

杨慎书法作品赏析

倪宗新 (成都市新都区政协)

摘要：杨慎为明中期的学者代表，其书艺之名为学博才雄之名所掩，加之先生半生流戍云南，其书迹已大多散亡，故明清以来对他在书法艺术上的成就鲜有专门的整理与研究。本文根据存世书迹、文献著录和升庵诸集等资料，对其书迹加以梳理与考证，以补杨慎书学资料之阙佚。

关键词：明代；杨慎；书法

中图分类号：K871.45 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-6962(2009)02-0087-01

杨慎(1488—1599)，字用修，初号月溪，又号升庵、逸史氏、博南山人、洞天真逸、滇南戍史等，明四川新都(今成都市新都区)人。明孝宗弘治元年(1488)十一月六日生于北京孝顺胡同(今为北京市东城区晓顺胡同)，明世宗嘉靖三十八年(1559)七月六日病歿于云南永昌(今保山市隆阳区)戍所，享年七十有二。

杨慎工书善画，为明中期的学者代表书家，其书艺之名为学博才雄之名所掩，加之先生半生流戍云南，其书迹已大多散亡，故明清以来对他在书法艺术上的成就鲜有专门的整理与研究。今略举其书法作品一二赏析之。

《题东坡潇湘竹石图卷》嘉靖三十七年戊午(1558)八月二十六日书于四川江阳江山平远楼。行草，绢本。纵28厘米，横105.6厘米。款署：“甲峰李子沛之自留都来江阳，邂逅江山平远楼，出此卷，席上率尔赋此。嘉靖戊午秋八月廿六日，升庵杨慎书。”钤印三：朱文方印“用修”、“辛未状元”，白文方印“玉堂之署”。中国美术馆藏。《中国古代书画图目》第一册影印(图版叁)。

按：此图杨慎题诗一首，其诗升庵诸集不载。此卷本身有湘中杨元祥之题，拖尾有天台叶湜、浙右李烨、闽郡郑定、吴郡钱复、钱塘高让、庐陵吴勤、樵李钱有常、庐陵蔡源等宋元明二十五家以及近代西充白隆平之题跋，计题跋文字三千余言。杨慎其诗跋，升庵诸集未载。

《杨升庵诗扇》嘉靖年间书于云南。行草，金笺本。纵17.8厘米，横51.4厘米。款署：下款署：“升庵”。钤印一：朱文印“用修”。北京故宫博物院藏。《中国古代书画图目》第二十册影印。清裴伯谦《壮陶阁书画录》卷二十、清潘

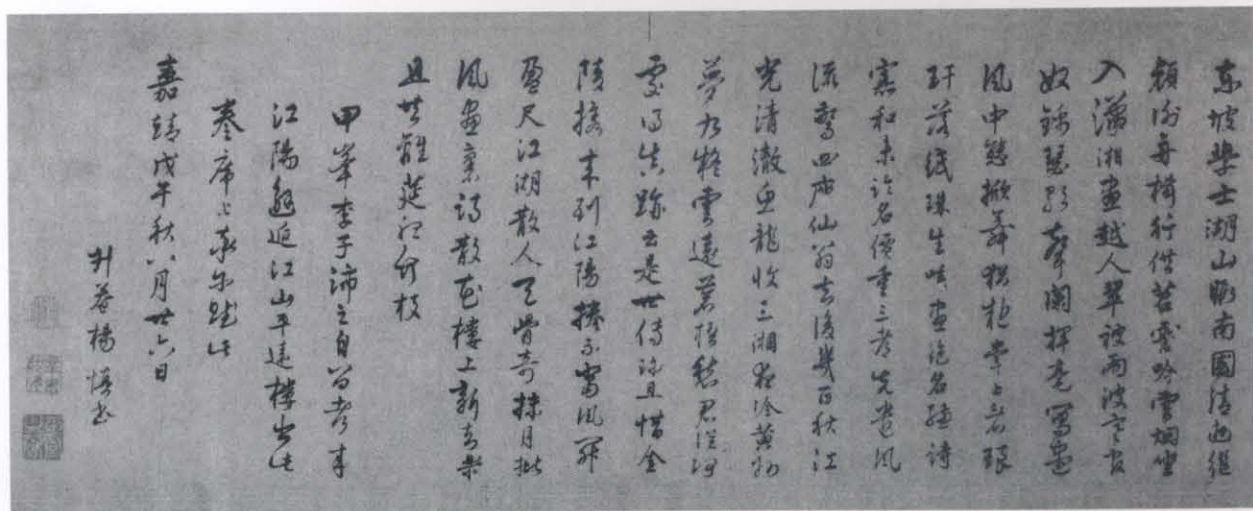
正炜《听帆楼书画记》卷四《集明人行草扇册》、《中国书画全书》第十一册《听帆楼书画记》著录(图版叁)。

