

河南焦作白庄宋代壁画墓发掘简报

焦作市文物工作队



图1 白庄宋墓地理位置示意图

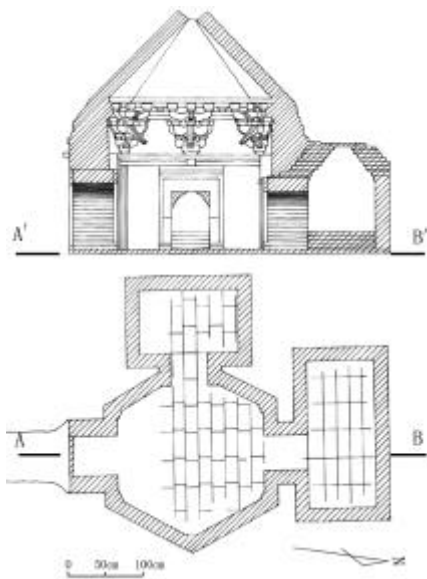


图2 2008JBM1平剖面图

焦作白庄宋代壁画墓位于焦作市马村区待王办事处白庄村北200米处，焦作建设东路北侧（图1）。为配合白庄翠园小区的建设施工，2008年5月13日 - 22日，焦作市文物工作队对32号楼基础内发现的一座宋代壁画墓，进行了清理发掘，现将有关情况简报如下。

一、墓葬形制

焦作白庄宋代壁画墓座北朝南，方向 172° ，由墓道、甬道、墓主室、后室和西侧室组成，编号2008JBM1（图2）。

墓道：位于墓室南部，阶梯式。平面呈长方形，长2.5米，宽0.7米，深4米。台阶高度0.3、0.4、0.5米不等。墓道北接墓门。

墓门：墓门用砖砌成仿木结构的门框，在门额上安装有2个用砖磨制的长八棱体门簪，残砖平列封门，门框内为券洞式甬道。

甬道：拱形顶，宽0.54米，进深0.66米，高0.92米。从铺地砖以上高约0.7米处起券，券高0.22米。

墓室：

（一）主室 平面呈不等边六边形，其中墓北壁、东南壁、东北壁边长相等，长度为1米；南壁0.98米、墓西北壁、西南壁、西北壁边长相等，长度为0.62米。墓壁上部为仿木结构建筑的六角攒尖顶，

结合“虢姜”组器来看，虢仲的妻子“虢姜”应该和“丑姜”是同一人，是姜姓丑国的女子嫁于虢国国君。

（摄影：常军）

注释：

[1] 河南省文物考古研究所：《三门峡虢国墓》，文物出版社，1999年。

[2] 曹定云：《周代金文中女子称谓类型研究》，《考古》，1999年第6期。

[3] 高兵：《周代婚姻形态研究》，巴蜀书社，1989年。

[4] 河南省文物考古研究所、三门峡市文物工作队：《三门峡虢国墓地M2010的发掘清理》，《文物》，2000年第12期。

[5] 姜涛、王龙正、乔斌：《三门峡虢国女贵族墓出土玉器精粹》，众志美术出版社，2002年。

顶部正中间砌出边长0.12米的六边形孔，以砖填实。
墓高3.1米。

墓壁的每个转角处，用两竖砖砌出立柱，立柱联以阑额和普柏枋，转角处的普柏枋上砌出柱头铺作，出两跳，为五铺作：栌斗上托泥道拱和华拱，华拱上托槽升子，槽升子上托瓜子拱、泥到慢拱，并斜出单下昂，昂嘴呈五边形；昂上承托槽升子，槽升子上承托令拱，中出蚂蚱头；令拱上置三个槽升子，槽升子上托椽檐枋；在每壁上部正中的枋间均砌出一散斗，散斗上托椽檐枋，枋上起券。在阑额、普柏枋上施以黄彩，相邻两铺作的斗、泥道拱、华拱、昂和蚂蚱头上间施不同的红彩和黄彩。在墓壁上部的拱眼壁上绘有孝子图，每壁2幅，共12幅。券顶上以红彩绘有祥云图案，由于渗水污染，多数已难以辨认。

