



西安大华纱厂价值评估及现状调查

姚迪(西北大学文博学院 硕士生)

摘要：大华纱厂是西安乃至我国西北地区最早建立的机器棉纺织企业，是古城西安一处重要工业文化遗产。以工业遗产保护的角度切入，通过文献资料收集，现场实地走访以及对老工人访谈等多种方式，发掘大华纱厂历史、科学、社会、经济、艺术等多方面的价值，并针对大华纱厂法律地位和周边环境的现状，结合西安已有工业遗产保护利用的经验，提出对其进行文物保护单位申报以及文化产业园区建设的建议。

关键词：西安 工业遗产 大华纱厂 保护利用

西安是世界著名的历史文化名城及古都，中国历史上就有十三个王朝在此建都计1100余年。漫长的历史长河中，古城西安在农业文明时代创造了灿烂辉煌的文化，为今人留下了数目种类众多、历史信息丰富、综合价值极高的文物与历史文化遗产。至清同治八年（1869年），钦差大臣督办陕甘军务左宗棠在西安创办西安机器局，生产洋枪铜帽、开花子弹和火药，西安始有机器工业，^[1]此当为西安工业时代之滥觞。时至今日，经过一个半世纪的发展，西安已成为中国西北地区最大的工业城市和金融、商贸、科技、教育基地。

城市在发展过程中保留下的街区格局、古建筑、文物、遗址等，通过人们的系统整理和科学研究，都可为还原城市在特定历史时期的社会、经济、文化面貌及人们的价值取向等方面，提供丰富的历史信息。工业时代的城市中保留下的厂区分布、厂房建筑、生产设备、工艺流程同样反映了城市工业文明的发展，是一个城市一段历史的见证。它们的保留，对一个城市的历史脉络延续，对生活在城市中的市民的文化记忆，都有着十分重要的意义。

大华纱厂对于古城西安，就是这座城市近现代工业文明的历史见证，是西安拥有的一处当之无愧的工业遗产。

一、有关工业遗产的概念

国际工业遗产保护协会（TICCIH）是代表工业遗产的世界性组织，并且还是国际古迹遗址理事会（ICOMOS）关于工业遗产的专门顾问。2003年7月，

国际工业遗产保护协会在俄罗斯下塔吉尔召开会议，与会代表起草了《关于工业遗产的下塔吉尔宪章》。宪章递交给国际古迹遗址理事会（ICOMOS）获准后，将最终由联合国教科文组织（UNESCO）正式批准。

宪章中对工业遗产给出了定义，即“工业遗产由工业文化的遗留物组成，这些遗留物拥有历史的、技术的、社会的、建筑的或者是科学上的价值。这些遗留物具体由建筑物和机器设备、车间、制造厂和工厂、矿山和处理精炼遗址、仓库和储藏室、能源生产、传送、使用和运输以及所有的地下构造所在的场所组成，与工业相联系的社会活动场所，比如住宅、宗教朝拜地或者是教育机构都包含在工业遗产范畴之内。”^[2]

2006年4月18日，中国工业遗产保护论坛在江苏省无锡市举行，参加会议的来自于城市和文物部门的代表及专家学者定义了中国工业遗产内容为：“具有历史学、社会学、建筑学和科技审美价值的工业文化遗存。包括工厂车间、磨坊、仓库、店铺等工业建筑物，矿山、相关加工冶炼场地、能源生产和传输及使用场所、交通设施、工业生产相关的社会活动场所、相关工业设备，以及工艺流程、数据记录、企业档案等物质和非物质文化遗产。”^[3]俞孔坚先生将中国工业遗产的主体概括为中国开埠后国外资本工业兴建的近代工厂、洋务派官员以及民间资本家兴办的中国民族工业、新中国的社会主义工业等，并结合中国工业发展史料，将中国近现代工业发展历程划分为大致七个阶段。大华纱厂是在私营工业资本迅速发展的第三

阶段（1912-1937）创办的。^[4]

二、大华纱厂的价值评估

（一）历史价值

大华纱厂是陕西以至西北地区建立最早、规模最大的民族机器纺织企业。

二十世纪三十年代，日本帝国主义除对中国国土进行军事侵略外，同时通过武装走私、压价倾销的方式，对中国进行经济侵略，挤占中国市场，企图打压、拖垮中国民族工业。国难当头，实业自救的时代背景，促成了大华纱厂的建立。

