

四川青神县坛罐窑调查

成都中医药大学医史博物馆

摘要：青神坛罐窑是一处大型的古代窑址，烧制黑釉、酱釉、白釉、乳白釉、青釉等瓷器。坛罐窑的年代，上限可到北宋，下限可到元初，而以南宋器物为主。该窑址的发现，为四川古陶瓷研究提供了新的重要材料。

关键词：青神县；坛罐窑；宋代；窑址调查

中图分类号：K878.5 文献标识码：A 文章编号：1003-6962(2009)02-0010-06

青神坛罐窑遗址，近年《青神县文化志》有简略记载，然而“现尚无确凿断代考证”^[1]，2002年7、8月间，根据有关线索，对坛罐窑址进行了两次实地调查，采集了部分实物标本，现将有关情况整理如下。

一、窑址位置与堆积

坛罐窑址，位于眉山市青神县城东北约5千米的白果乡坛罐窑村内，岷江东岸二级台地上，距岷江约两三百米，即现乡村公路两侧，面积约26.4平方千米。据说，原有窑包约48座，分布于十多条山梁、沟冲之间。近年因修公路或农民建房，窑包被挖，陶瓷碎片遍布山脚到山顶。现保存完好窑包约10多座，半部完好窑包也有约10多座。窑包底径约30~50米，高约8~12米不等，由各类窑具、陶瓷废品、碎片堆积而成，表层为浅薄的耕土，大多被开辟成斜坡或梯状耕地，种有庄稼或植有柑桔等果树(图版壹，1)。窑包附近的耕地和道路上，遍布各类陶瓷碎片。据调查情况看，相同器型的器物一般分布较集中，似乎各窑包之间在烧制器物种类上有一定的分工。

二、采集器物

调查采集器物，大多为烧坏的残次品，以畸形或残破见多，主要器形有碗、盏、碟、钵、壶及窑具等，以碗、盏、碟的数量最多。瓷器釉色丰富，有黑、白、酱、乳白、青釉等类别，下面分类予以介绍。

(一) 黑釉瓷器

碗 8件 分8式

1式 敞口，尖圆唇，弧腹，圈足。灰黑色胎，黑釉，内满釉，外壁半釉。口径15.3厘米，底径5厘米，高5厘米(图一，1；图版壹，2)。

2式 侈口，尖圆唇，弧腹稍浅，圈足。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径16.2厘米，底径5厘米，高4.4厘米(图一，2；图版壹，3)。

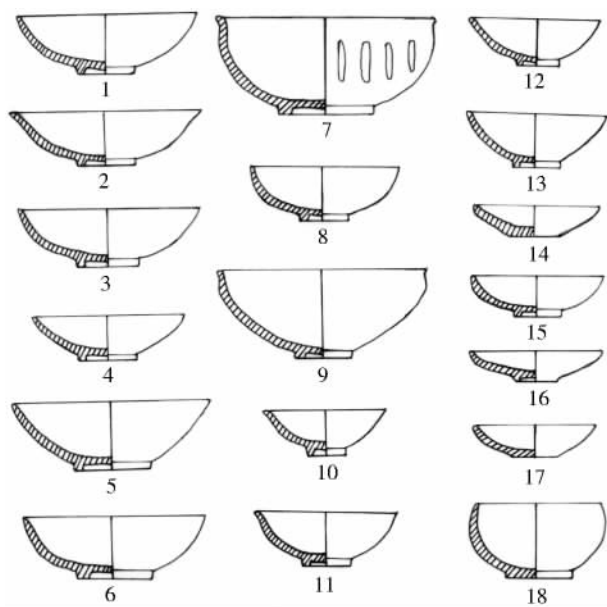
3式 敞口，圆唇，弧腹，浅圈足，内底心下凹(带一圈弦纹)。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施黑釉。口径14.8厘米，底径5厘米，高4.8厘米(图一，3)。

4式 敞口，圆唇，斜弧腹较浅，圈足，内底有一圈弦纹，带五枚支钉痕。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施淡黑色釉。口径12.4厘米，底径4.8厘米，高3.5厘米(图一，4)。

5式 敞口，圆唇，斜腹，圈足。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。内底粘一圈白色石英砂。口径17厘米，底径6.3厘米，高5.5厘米(图一，5)。

