛稷的气壮语健,到薛奇童的塞北晚风,薛保逊的寄情《杨柳枝》,我们看到了薛氏家族的盛衰兴替与文风转变。隋末的三凤齐鸣,武后朝二薛共荣,开天时七人并举,展示了薛氏文学的人才济济。薛元超奖拔寒俊,薛苹俸养亲故,薛邕四主科举,见出薛氏对人才的培养重视与选拔,也可见出他们对时代风气的影响。

4. 浓厚的文化修养及儒睦的家族关系

除前文述及,尚有薛端“与弟裕励精笃学,不交人事”,^①薛温“博览坟典,尤善隶书”,^②薛胄“幼聪敏,涉猎群书,雅达政事”^③可见薛氏文人大都博览坟籍,笃志于学,且这种对学业的追求并不为社会风气与客观条件的限制而改变,如薛裕:“初为太学生,时冀中多是贵游,好学者少。唯裕耽翫不倦”,^④又如同族的薛澄,“早丧父,家贫,躬耕以养祖母,有暇则览文籍”,^⑤这些,都为文学家族的形成与延续打下了坚实的基础,又如薛邕“往者润色鸿业,焕发丝言之美,又与五经诸儒,质正石渠之论,”^⑥薛稷诗书画俱精,都可以看出他们有着深厚的文化修养。而薛孝通的爵让兄子,薛苹的俸散亲故,薛元暖妻林氏以寡母训导孤幼及再从子侄,也让我们看到了士家大族良好的家风传统下儒睦的家族关系,正是这种家族成员间的互济互助与和睦慈孝,才保证了大家族的长盛不衰。

另外,薛氏文人多早慧,如道衡十三岁即作《国侨赞》,薛收十二岁即解属文,元超八岁能诗,薛戎少有学术,薛胄“少聪敏,每览异书,便晓其义”,^⑦这些,除去天才因素,也应与良好的家庭教育密不可分。

“道衡雅道弈叶,世擅文宗……寘、澄并学称该博,文擅彫龙,或挥翰凤池,或著书麟阁,咸居禄位,各逞琳琅”^⑧,薛氏作为一个文学家族著称于当世是显而易见的。然而长期以来,唐代的家族文学很少受到关注,这可能与唐代世族的总体衰落有关,通过对薛氏文学家族的介绍与了解,或许能引起我们对唐代世族与文学的重视吧。

Biography and Commentary of the Literature Kin of Xue

SHEN Wen-fan MENG Xiang-juan

(College of the Humanities, Jilin University, Changchun 130012, China;

College of the Humanities, Beihua University, Jilin 132013, China)

Abstract: The kin of Xue participate in activities of responsory in the royal court and mutual present between poets. They oad when they ascend. They write poems to express their mind. They have been active in political and the literary arena from the Zhou and Sui Dynasty until the late Tang. This paper descript Xue's literators life experience, review their literature activities to the extent possible detailed. All demonstrates based on the recorded in history books and exist poems.

Key words: literature; kin;XUE Dao-heng;XUE Yuan-chao

(责任编辑: 闫丽)

① [唐]李延寿《北史》中华书局, 1974年, 第1327页。

② [唐]李延寿《北史》, 第1340页。

③ [唐]令狐德棻等《周书》, 中华书局, 1971年, 第622页。

④ [唐]令狐德棻等《周书》, 第622页。

⑤ [唐]令狐德棻等《周书》, 第683页。

⑥ [清]董诰《全唐文》, 第1885页。

⑦ [唐]李延寿《北史》, 第1329页。

⑧ [唐]李延寿《北史》, 第1346页。