1934年，石家庄大兴纺织厂厂长石凤翔来陕选址，筹办大兴二厂。1935年3月7日，陕西省建设厅颁发建厂许可证，工厂破土动工。1936年3月，投资200万元的大兴二厂建成投产。同年，武昌裕华纺织公司向大兴二厂投资50余万元扩股，厂名遂更改为大华纺织厂。^[5]

大华纺织厂的建立，填补了陕西机器纺织工业的空白。受其示范和辐射作用的影响，建国前申新、雍光、蔡家坡、咸阳纺织厂先后建立或由东部民族企业内迁来陕，纺织业成为陕西省的支柱经济产业；至建国后二十世纪五十年代，西安东郊国棉三厂（1954）、四厂（1956）、五厂（1957）、六厂（1958）的建立，使陕西日后成为中国的纺织工业重镇。^[6]在此过程中，大华纺织厂的影响力以及开拓性作用，不可忽视。

（二）科学价值

进入工业时代，科学技术的每一次进步，都体现在工业生产技术的革新与新材料的运用上。因此每一处工业遗产，都是当时社会生产力的反映。

大华纺织厂，在建成之初就拥有当时世界先进水平的瑞士、日本纱机12000锭，日本阪本式自动布机220台，由大兴纺织厂迁移布机110台，威斯廷索斯1000kW汽轮发电机1台，男女工人500余名。^[7]除去以上历史档案的记录以外，厂房车间等建筑实体的保留，更是当时科学技术水平发展的直接明证。大华纱厂现保留并仍在使用的纺织车间，为西北现存最早的大规模钢结构工业建筑。车间采用了当时最先进的建筑材料、结构、设备，屋架南北跨度6米，共8间，总宽度48米，东西间距4米，28间，总长度112米，总建



生产车间入口



钢结构车间



车间顶部采光窗外景

筑面积5000平方米，是当时规模最大的单体建筑之一。厂房采用钢三角，结构节点采用螺钉锚固。房顶上南面开锯齿形采光窗，外墙为砖墙，混凝土抹面，不开窗；屋顶为石棉瓦带保温层。主要建筑设备采用日本进口温湿度调节设备，是当时国内工艺先进、装备精良的工厂之一，体现了当时工业建筑施工建造的最高技术水平。^[8]

（三）经济和社会价值

大华纱厂作为一个拥有着八十余年历史的老企业，创办于民族工业艰难成长的民国时期，历经战火洗礼，又经历各项政治运动，如今在改革开放之后的市场化道路上，艰难行走。除去作为企业以生产的方式为社会创造经济价值外，这个老厂的发展历程，本身就是中国一部中国近现代民族工业发展史的缩影，有着深厚的文化积淀和社会意义。

首先，老厂过去的辉煌值得记载。大华纱厂是为

抵制日本帝国主义的经济侵略而成立的民族工业。工厂建成投入生产不久，“卢沟桥事变”爆发，日本发动全面侵华战争，大华纱厂从1938年起开始承制军布。军布数量每月3万余匹，占整个产品的70%—80%。^[9]抗战期间，工厂遭到日本侵略者飞机轰炸两次。民国28年（1939年）10月11日，日军12架飞机轰炸大华纺织厂，投弹50枚，纱厂全部炸毁，死伤40余人，烧毁棉花2.5万担，经济损失236万元（法币）。民国30年（1941年）12月2日，日军飞机再次空袭大华纺织厂，投燃烧弹4枚，烧毁棉花库棉花1456包，损失100余万元（法币）。^[10]以上可以看出，为国家民族独立，大华人做出了巨大的牺牲和贡献。新中国成立后，1951年9月，为支援抗美援朝，全厂职工捐献“大华职工号”米格战斗机一架，体现了崇高的爱国主义和国际主义精神。^[11]这段厂史对于今天，有着巨大的教育意义。