6式 敞口，圆唇，弧腹，圈足。紫褐色胎，内壁及外壁上半部施浅黑色釉。内底带五枚支钉痕。口径17厘米，底径6.3厘米，高5.5厘米(图一，6)。

7式 大碗，敛口唇外侈，弧腹，圈足。外腹部有一圈竖凹条纹(内腹则凸出)。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径18.2厘米，



图一 黑釉瓷器

1、式碗 2、式碗 3、式碗 4、式碗 5、式碗 6、式碗 7、式碗 8、式碗 9、式碗 10、式碗 11、式碗 12、式碗 13、式碗 14、式碗 15、式碗 16、式碗 17、式碗 18、钵(均为 1/4)

底径 7.8 厘米，高 8.5 厘米 (图一，7)。

VIII 式 大碗，敞口，束颈，斜弧腹，圈足。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施酱黑色釉，内底心为乳白色圆饼状带蓝绿色窑变，呈放射状发散。口径 17.6 厘米，底径 5 厘米，高 7 厘米 (图一，9)。

盖 19 件 分 5 式

I 式 1 件 敞口，圆唇，曲腹，圈足。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径 12.5 厘米，底径 4.2 厘米，高 4.5 厘米 (图一，8；图版壹，4)。

II 式 2 件 标本：侈口，尖圆唇，弧腹，圈足。红色胎，内壁及外壁上半部施淡黑色釉。口径 10.7 厘米，底径 3.3 厘米，高 3.8 厘米 (图一，10)。

III 式 6 件 标本：侈口，尖圆唇，斜弧腹，圈足。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径 12 厘米，底径 4 厘米，高 4.5 厘米 (图一，11)。

IV 式 5 件 标本：侈口，圆唇，斜弧腹，圈足。内壁及外壁上半部施黑色釉。口径 11 厘米，底径 3.6 厘米，高 3.6 厘米 (图一，12)。

V 式 4 件 标本 1：敞口，尖唇，斜弧腹，

圈足，外底带鸡心点。灰黑色胎，内壁及外底上半部施黑色釉，口沿为酱色。口径 12.5 厘米，底径 4 厘米，高 4.3 厘米 (图一，13)。标本 2：畸形，带油滴状窑变。

另有残盖 1 件，圈足，弧腹，腹上半部残，灰黑色胎，施黄褐色釉，内壁带乳白、深蓝色窑变，呈放射状。

碟 15 件 分 4 式

式 5 件 标本：敞口，尖唇，斜腹，平底，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径 11 厘米，底径 4.4 厘米，高 2.8 厘米 (图一，14)。

式 1 件 敞口，圆唇，曲腹，圈足。紫红色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径 10.8 厘米，底径 3.8 厘米，高 3.2 厘米 (图一，15)。

式 8 件 标本：敞口，圆唇，曲腹，浅圈足，内底平。红褐色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径 11 厘米，底径 3.8 厘米，高 2.5 厘米 (图一，16)。

式 1 件 敞口，圆唇，弧腹，平底 (呈浅饼足)。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施黑色釉。口径 10.5 厘米，底径 4 厘米，高 2.5 厘米 (图一，17)。

小钵 1 件 敛口，方圆唇，球形腹，饼足。灰黑色胎，内壁及外壁上半部施淡黑色釉。内底有一圈支圈痕。口径 10 厘米，底径 5.5 厘米，高 6 厘米 (图一，18)。

壶 1 件 畸形。短颈，直口，弧腹，圈足，肩附四系，短流。灰黑色胎，除底足外通体施黑釉。

(二) 酱色釉瓷器

碗 8 件 分 3 式

式 2 件 标本：敞口，圆唇，斜弧腹，圈足，外底带鸡心点。灰黑色胎，内壁施酱色釉，外壁无釉。内底粘附白色石英砂粒。口径 16 厘米，底径 6.5 厘米，高 5 厘米 (图二，1)。

式 3 件 标本：敞口，圆唇，弧腹，圈足。红色胎，内壁及外壁上半部施酱色釉。内底心带五枚支钉痕。口径 15 厘米，底径 6.8 厘米，高 5.6 厘米 (图二，2)。