按：清潘正炜《听帆楼书画记》著录题作《杨升庵行书》、清裴伯谦《壮陶阁书画录》著录题作《杨升庵诗扇》。升庵所书之诗，非自作诗，其诗乃录唐李端《妾薄命》五言律诗，诗载《唐诗宋词全集》卷二百八十五。扇页后有朱昌颐、张骏(南山)、梁启超(卓如)、潘正炜(听帆)跋。收传印记有：白文印“季眇曾观”、“朵山”、“□志诒印”，朱文印“南山”、“卓如”、“季彤”、“昌颐”(图版叁)。

《杨升庵自书诗卷》嘉靖二十九年庚戌(1550)六月四日书于云南昆明县高峣。行草，纸本。纵47.5厘米，横672厘米。款署：“旧诗一卷奉呈大文宗箬翁顾老先生请教。侍生杨慎顿首。嘉靖庚戌六月四日，高峣庄书。”钤印三：朱文印“用修”、“辛未状元”、“游戏翰墨”。杨升庵博物馆藏。民国罗振玉《贞松堂历代名人法书》卷上、巴蜀书社《杨升庵自书诗卷》影印(图版肆)。

按：嘉靖二十九年(1550)六月四日，云南巡抚顾应祥索书，杨慎遂行书丙午年诗作二十六首。杨慎书此卷时年六十三，寓居滇池西山。款题“箬翁顾老先生”，及其友人、云南巡抚顾应祥。顾应祥(1483—1565)：字唯贤，号箬溪。弘治十八年(1505)进士。嘉靖中累迁刑部尚书，奏定律例。应祥为王守仁弟子，博学嗜书，九流百家皆识其尾首。著有《南诏事略》、《归田诗选》等。民国罗振玉《贞松堂历代名人法书》影印时题作《明杨升庵诗稿》。收传印记有：白文印“罗振玉印”、朱文印“寻乐斋书画印”。