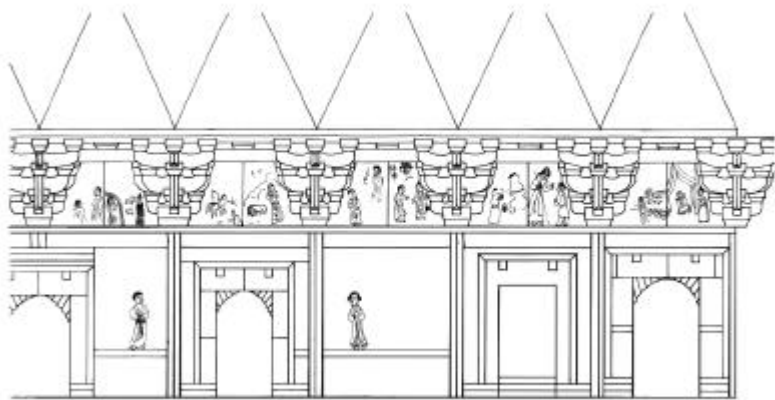


图3 2008JBM1展开图

南壁、东南壁、北壁、西北壁与西南壁之间的墓壁下部，砌出仿木结构的大门，东北壁和西北壁下部各镶嵌一侍女俑雕砖（图3）。

北壁中部砌成仿木结构大门，有门框、立颊，门额上用砖雕刻出两个方形花瓣门簪，门框内为券洞式甬道，连接后室。甬道宽0.46米，进深0.6米，高0.8米。从铺地砖以上高约0.6米处起券，券高0.22米。

西北壁与西南壁之间砌出一仿木结构的大门，门框内为连接西侧室的甬道，形制与北壁相同。甬道宽0.5米，进深0.44米，高0.78米。从铺地砖以上高约0.58米处起券，券高0.2米。

东南壁为大门，砌有门框、立颊，地袱等。门额上用砖雕刻出两个方形花瓣门簪，门框内没有砌出门

扇。

南壁为甬道，砌成仿木结构，与北壁形制相同。

东北壁西侧部分位镶嵌一侍女俑雕砖（编号M1:2）

西北壁东侧部位镶嵌一侍女俑雕砖（编号M1:3）。

主室内铺地砖为顺转铺地，无人骨骼。在主室北部，后室甬道口出土一个白釉瓷碗（编号M1:1）。口径9.8厘米，圈足直径4.2厘米，高2.8厘米。

（二）后室 平面呈长方形，东西向，东西长2米，南北宽0.92米。四面攒尖，叠涩起券，高1.18米。顶部收成：长0.5米、宽0.22米的长方形孔，以平砖封盖。后室为棺床，高0.22米，铺地砖纹样与主室相同。棺床上放置人骨一具，头向西，由于进水的原因，骨骼零散。

（三）西侧室 形制与后室相同，南北向，南北长1.35米，宽0.86米，高0.88米。西侧室亦为棺床，高0.22米，铺地砖纹样与主室相同。棺床上放置人骨一具，头向北，由于进水的原因，骨骼零散。

二、壁画内容

孝子图均匀的分布在墓壁的拱眼壁内，拱眼壁以白灰粉刷作底，壁画用墨线勾勒出人物、动物、河流、树木、器物等的轮廓，并根据人物及其



图4

他不同的对象填以红、黄、黑等颜料。现将壁画内容介绍如下：

（一）南壁、墓门上方拱眼壁绘壁画（图4）

杨香扼虎救父图

左侧绘一男子，光头，着交领窄袖长衫，腰系带，右臂前伸，左臂后甩，头转向后张望，身向左侧奔跑状，满脸惊恐。右侧绘一下山猛虎，虎背上似骑一人，扼住虎颈，猛虎回头状，但由于图被污染，难以看清虎背上人物形象。图的右上方有墨书字迹，但字迹弥灭难以识别。从图中所绘人物形象判断，应为杨香扼虎救父的故事。（图4，左）

杨香，晋朝人。十四岁时随父亲到田间割稻，忽然跑来一只猛虎，把父亲扑倒叼走，杨香手无寸铁，为救父亲，全然不顾自己的安危，急忙跳上前，用尽全身气力扼住猛虎的咽喉。猛虎终于放下父亲跑掉。