式 3 件 标本：敞口，圆唇，斜弧腹，浅圈足。内口沿有一圈弦纹。红色胎，内壁及外壁上半部施酱黄色釉。内底带五枚支钉痕。口径

17厘米,底径5.8厘米,高4.5厘米(图二,3)。

碟 1件 敞口,尖唇,斜腹稍浅,平底。内壁施酱褐色釉。口径10.3厘米,底径5厘米,高2.8厘米(图二,4)。

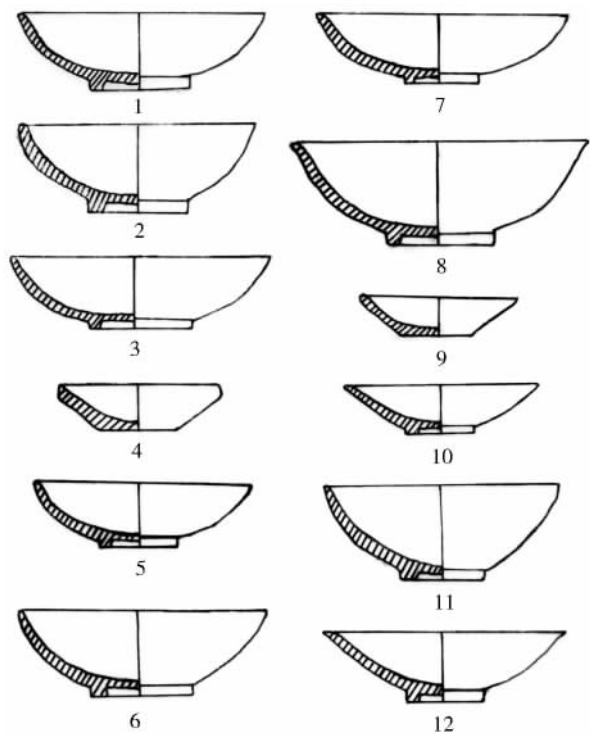
(三) 白釉瓷器

碗 11件 可见器形7件,分4式

式 2件 标本:敞口,圆唇,弧腹,浅圈足。红色胎,内壁及外壁上半部施浅白色釉。内底有五枚支钉痕。口径14.2厘米,底径4.8厘米,高4厘米(图二,5)。

式 2件 标本:敞口,尖圆唇,斜弧腹,腹稍深,浅宽圈足,外底带鸡心点。红色胎,内壁及外口沿施白色釉,釉面光亮。内底带一圈石英砂。口径16厘米,底径6.8厘米,高5.3厘米(图二,6)。

式 2件 标本:敞口,尖圆唇,弧腹,圈足,外底带鸡心点。灰黑色胎,内壁及外口沿施白色釉,釉面光亮。内底带四处石英砂。口径16厘米,底径5厘米,高4.5厘米(图二,7)。



图二 酱色釉、白釉、乳白釉瓷器

(1-4)酱色釉 1、式碗 2、式碗 3、式碗 4、碟 (5-10)白釉瓷 5、式碗 6、式碗 7、式碗 8、式碗 9、式碟 10、式碟 (11-12)11、式碗 12、式碗(均为1/4)

式 1件 残,侈口,尖圆唇,弧腹稍深,圈足。内壁及外壁上半部施白色釉,釉面光亮。内底带石英砂痕。口径19厘米,底径7厘米,高6.5厘米(图二,8)。

另有残碗5件。其中2件为口沿,均灰黑色胎,施白色釉,釉面光亮。3件为碗底,均为红色胎,2件施白色釉,釉面光亮,一内底带四处石英砂,一内底无石英砂。另1件碗底为高圈足,通体施浅白色釉,内底无石英砂。