民国时期的小楼



民国时期建造的仓库



民国时期仓库木号牌（此牌阳刻“拾壹”）



民国时期建造仓库内部木制人字梁



二十世纪五六十年代建造的青砖平顶仓库



二十世纪七十年代建造的红砖仓库



仓库墙上所刷标语痕迹



红砖仓库顶部的钢架人字梁

其次，作为一个经历过公私合营，从计划经济时代走到今天的老企业，除了厂房车间、仓储库房等生产设施外，大华纱厂还建设了职工住宅区并配备有中学、图书馆、幼儿园、食堂、医院、浴池、招待所、篮球场等生活福利设施。与众多计划经济时代的大型国企一样，工厂包揽着职工生活的方方面面。厂区一些职工家庭，两代人都在同一个工厂劳动、工作、谋生。因此，这个完整的工厂社区不仅是地图上、道路旁物化的实物，更赋予了厂区职工的价值归属感，成为众多西安老市民生活中的往事记忆。它是一个城市的符号，一段历史的承载。它的保留与保护，是对西安城市文化多元化的一种努力，是对西安市民文化记忆的一种尊重。

（四）艺术审美价值

大华纱厂建立至今超过80余年，历史上各个大的时期都在厂区内留下了具有时代烙印的建筑。这些建筑包括生产车间，仓储库房等工业建筑，也有民宅似

的管理用房。既有民国时代的青砖小院，亦有火红年代的红砖库房，还有改革开放以来建设的钢筋混凝土车间。虽说视觉上不如景区、古建给人强烈的视觉美感和心理激荡，但走在厂区，朴素但具有时代感的工业建筑映入眼帘，会给人一种含蓄、内敛、庄重的内心体验。

三、大华纱厂的现状以及保护建议

（一）大华纱厂现状

大华纱厂在1966年12月16日，更名为国营陕西第十一棉纺织厂，这一名称为广大西安市民所熟知。近年虽改回大华的名称，称作陕西大华纺织公司，但已难改效益的颓势，企业已于2008年10月宣布政策性破产。

企业破产后，众多厂房、仓库设施的所有权归属及使用、厂区土地的经营方式必将成为各方利益团体博弈的一项重要内容。以工业遗产的角度将老厂区保留下来是一个重要的认识，值得各方思考和努力。现

与老厂区一路之隔的唐大明宫国家遗址公园已于2008年10月开工建设，老厂区的保留能否与《大明宫遗址区保护改造实施方案》衔接，是否与大明宫遗址区周边开发项目存在土地冲突，都是值得关注的焦点问题。现在厂区周边的城中村、棚户区已经进行了大规模的拆迁改造，遗留下的大量建筑垃圾已堆在了厂区的老南门外。

这样一处对于西安十分重要的工业遗产，其价值正在越来越多的被专业学者、广大热心市民所关注和了解。但遗憾的是，老厂区还没有被批准为任何一级的文物保护单位，对于老厂区的保护缺乏法律依据和凭借。由于法律依据的缺失，大华纱厂的创始者，蒋介石的儿女亲家，我国著名纺织教育家、纺织技术家石凤翔的旧居——一栋民国时期的二层小洋楼，已被拆除无存。在2008年4月18日召开的西安市第三次全国文物普查工作动员大会上，明确了将乡土建筑、工业遗产、文化景观、文化线路、文化空间、老字号等文化遗产种类纳入文物普查登记重点，大华纱厂有望进入第七批全国重点文物保护单位名单。目前，西安市城区的文物普查工作正在进行。



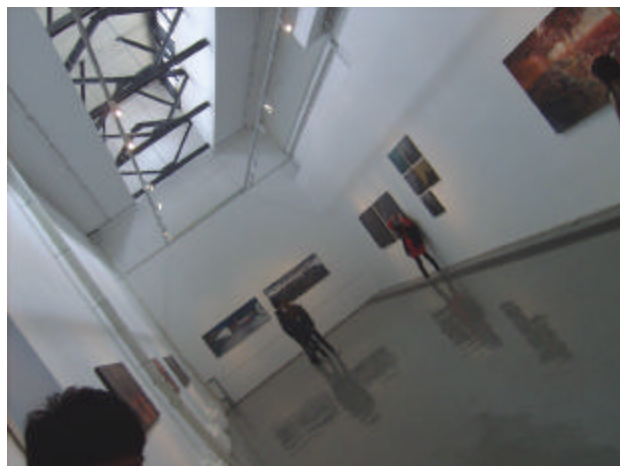
老南门周边环境（面向老南门）

（二）大华纱厂保护建议

对工业遗产的保护，国际上的成功经验是完整保留遗产具有时代感外表的前提下，内部经过改造后进行新用途的重新利用，使遗产生命得以延续和焕发。

在中国，北京798艺术区的例子即是一个工业遗产成功利用的典范。798艺术区所在是原电子工业部所属706、707、718、751、797、798等6个厂的区域范围。从2001年开始，来自北京周边和北京以外的艺