丁兰刻木图

左侧上部用黄彩绘悬幔垂帐，垂帐下绘一方案，案上端坐一人，右侧绘一站立打躬作揖男子。男子头戴方巾，面部严肃，身着宽领长衫，腰束带，两臂前举作揖状。上方墨书仅可看清一“兰”字，从图中所绘人物形象判断，应刻木事亲为的故事。（图4，右）

丁兰，相传为东汉时期河内（今河南黄河北）人，幼年父母双亡，他经常思念父母的养育之恩，于是用木头刻成双亲的雕像，事之如生，凡事均和木像商议，每日三餐敬过双亲后自己方才食用，出门前一定禀告，回家后一定面见，从不懈怠。久之，其妻对

木像便不太恭敬了，竟好奇地用针刺木像的手指，而木像的手指居然有血流出。丁兰回家见木像眼中垂泪，问知实情，遂将妻子休弃。

（二）东南壁拱眼壁绘壁画（图5）

蔡顺拾葚供亲图

右侧绘一男子头戴发巾，穿圆领衫，腰束带，坐于石上，左手拄剑于地，右手作剑指指左侧儿童；左侧儿童，身着黄衣，眼望男子，两手向男子拱礼；两人中间放一小篮。上方墨书字迹仅可识“蔡”字。此壁画应为蔡顺拾葚供亲的故事。（图5，左）

蔡顺，汉代汝南（今属河南）人，少年丧父，事母甚孝。当时正值王莽之乱，又遇饥荒，柴米昂贵，只得拾桑葚母子充饥。一天，巧遇赤眉军，义军士兵厉声问道：“为什么把红色的桑葚和黑色的桑葚分开装在两个篓子里？”蔡顺回答说：“黑色的桑葚供老母食用，红色的桑葚留给自己吃。”赤眉军怜悯他的孝心，送给他三斗白米，一头牛，带回去供奉他的母亲，以示敬意。

曾参问母图

左侧绘一老妇人，头顶梳两发髻，发垂于脑后，右手持杖，外着开领黄长衫，内着白色曳地长裙，眉目清秀和善，眉头上有三道皱纹。左手指前方一男子；男子头戴璞巾，穿圆领窄袖长衫，腰束带，面向老妇人，双手施礼，身右侧放一担柴。柴上方墨书“曾参问母”。此壁画应为曾参“啮指痛心”的故事。（图5，右）

曾参，字子舆，春秋时期鲁国人，孔子的得意弟子，世称“曾子”，以孝著称。少年时家贫，常入山打柴。一天，家里来了客人，母亲不知所措，就用牙咬自己的手指。曾参忽然觉得心疼，知道母亲在呼唤自己，便背着柴迅速返回家中，跪问缘故。母亲说：“有客人忽然到来，我咬手指盼你回来。”曾参于是接见客人，以礼相待。曾参学识渊博，曾提出“吾日三省吾身”（《论语·学而》）的修养方法，相传他著述有《大学》、《孝经》等儒家经典，后世儒家尊他为“宗圣”。

（三）东北壁拱眼壁绘壁画（图6）

董永卖身葬父图

画中右边绘一少妇，身披开领长衫，双手袖于胸



图5



图6

前，立于云端，眼望下方；左侧下方绘一男子，着窄袖长衫，腰束带，双手拱于胸前，眼望云端女子。女子左侧墨书“董永卖身”此壁画应为“董永卖身葬父”的故事。（图6，左）

董永，相传为东汉时期千乘（今山东高青县北）人，少年丧母，因避兵乱迁居安陆（今属湖北）。其后父亲亡故，董永卖身至一富家为奴，换取丧葬费用。上工路上，于槐荫下遇一女子，自言无家可归，二人结为夫妇。女子以一月时间织成三百匹锦缎，为董永抵债赎身，返家途中，行至槐荫，女子告诉董永：自己是天帝之女，奉命帮助董永还债。言毕凌空而去。因此，槐荫改名为孝感。另据传说董永为武陟县小董村人，今小董村西南部有董永墓和董永祠，当地有董永和七仙女的故事传说。