碟 4件 分2式

1式 2件 标本:敞口,圈足,弧腹,平底。红色胎,内壁及外口沿施浅白色釉,釉面光亮。口径10.5厘米,底径4厘米,高2.5厘米(图二,9)。

式 2件 两件相粘合,敞口,尖圆唇,斜腹,圈足,带鸡心点。施白色釉,釉面光亮。口径13厘米,底径4.4厘米,高3厘米(图二,10)。

(四) 乳白釉瓷器

碗 7件 分2式

1式 2件 标本:敞口,尖圆唇,弧腹,浅圈足。灰黑色胎,内壁及外壁上半部施乳白色釉。口径15.2厘米,底径5.2厘米,高6厘米(图二,11)。

式 2件 标本:侈口,尖圆唇,弧腹较浅,圈足,圈足内壁外斜削,带鸡心点。灰黑色胎,内壁及外壁上半部施乳白色釉,局部带窑变(图二,12)。

残碗3件,均为碗底,圈足,灰黑色胎,施乳白色釉。

(五) 青釉类瓷器

碗 10件 分4式

式 3件 标本:侈口,圆唇,弧腹稍深,圈足。灰黑色胎,内壁及外壁口沿施青色釉。内底带五枚支钉痕。口径15厘米,底径5.8厘米,高5.5厘米(图三,1)。

式 2件 标本:侈口,圆唇,弧腹稍浅,圈足。紫红色胎,内壁及外壁口沿施青黄色釉。内底带五枚支钉痕。口径14.5厘米,底径5.6厘米,高4.4厘米(图三,2)。

式 2件 标本:侈口,圆唇,弧腹,圈足,外底带鸡心点。红色胎,内壁及外口沿施青

黄色釉。内底粘一圈石英砂。口径 17 厘米,底径 6.6 厘米,高 6.6 厘米(图三,3)。

式 1 件 大碗,侈口,圆唇,斜弧浅腹,圈足。灰色胎,内壁及外壁上半部施青黄色釉。内底带五枚支钉痕。口径 22 厘米,底径 10 厘米,高 4.6 厘米(图三,4)。

另有残碗 2 件,均为圈足,内带支钉痕,紫红色胎,施青黄色釉。

盏 1 件 敞口,尖唇,斜腹,圈足。红色胎,内壁及外壁上半部施青黄色釉。口径 10.4 厘米,底径 3.6 厘米,高 3.1 厘米(图三,5)。

钵 3 件 分 3 式

式 敛口,方圆唇,折腹,平底。红色胎,内壁及外壁上半部施青黄色釉。口径 9.5 厘米,底径 4.5 厘米,高 5 厘米(图三,6;图版壹,5)。

式 敛口,方唇,弧腹向下内收,平底。紫褐色胎,内壁及外壁上半部施青褐色釉。口径 12.8 厘米,底径 7.3 厘米,高 7.5 厘米(图三,7)。

式 敛口,折腹,平底。灰黑色胎,施褐色釉。口径 10.6 厘米,底径 5.0 厘米,高 3.8 厘米(图三,8)。

碟 14 件 分 4 式

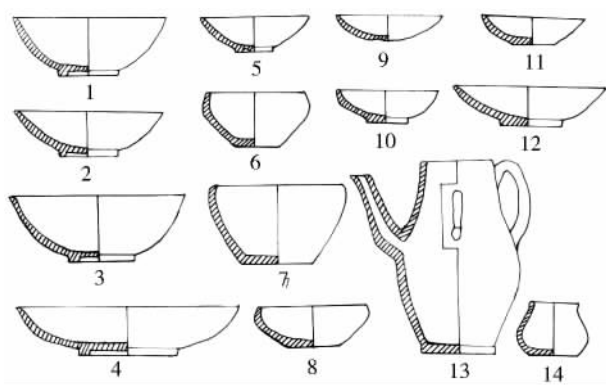
式 1 件 敞口,尖唇,弧腹,浅圈足。红色胎,内壁及外壁上半部施青黄色釉。口径 10.5 厘米,底径 3.5 厘米,高 2.5 厘米(图三,9)。

式 2 件 标本:敞口,圆唇,弧腹,饼足。紫红色胎,内壁及外壁上半部施青灰色釉。口径 10 厘米,底径 4 厘米,高 3.3 厘米(图三,10)。

式 10 件 标本:敞口,圆唇,弧腹,平底。内壁施青白色釉。口径 10 厘米,底径 4.5 厘米,高 2.6 厘米(图三,11)。

式 1 件 侈口,圆唇,斜腹,饼足。灰黑色胎,通体施褐色瓷衣。口径 15 厘米,底径 5.6 厘米,高 3.6 厘米(图三,12)。

壶 1 件 斜直口,方唇,长颈鼓腹,饼足,长曲柄,长流,附两耳。褐色胎,外壁上半部施青黄色釉。口径 6.1 厘米,底径 7.4 厘米,通高 18.5 厘米(图三,13)。