术家开始集聚798厂，他们以艺术家独有的眼光发现了此处对从事艺术工作的独特优势。他们充分利用原有厂房的风格（德国包豪斯建筑风格），稍作装修和



北京798艺术区



纺织城艺术区“创造工房”摄影及雕塑展厅



西安建大东校区图书馆一角

修饰，一变而成为富有特色的艺术展示和创作空间。

与此类似的尝试在西安东郊纺织城起步发展，在已经停产10年的西北第一印染厂（唐华一印）厂区内，厂房仓库已经租借给了从事摄影、雕塑、设计、绘画的艺术家用作创作和展示场所，纺织城艺术区的名号已经在西安市流传，虽说规模不大，但也初具雏形。西安建筑科技大学东校区建设，将原陕西钢厂的轧钢车间进行改造成为教室与图书馆等教学设施的实践，也为西安工业遗产的再利用提供了宝贵经验。

笔者认为，大华纱厂的保护利用较上述两处西安工业厂房利用实例，有着更为重要的意义。首先，大华纱厂较上述两处西安已利用的工业遗产，具有更悠久的历史，更传奇的经历，更多样的内容。对大华纱厂的保护利用如果能够落实和执行，将再次引发示范效应。相较于历史上的迁厂建厂，这次提升的将是对西安工业遗产保护事业的积极性和关注度。其次，大华纱厂拥有更好的区位条件。前两处已利用工业遗产都地处西安东郊，二环路以外。而大华纱厂厂址位于西安明城墙东北不远，与大明宫遗址保护区核心地带只一路之隔，与未来北移的西安市政府、西安市火车站以及浐灞生态区的距离适中；规划中的西安地铁四号线也将从厂区西侧通过。区位优势，便利的交通，将会给改造利用后的大华纱厂老厂区带来商机与人气。



大华纱厂区位图（图中蓝色线为西安明城墙，青色线为西安市二环路，棕色线大致为大明宫遗址区范围，黄色线大致为大华纱厂厂区范围，红色线为现西安火车站位置。）

综上，笔者建议首先在第三次文物普查工作中，调查、记录好大华纱厂价值，恳请有关部门尽早将其申报为文物保护单位，赋予其法律地位，使得对其保护能做到有法可依。其次结合大明宫遗址公园建设，对老厂区未来的改造利用合理定位。大明宫遗址是我国古代农业文明时代留下的辉煌壮丽的宫殿遗址群，未来建成的大明宫国家遗址公园也将会把古代文明的展示作为重点。因此作为西安近现代工业遗产代表的大华纱厂老厂区，未来改造利用的方向，应当以具有现代气息的文化产业作为主导。可考虑在目前纺织城艺术区规模不大，迁移成本不高的情况下，吸引艺术家前来此处，并同时发展出版、传媒、影视、动漫等文化产业公司，将大华纱厂老厂区打造成为一个全新的、现代的、与大明宫遗址在形式与内容上都相得益彰的文化产业园区。

（说明：本文在写作过程中得到西北大学文博学院王建新老师、田旭东老师、冉万里老师的指导，在此表示感谢。）

注释：

- [1] [6][10]西安地方志网站·西安大事记，<http://www.xadqw.cn/structure/xadsj/xadsj?sortid=16>。
- [2] 《工业遗产之下塔吉尔宪章》，国际工业遗产保护协会，2003年7月。
- [3] 《无锡建议》，2006年4月18日中国工业遗产保护论坛。
- [4] 俞孔坚，方婉丽：《中国工业遗产初探》，《建筑学报》，2006年第8期，第13页。
- [5] [7][9]曹敏：《抗战时期的陕西近代纺织工业》，《西安工程科技学院学报》，2005年第4期。
- [8] 符英，吴农，杨豪中：《西安近代工业建筑的发展》，《工业建筑》，2008年第38卷第5期，第40页。
- [11] 《陕棉十一厂志·1936—1986》，《陕棉十一厂志》编委会，内部资料，1989年6月。