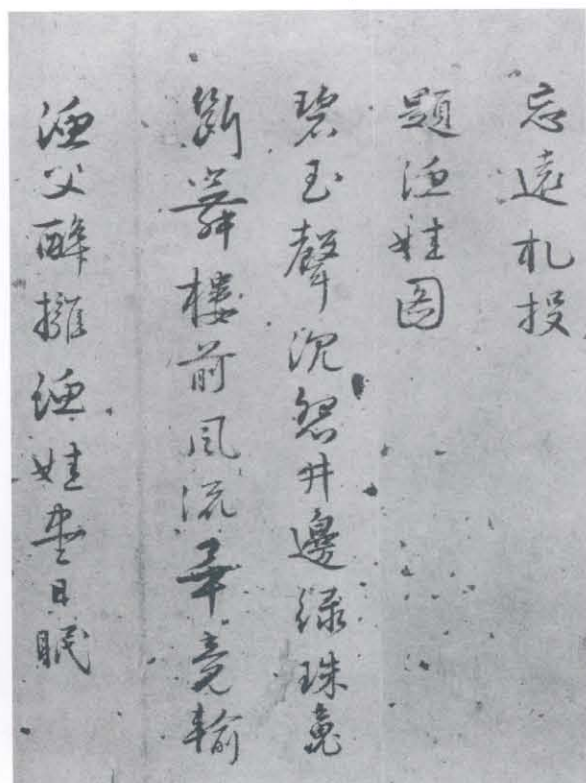
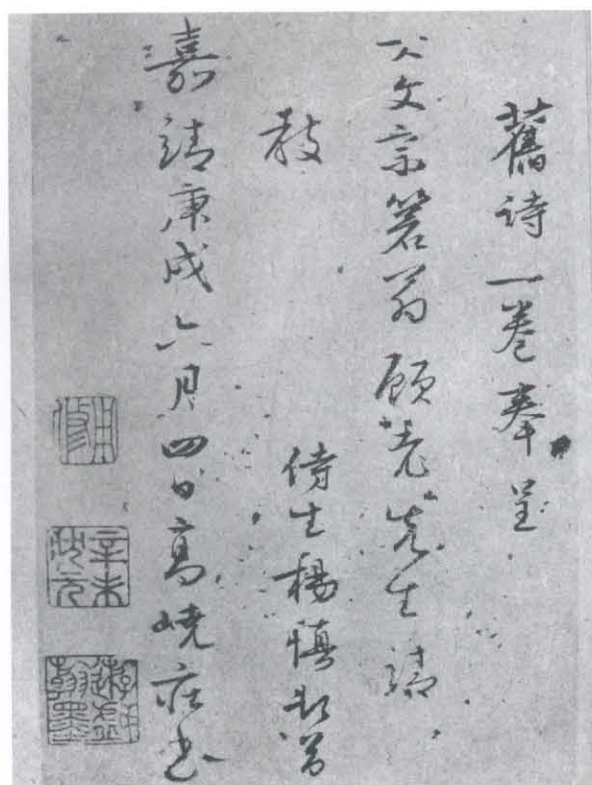
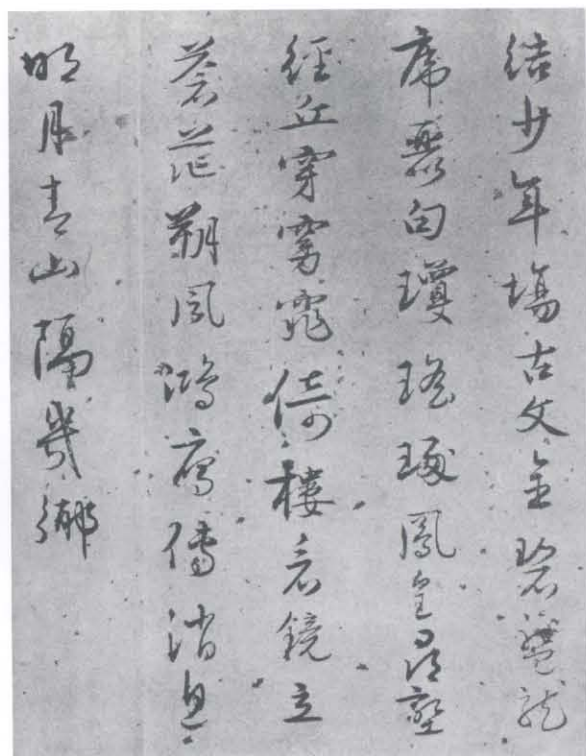
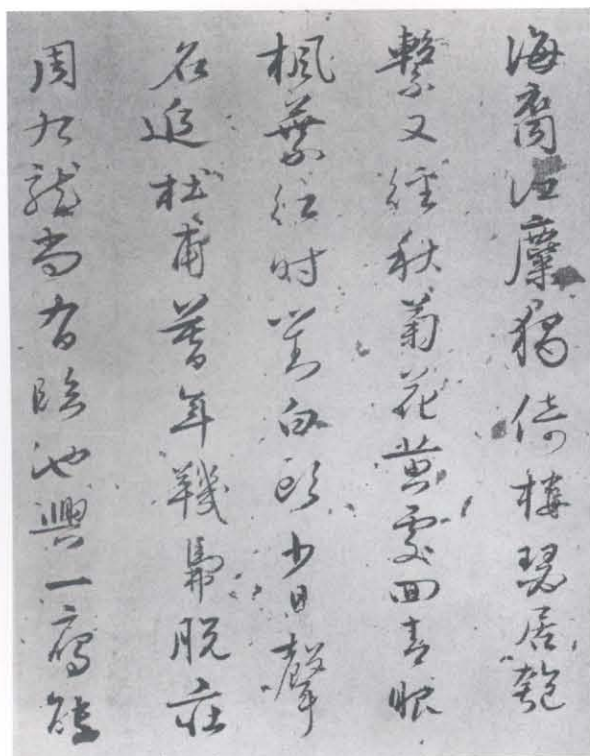
●图版叁 杨慎书法作品赏析(一)



题东坡潇湘竹石图卷



杨升庵诗扇



杨升庵自书诗卷（局部）