图三 青釉类瓷器

1、式碗 2、式碗 3、式碗 4、式碗 5、盏 6、式钵 7、式钵 8、式钵 9、式碟 10、式碟 11、式碟 12、式碟 13、壶 14、罐(均为 1/4)

小罐 1 件 侈口,圆唇,束颈,垂腹,平底。红色胎,内口沿及外壁上半部施黄褐色釉。口径 4.9 厘米,底径 5.6 厘米,高 5 厘米(图三,14)。

另有残器 2 件,1、带系罐口沿,紫红色胎,施黄褐色釉,用釉堆成四条竖线上对应四点的图案。2、碗口沿,褐色胎,施黄褐色釉,内壁有印花草叶纹。

(六) 窑具

支座 2 件 分 2 式

式 圆桶形,平沿,束腰,平底。外施紫褐色瓷衣。口径 9.5 厘米,底径 10 厘米,高 6 厘米(图四,1)。

式 圆台形,口小底大,平底。紫褐色胎,外施浅黑色瓷衣。口径 7 厘米,底径 9 厘米,高 9 厘米(图四,2)。

匣钵 1 件 敛口,弧腹,平底,腰部有一小圆孔。施紫褐色瓷衣。内底带垫圈痕。口径 13 厘米,底径 9.2 厘米,高 9.5 厘米(图四,3)。

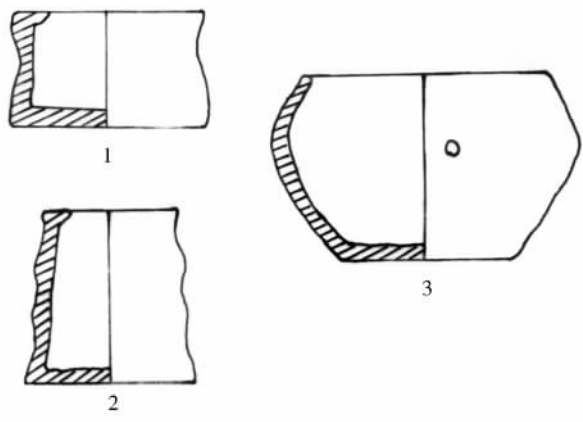
支钉 6 件 标本:呈圆环状,截面呈三角形,上有五钉。径 7 厘米。

垫圈 4 件 标本:呈圆环状,截面呈三角形。径 5.5 厘米。

罐形支钉 罐形,斜直腹,底大口小,口边上有五个支钉。

三、胎质、釉色及装饰

胎质:坛罐窑的胎骨属于砂胎,胎质比较坚



图四 窑具

1、式支座 2、式支座 3、匣钵(均为 1/4)

硬,但不够细密。从断面看以灰黑色、红色、红褐色为主,少见其他胎色。比较而言,灰黑色胎要坚硬细密一些。其中,黑釉瓷器以灰黑色胎为主。白釉瓷器以红色、红褐胎为主,灰黑胎次之。乳白釉瓷器则全为灰黑色胎。酱色釉以红色、灰黑胎为主。青釉瓷器以红色、紫褐胎为主。

釉色:釉色可分为黑色、酱色、白色、乳白色、青釉等几大类,以黑釉、青釉为主,酱色、白色、乳白色釉也占有相当大的比例。瓷器一般施半釉,稍精细的器物施釉至外壁上半部,粗糙的则仅施釉至外口沿处。器物露胎处一般呈浅褐色、褐色、白色或浅黑色,系施有瓷衣或化妆土所致,白釉和乳白釉瓷器,多施白色化妆土。

黑色釉分为正黑、淡黑色、酱黑色、棕黑色、黄褐色等几种。一般口沿及釉薄处呈酱色。正黑色,黑如漆,釉面光亮。浅黑色,色泽稍淡,釉面较光亮。酱黑色,釉色偏酱色。黄褐色,整体偏黄带黑褐色。黑色釉瓷器部分带窑变,有的为黄褐色窑变,有的为蓝绿色窑变呈放射状发散,有的为油滴状窑变。