陆绩怀橘遗亲图

画面右侧绘一老妇人，头挽发髻，身着长裙，坐于石鼓之上，右手前伸；左绘一人身着圆领窄袖过膝长衫，双手似捧一物，躬身面向老妇人，上方绘一树木，树木左侧墨书“陆绩”，后两字不清。此壁画应为“陆绩怀橘遗亲”的故事。（图6，右）

陆绩，三国时期吴国吴县华亭（今上海市松江）人，科学家。六岁时，随父亲陆康到九江谒见袁术，袁术拿出橘子招待，陆绩往怀里藏了两个橘子。临行时，橘子滚落地上，袁术嘲笑道：“陆郎来我家作客，走的时候还要怀藏主人的橘子吗？”陆绩回答说：“母亲喜欢吃橘子，我想拿回去送给母亲尝尝。”袁术见他小小年纪就懂得孝顺母亲，十分惊



图7

奇。陆绩成年后，博学多识，通晓天文、历算，曾作《浑天图》，注《易经》，撰写《太玄经注》。

（四）北壁拱眼壁绘壁画（图7）

郅子鹿乳奉亲图

左绘一骑马猎人，面向不清，马匹为黄色，猎人右手指着面前跪地一人。右侧绘跪地一人，图案模糊，似披鹿皮跪地。上方墨书“郅子事（亲）”。此壁画应为“郅子鹿乳奉亲”的故事。（图7，左）

郅子，春秋时期人。父母年老，患眼疾，需饮鹿乳疗治。他便披鹿皮进入深山，钻进鹿群中，挤取鹿乳，供奉双亲。一次取乳时，看见猎人正要射杀一只麋鹿，郅子急忙掀起鹿皮现身走出，将挤取鹿乳为双亲医病的实情告知猎人，猎人敬他孝顺，以鹿乳相赠，护送他出山。

舜孝感动天

图中绘一男子，头戴高冠，面目丰润，穿圆领长衫，腰束带，双手交于胸前，身边一头大象，前有一猪，其他图案不清。上方墨书仅可识“感”字。此壁画应为“舜孝感动天”的故事。（图7，右）

舜，传说中的远古帝王，五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。相传他的父亲瞽叟及继母、异母弟象，多次想害死他：让舜修补谷仓仓顶时，从谷仓下纵火，舜手持两个斗笠跳下逃脱；让舜掘井时，瞽叟与象却下土填井，舜掘地道逃脱。事后舜毫不嫉恨，仍对父亲恭顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在历山耕种，大象替他耕地，鸟代他锄草。帝尧听说舜非常孝顺，有处理政事的才干，把两个女儿娥皇和女英嫁给他；经过多年观察和考验，



图8

选定舜做他的继承人。舜登天子位后，去看望父亲，仍然恭恭敬敬，并封象为诸侯。

（五）西北壁拱眼壁绘壁画（图8）

姜诗涌泉跃鲤图

右侧绘站立一老妇人，身着黑色宽袖长衫，双手于胸前持杖，面向右前方一年轻女子，面相凶恶；左侧绘一跪地女子（或蹲坐），其他不清；上方墨书“姜诗妻”。此壁画应为“涌泉跃鲤”的故事。（图8，左）

姜诗，东汉四川广汉人，娶庞氏为妻。夫妻孝顺，其家距长江六七里之遥，庞氏常到江边取婆婆喜喝的长江水。婆婆爱吃鱼，夫妻就常做鱼给她吃，婆婆不愿意独自吃，他们又请来邻居老婆婆一起吃。一次因风大，庞氏取水晚归，姜诗怀疑她怠慢母亲，将她逐出家门。庞氏寄居在邻居家中，昼夜辛勤纺纱织布，将积蓄所得托邻居送回家中孝敬婆婆。其后，婆婆知道了庞氏被逐之事，令姜诗将其请回。庞氏回家这天，院中忽然喷涌出泉水，口味与长江水相同，每天还有两条鲤鱼跃出。从此，庞氏便用这些供奉婆婆，不必远走江边了。

黄庭坚涤亲溺器图

图中右侧绘一宋代官员，头戴官帽，身着黑色官袍，腰束带，两手前举；左侧绘一条小河，河左侧站一人面向模糊，其他图案模糊不清；上方墨书三字难以辨认。从宋代官员的穿着判断，此壁画应为“黄庭坚涤亲溺器图”的故事。（图8，右）

