

保护文物古迹 发掘晋阳文化

——扬州等地文物考古考察的启示

□ 左正华

阳春三月,岁在戊子。春风料峭,阴雨绵绵。我同太原市考古研究所的同仁们踏上了南下文物考古考察的路程。

为了了解各地有关文物和文化遗产的保护措施,考察近年来考古成果展示的情况,借鉴先进的文博管理经验,学习扬州等地城市遗址考古的先进方法和文物展示的创新理念,我们于2008年4月12~19日重点考察了曲阜、扬州、徐州、濮阳、郑州等地的文物古迹遗址和博物馆等,行程数千里,足迹达山东、江苏、河南等省。

一、考察纪略

4月12日一大早,考察团一行在常一民副所长带领下由太原出发。此时,北国的太原绵绵细雨夹带着些许的雪花洒落在初现嫩绿的枝头和刚刚绽放的迎春花上,显得有些寒冷。当我们下午3时进入济南的时候,齐鲁大地已是油菜花金黄,桃红柳绿了。在济南,由于山东省博物馆内部维修,我们无法一见典型的大汶口文化和龙山文化遗物,更无法领略齐鲁文化的风采。带着遗憾我们继续前行,至天黑时,宿于曲阜。第二天,我们参观了驰名中外的历史文化名城曲阜。这是孔子故里、鲁国古都,中国

儒学的发源地。只有亲身拜访三孔中的孔府、孔庙,才能真正体会中国文化尤其是儒学的博大精深和奥妙无穷。

4月14日、15日,我们考察了扬州。扬州是我平生所见过的最美丽的城市,瘦西湖是其“城市名片”,处处彰显古今辉映、水绿相依、精致宁静的城市个性,表现出“人文、生态、宜居”的鲜明特色。整个城市本身就是一个花园,到处芳草萋萋、百花盛开。但它同时又是一座千年古城。城市周边有唐—明清古城遗址,有扬州市博物馆和中国雕版印刷博物馆(又称双博)。双博的建筑紧扣时代脉搏,体现了人与自然的和谐统一、建筑与环境交融合一的设计理念。此外,我们还参观了西汉楚王墓博物馆。我对墓葬随葬品的奢华程度感到惊异,又对汉墓的建筑构思叹为观止。西汉墓葬的黄肠题凑我是首见,金缕玉衣却更令人瞠目结舌。

4月16日、17日,参观徐州。徐州市也是一座历史文化名城,它少有苏南扬州的清丽俊秀与温文尔雅,却多了北方一些雄浑和豪气。徐州历史悠久,汉代文化遗迹遍布城市的各个角落,是一座典型的汉代博物馆之城。徐州的博物馆,不仅数量多(有20余个),而且种类齐全,综合类、历史类、遗址类、革命



扬州何园红叶



扬州三月



徐州汉画像石

类、名人类、自然科学类和民俗类在徐州都能找到。徐州博物馆是一座以展示汉代文物为主(包括了汉代漆器、陶器、青铜器)的市级博物馆,记载了汉代物质文化、精神文化的高度文明。徐州的汉画像石博物馆很有特色,画像石题材广博、雕刻精美,内容丰富,从这些汉画像石上我们可以看到汉代的建筑住房、车马出行、舞乐杂技、庖厨宴饮、男耕女织、神话故事等,真实地再现了汉代政治、经济、文化、信仰等各个方面。参观徐州汉画像石博物馆,犹如置身于瑰丽的历史画廊之中,带来的是知识的启迪,艺术的享受。重要的是徐州还有好几个汉代墓葬博物馆,如龟山汉墓、狮子山楚王陵、汉兵马俑博物馆及已经发掘了地面坟土的云龙山汉墓等。汉代人丰富的想象力、博大的胸怀和杰出的科学技术在此发挥得淋漓尽致。