酱色釉分酱色、酱黄色、酱褐色等,其中酱色、酱黄色釉面光亮,器物较精细。

白色釉分正白和浅白色两种。正白色釉面光亮,釉层较厚,一般有开片,器物较精细。浅白色,釉色偏黄,釉面不光亮,釉层较薄。

乳白色釉,类似钧窑之月白色釉,局部带淡蓝色窑变,釉层肥厚光亮,器物较精细。

青釉类瓷器呈色较丰富,分为青、青黄、青灰、褐、青白等多种。青、青黄色釉一般较光

亮,青灰、褐、青白色釉一般较薄,不光亮。

装饰:坛罐窑器物一般无装饰,多为素面,有少量带窑变器物。另发现1件堆釉四条竖线条上对应四点图案的残罐口沿和1件印花草叶纹碗口沿。《青神文化志》所载的网纹及和绳纹,此次调查未发现。

四、装烧工艺

此次调查发展的窑具有匣钵、支座,支钉、垫圈等几种。从调查情况看,装烧方法大概分三种:一为装匣正烧,一匣一器,一般是在支座上放匣钵,匣钵底部放支圈或泥皮,其上承器物(器底圈足与支圈大小一致),匣钵之上再放匣钵,多个匣钵相重叠。凡器物内底心有釉,无石英砂或支钉痕,较精致者多为装匣烧制。黑釉、白釉、乳白釉器多为装匣烧制。二为石英砂间隔叠烧。石英砂在器底心,其放置方式有二,一为放一圈,另一种则放成四小堆,放四小堆石英砂的器物较精细。各釉色均有用此法烧制的。第三种为支钉叠烧,器底心一般留有五枚支钉痕,各釉色均有用此种方法烧制的,以青釉瓷器最为常用。

另外,青神坛罐窑还发现有部分黑釉碗和白釉碗用石英砂间隔叠烧的标本。这种不同釉色的器物套烧的情况,在都江堰金凤窑中也有发现。如金凤窑的白釉盏与黑釉盏、白釉樽与黑釉樽等同类型、不同釉色的器物用匣钵套烧^[2]。两者的不同之处在于,金凤窑用匣钵套烧,而坛罐窑则是用石英砂间隔叠烧。黑釉和白釉瓷器叠烧,说明这两种釉色的瓷器烧造时对窑炉内的温度和气氛的要求是基本一致的。

五、结语

1、年代

坛罐窑的烧造历史,地方历史文献中无记载,以前未进行调查,缺乏相应的对比材料。我们只能根据瓷器的造型特征、胎釉、装烧工艺,以及其他有关的资料进行分析。采集器物中碗、盏均施半釉,圈足内壁向外斜,外底心下突,旋胎痕明显。盏的口沿微外侈或内敛,多为小底浅圈足,此类器物所占比例较大。从造型特征上看,时代应为南宋。采集器物中,部分圈足稍

大,外底较平,有部分饼足器和平底器,如碟、钵、壶等,饼足均较小且矮。另有高圈足碗底。这些均具有北宋器物的造型风格。而部分器物则为大宽圈足,较浅,带鸡心点,胎体厚重,具有元代风格。

从支烧工艺看,有装匣、支钉及用石英砂间隔叠烧三种。用支钉支烧属于六朝隋唐以来的传统工艺,而用石英砂间隔叠烧,则是四川宋代陶瓷独创的支烧方法。目前已知同时代的都江堰金凤窑、瓦岗坝窑^[3]、玉堂窑^[4]、彭县磁峰窑^[5]、成都琉璃厂窑^[6]、重庆巴县清溪窑^[7]等,都在普遍使用这种装烧工艺。