黄庭坚，北宋分宁（今江西修水）人，著名诗人、书法家。虽身居高位，侍奉母亲却竭尽孝诚，每



图9

天晚上，都亲自为母亲洗涤溺器（便桶），没有一天忘记儿子应尽的职责。

（六）西南壁拱眼壁绘壁画（图9）

刘明达卖儿图

左侧绘一女子身着黄色长裙蹲坐于地，两手交于胸前；右侧绘一将军头戴盔，身着黄色甲冑，骑于马上怀中似抱一物，模糊不清，回首观望。上方墨书仅可识“刘”字。此壁画应为“刘明达卖儿”的故事。（图9，左）

刘明达，家贫，无力兼顾母亲与孩子的口粮，见老母日渐消瘦，无奈之下，遂将孩子卖给路过的王将军。妻子见儿被卖，连声呼唤，肝肠寸断，自尽而亡。刘明达的故事类似于二十四孝故事中的另一则“郭巨埋儿”。

伯愈泣杖图

右侧绘一老妇人坐于椅子上，黑发垂于脑后，眉目清秀，着交领窄袖黄色长衫，衫下微露双脚，两手于胸前拄一杖；左侧绘一男子跪于老妇之前，头戴以高帽，面色休戚，面向老妇人，身着紧身短衣，双手抱于胸前。上方墨书“伯愈泣（杖）”。此壁画应为“伯愈泣杖”的故事。（图9，右）

《历代孝子汇编》载：“伯愈亳州人，少有过，母杖之，泣，母曰：‘吾他日杖之，未尝泣，今何泣也？’对曰‘往杖者痛，知母健康，今杖不痛，知母力衰，是以悲泣’”

三、随葬器物

焦作白庄宋代壁画墓随葬器物较少仅有一个白釉瓷碗，在东北壁、西北壁上镶嵌着两个侍女俑雕砖。



图10

白釉瓷碗（M1:1） 口径9.8厘米，圈足直径4.2厘米，高2.8厘米。敞口、方唇、斜直腹、圈足，内外施白釉，外部施釉不及圈足，施釉不规则，高低不一；露胎，胎质坚密，白中泛土黄，胎上施护青灰色胎粉；圈足内沿有刮削痕。（图10）

侍女俑雕砖（M1:2） 位于东北壁左侧下部，高0.44米，面向右微侧，梳垂耳发髻，面颊丰腴，鼻梁挺直，神情恬淡似微笑状；身着开领窄袖长衫，内着掩脚长裙，双手拱于胸前捧一方巾，方巾上放置一圆



图11

形物。（图11）

侍女俑雕砖（编号M1:3） 位于西北壁中下部，高0.44米，面向左微侧，头戴一圆帽，面部丰腴，鼻梁挺直；外着交领窄袖长衫，内着掩脚长裙，腰束带，双手交于胸前，右臂上搭一长巾。（图12）

四、结语

（一）孝子图

孝子故事是封建伦理道德观念的反映，早在汉魏时期就已流传，历代有所添加或取舍，宋金时期更为广泛流行，而且趋于定型。以此为题材做壁画内容的有：焦作中站麻地沟宋墓石刻二十四孝^[1]、山西芮城潘德冲石椁上雕刻的二十四孝^[2]、兰州中山林金代雕砖墓^[3]、焦作金墓^[4]、荥阳司村壁画墓^[5]、荥阳孤伯嘴壁画墓^[6]等。焦作白庄宋代壁画墓的壁画仅选取“二十四孝故事”的十二幅孝子图，在焦作地区发现的宋金壁画墓中为第一次发现。白庄宋代壁画墓的壁画绘制线条流畅，人物形象生动，表现出了较高的绘画艺术。



图12

（二）“刘明达卖儿图”

孝子图中用“刘明达卖儿图”代替了“郭巨埋儿图”更趋近了人性化，刘明达卖儿是因为家贫不能供母，将儿子卖与他人，保全了孩子的性命；郭巨埋儿是因为家贫不能供母，要把儿子活埋，以俭省口粮，供奉母亲，其尽孝的方法，充满了血腥，与我国古代“尊老爱幼”的道德标准相差甚远。二者相比较，刘明达的行为显得较为合理。