4月18日,逗留河南濮阳期间,我们参观了戚城遗址公园。戚城地处黄河东南岸,是春秋时卫国的重要城邑。在公元前625至前531年近一个世纪中,各诸侯国在此会盟七次。会盟的内容不得而知,但会盟的古城遗址却依稀尚存。此位置就在今濮阳的戚城遗址公园内。这种在文化遗址处建成遗址公园进行文化遗址的保护和展示,应该是考古界保护文物古迹的一种趋向。在遗址公园的展示厅,我们参观了西水坡遗址的文化展示,在这个遗址上发现的蚌壳堆砌的龙形物,被称为“中华第一龙”。我们又参观了文物库房,细细揣摩各种器形,其器物特征表明该遗址属于仰韶文化类型。

4月19日,郑州。重点参观了河南博物院。河南地处中原的腹地,是中华文明的重要发源地之一,留下了无数的文化遗迹和遗物。博物院所展示的文物珍品令我如痴如醉,目不暇接。给我印象较深的



徐州龟山汉墓墓室

是在展示文物的同时,还采用先进技术,利用景观、模型沙盘、图表、电脑咨询等手段,再现了中原文化的辉煌。

当夜幕降临的时候,我们回到了太原,考察之行结束。

二、考察启示

本次考察,对我而言又有哪些启示呢?

1. 关于文物古迹的保护和现代城市的建设

太原,古称晋阳,简称并州。自春秋末年(前497年前)建成,至宋焚毁晋阳城另建太原城直到现在已有2500年的历史了。在这历史的长河中,无论是晋阳还是太原都发挥了重要的作用,给我们留下了丰富的文化遗产。现在,太原有全国重点文物保护单位13处,省级文物保护单位40处,市级文物保护单位46处。尤为值得注意的是,晋阳古城被赵光义焚毁后掩埋于深浅不一的地层中,积淀了丰富的历史文化遗产。



扬州广陵王汉墓黄肠题凑

继承传统文化,保护文物古迹,发展建设现代城市是太原发展经济面临的一个新的课题。城市本身是一部连续的历史。太原今天的建设、未来的发展离不开这部连续的历史,也不能割断晋阳古城这段历史。建设现代的太原,对城市中有价值的历史文化古迹与民族传统精华,我们必须保护、继承和发扬。这样,我们的现代化太原才是有特色的、有生命力的、有魅力的。无论新城建设,还是旧城改造,或者是古城保护,这一点永远都是太原城市发展中必须坚持的一个总原则。

首先,太原发展经济要同保护古迹、保护环境形成一体。历史城镇与城区的保护不是孤立的,它应包括保存在本地区内的史前遗址、古建筑、古墓葬等地上地下古迹群,还包括这些古迹群的周围环境与空间结构。遗迹或遗址的体量、风格、色彩、外貌应和城区周围的人工的或自然的环境空间相互一致。因此,经济发展中既要保护的主体统一规划,划出绝对保护区和相对保护范围,又要分别提出具体的保护措施和保护办法。

其次,太原发展经济要同文物的保护、恢复和利用相结合。对历史城镇、历史街区和古建筑,要在保护的前提下适当恢复和利用,或辟作旅游景点,或作为教育基地,使之具有现代经济意义和教育作用。即坚持在保护中发展,在利用中保护,保护最好不要影响发展,发展绝对不得破坏保护。关键是要确保



晋阳遗址公园



晋阳古城墙遗址



曲阜三孔

避免不适当的利用,不必要的添建,甚至改变其历史真实性的重建、新建。扬州在这一方面就做得很好,通过保护古城的历史街巷体系、保护古城的建筑风貌、保护古宅名园、保护非物质文化遗产、保护古城遗址,达到了合理利用的目的,促进了扬州经济的发展和文明程度的提高,展现出古代文化与现代文明交相辉映的动人魅力,给太原的文物保护和利用上了生动的一课。

其实,文物保护和城市建设、社会发展是相互



济南大灵岩寺般舟殿遗址(唐)