以上分析,我们可以推断坛罐窑的年代上限可到北宋,下限可能到元初,而以南宋器物为主。

2、与四川其他各窑的关系

坛窑罐烧制的器物釉色多样,计有黑釉、乳白釉、酱釉、白釉、青釉等几大类。同时烧制这么几大类釉色瓷器的窑址,从现有窑址调查资料看,较为少见。

(1) 根据已知材料,四川地区(包括重庆)烧制黑瓷的窑址,主要有成都平原的都江堰金凤窑、瓦岗坝窑、乐山西溶窑、广元瓷窑铺窑、重庆涂山窑、巴县清溪窑、姜家窑,以及新发现的达州通川瓷碗铺窑^[8]等。青神坛罐窑是一处大型的烧制黑瓷的窑址,是四川黑瓷窑系的重要组成部分之一。

(2) 坛罐窑的白瓷占有相当的比例。白瓷问题是四川古陶瓷研究中的一个重要课题。杜甫《又于韦处乞大邑瓷碗》“大邑烧瓷轻且坚,扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪,急送茅斋也可怜。”诗中提到的大邑窑,迄今未找到窑址。白瓷窑址在四川地区较少发现。目前发现的烧造白瓷的窑址,主要有彭县思文窑、磁峰窑、都江堰玉堂窑、瓦岗坝窑、金凤窑,以及巴县清溪窑等。其中磁峰窑规模最大、遗存最丰富、最重要。在这些窑址中,彭县思文窑专门烧造白瓷、磁峰窑绝大多数产品为白瓷,另外发现有数量极少的黑瓷^[9],而其他的窑址都是主要烧造青瓷或黑瓷,同时兼烧部分白瓷。青神坛罐窑也是属于兼烧白瓷的情况。青神坛罐窑白瓷的发现,使四川地区又增添了一处烧制白瓷的窑址,具有重要

价值。

(3) 坛罐窑乳白釉、青釉类瓷器在釉色、胎质和支钉痕等方面,均与邛崃窑相似。因而,民间古玩界传言“青神有邛窑”。邛崃窑对四川各地唐宋以来的陶瓷工艺发展影响较大,邛崃与青神地理上相隔不远,坛罐窑乳白釉、青釉类瓷器的烧制工艺技术,可能是受到邛窑的影响而产生的。

3、此次调查采集器物数量有限,只涉及到窑址的一些基本情况。有关窑炉结构、装饰风格及与其他各窑的关系等问题,需要进一步的调查或进行试掘后方能作出结论。有关窑址确切的年代上限、下限,也需要有地层依据、纪年器物及周边遗址、墓葬出土器物材料的对比分析,才能进一步确定。

(附记:本文初稿是笔者在眉山市文体局工作期间调查并写作完成的。在此,对原单位领导和同事的支持与帮助表示感谢。)

执笔:伍秋鹏

注释:

[1] 青神县文化旅游局编《青神县文化志》第102~103页,1998年5月。

[2] 成都市文物考古研究所、都江堰市文物局:《都江堰市金凤窑发掘报告》,《成都考古发现(2000)》,科学出版社,2002年9月。

[3] 成都市文物考古研究所、都江堰市文物局:《都江堰市金凤乡瓦岗坝窑发掘报告》,《成都考古发现(2001)》,科学出版社,2003年10月。

[4] 四川省博物馆、灌县文管所:《灌县玉堂公社古瓷窑址试掘》,《四川古陶瓷研究(一)》,四川省社会科学院出版社,1984年6月。

[5] 冯德安、丁祖春:《四川彭县磁峰宋代白瓷窑址试掘》,《四川古陶瓷研究(一)》,四川省社会科学院出版社,1984年6月。

[6] 丁祖春:《成都胜利公社琉璃厂古窑》,《四川古陶瓷研究(一)》,四川省社会科学院出版社,1984年6月。

[7] 重庆市博物馆、巴县文物管理所:《重庆市巴县清溪宋代瓷窑址》,《考古学集刊》第13集,中国大百科全书出版社,2000年12月。

[8] 四川省文物考古研究院等:《四川达州市通川区瓷碗铺窑遗址发掘简报》,《四川文物》2005年第4期。

[9] 成都市文物考古研究所、彭州市博物馆:《2000年磁峰窑发掘报告》,《成都考古发现(2000)》,科学出版社,2002年9月。



1. 窑包堆积



2. 黑釉Ⅰ式碗



3. 黑釉Ⅱ式碗



4. 黑釉Ⅰ式盏



5. 青釉Ⅰ式钵