（三）墓葬年代

焦作白庄宋代壁画墓的墓葬形制比较特殊，由主室、后室和西侧室组成，在仿木结构的宋墓中比较少见，与焦作沁苑小区宋墓的形制比较相似，其后室和西侧室与焦作沁苑小区宋墓的东侧室形制完全相同，应为同时代墓葬。铺作为五铺作，体形硕大，结构较为复杂，表现为宋代建筑风格。该墓出土的白釉瓷碗为宋代典型的“斗笠碗”，与博爱聂村宋墓出土白釉瓷碗相同，均为宋代本地当阳峪窑烧造。以此推断，焦作白庄壁画墓应为宋代墓葬。

十二幅孝子图中“黄庭坚涤亲溺器”为北中期著名书法家、文学家、官员黄庭坚的故事，说明该墓葬的时代应不早于北宋中期；在十二幅孝子图中黄庭坚着宋代官服，其他人物着汉人服饰，未见金人和其他民族服饰和形象，说明该墓应建于金人入侵中原的

“靖康之变”之前。

综合以上情况分析，焦作白庄宋代壁画墓应为北宋晚期墓葬。

发掘：赵德才 刘 勇

执笔：邢心田 韩长松 琚丽萍

绘图：赵德才

照相：赵德才

注释：

- [1] 《焦作石刻艺术》。
- [2] 山西省文物管理委员会、山西省考古研究所：《山西芮城永乐宫旧址宋德方、潘德冲和“吕祖”墓发掘简报》，《考古》1990年9期。
- [3] 甘苏省文物管理委员会：《兰州中山林金代雕砖墓清理报告》，《文物参考资料》1957年3期。
- [4] 河南省博物馆、焦作市博物馆：《河南焦作金墓发掘简报》，《文物》1979年8期。
- [5] 郑州市博物馆：《荥阳司村宋代壁画墓发掘简报》，《中原文物》1982年4期。
- [6] 郑州市文物考古研究所、荥阳市文物保护管理所：《河南荥阳孤柏嘴壁画墓发掘简报》，《中原文物》1998年4期。

《西园雅集图》简介：佚名画作《西园雅集图》

（绢本设色）立轴，纵82.8厘米，横101.5厘米，西安美术学院收藏。上中钤：乾隆御览之宝（朱文椭圆印）右边中钤：三希堂精鉴玺（朱文长方印）左边中钤：石渠宝笈（朱文长方印）右下角钤：子居（白文方印）左下角钤：王氏 熏斋藏（朱文方印）画外右下钤：陈氏宝琛家藏（朱文方印）。

表现北宋元祐二年（1087）英宗皇帝赵曙的驸马、山水画大家王诜在他汴梁的西园，邀苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、蔡肇、李公麟、李之仪、晁补之、张耒、秦观、刘涇、陈景元、王钦臣、郑嘉会、圆通大师主友十六位翰苑奇才在“宝绘堂”赏珍析异，宴欢之余来到庭院的景象。事后人物画大师李公麟描绘了这一盛况，由米芾题记，取名《西园雅集》。由此成就继“兰亭雅集”之后，中国历史上又一次名动四夷、流传千古的风

雅聚会。

原作无存，文章传世。后人感怀文人清旷之乐、高逸之志，故多描绘此题材。图施工笔重彩，再现美文所记松桧梧竹、炉烟方袅，清幽出尘、草木自馨之氛围。作者将内心意绪与形色技法融于一体，布局得宜，位置分组，开阖有致。突显雅士胸襟，乐道好古。流露箫吟韶华，怡然荡漾。凡主仆廿四人或坐或立，宽怀散淡；挥毫运墨，酬诗填词；题石作赋，说经问禅；抚琴唱和，拨阮自娱；况味情状，历历入目，悠游潇洒，风流蕴藉。眉宇间顾盼相合，俯仰中尽显傲达。不同人物个性，栩栩如生；诸形凝于笔端，写照传神。造型取法严谨，线条简劲流畅，纤丝不苟。色润笔精，秀气可掬。藻饰工巧，文质相彰。此画格调尚意，卓而堪称精品。

（西安美术学院图书馆 应一平）