相成,并行不悖的。文物是人类文明的结晶,是不可再生的文化资源,毁坏了就不能再生。太原在这方面的例子不少,建于明嘉靖年间的晋祠三堡正从我们的视野中逐渐消失,保存非常完整的明清太原县城遭到了严重的破坏,唐高祖武德五年(622年)创建的十方奉圣禅寺在建造干部疗养院时已被彻底毁坏,今天所见到的已不是昔日的规模了。如果我们把这些复制或仿制文物的经费的一部分确实用于文物的保护方面,对一些濒临坍塌的古迹进行有效的抢救、修补、维修,就会起到很好的保护效果。近几年,平遥古城某一段城墙的坍塌、太原城隍庙外墙的垮塌就很能说明问题。这些教训不能不成为发展太原经济和建设特色文化名城的警钟。可喜的是近年来太原市政府开始重视保护文化遗产,积极继承传统文化。如,整修了明代建筑万寿宫,发掘和保护了北齐徐显秀墓,恢复了青龙古镇,综合治理太原七大景区,开发蒙山大佛,整修晋祠环境。所有这些既有利于太原的经济发展,又推进了太原市特色文化名城的建设。

2 关于晋阳古城遗址的展示。

近几年,晋阳古城遗址的考古工作以钻探为主,同时进行一些有代表性的试掘工作。随着考古工作的不断进行,如何展示考古成果就成为太原文物考古研究所的一个重要课题。

这次外出,主要考察了扬州古城遗址、濮阳戚城遗址的原地原址展示情况。扬州城始建于公元前486年,仅仅比太原建城史晚10年。所不同的是,晋阳古城遗址基本上保存完整,分布在12~13米沙砾层以下的地层中,而扬州春秋古城遗址没有探明准确的位置,遗址的大致情况不明,但扬州城唐(包括五代)、宋、元、明、清城市遗址却上下叠压,相互借

用。从叠压情况而言,表现在层位上就是时代清楚,使考古工作便于操作;从相互借用上而言,却反而使时代的文化层位模糊,使发掘清理工作变得复杂起来。实际上,通过艰辛的考古钻探和试掘工作,扬州的东门、南门、西门和北门遗址已经基本上确定,宋代的护城河遗址也基本上找到,考古工作取得了一定的成就。

扬州在城市的发展中注意对文物古迹的有效保护和合理利用。对于发掘出的东城门遗址,主要是将唐、宋两个时代的建筑遗迹(包括夯土、道路、建筑材料)的剖面通过运用钢化玻璃立体保护起来,使游客能够看到玻璃底下的各种情况,收到直观的教育。同时,又在东城门的原址上结合文献复原了简单的城门,使参观者有了感性的认识。而濮阳的考古展示,则是将戚城残破的一段古城墙采用同时代的建筑方法对其豁口进行修补,并在其上栽种了一些小草,与周围的环境协调一致,使这段支离破碎、残缺不全的城墙变得完整起来,达到了“修旧如旧”的原则,起到了保护城墙的目的。另外,对一个古殿台遗址,则采用了土、砖、木桩围其周边的做法,并在台基上种植小草、灌木,进行保护。濮阳戚城公园是以戚城遗址为主题而建的,而又在其周围配以绿树、鲜花和小桥、流水及“中华第一龙”的展示,虽简单却实用。这无疑是建立晋阳古城遗址公园的一个最基本的雏形。

晋阳古城遗址的展示,不但要借鉴安阳殷墟、西安汉长安城、洛阳古城等重要都城城址展示的方法,也要借鉴扬州、徐州、濮阳古城遗址展示的经验。第一,对于现存的晋阳城墙和夯土建筑基址可以原地封存起来或对残破的地方修补,周围栽种草坪,区分



扬州夜景

标识,进行保护。第二,对于发掘出来的城门、道路、宫殿、民居遗址要保持原样,可以通过不同的标识和准确的标志来表明其遗址的建筑结构和形状大小。第三,对于通过解剖探沟而发掘的各种不同时代的地层,则要原址保护,对其周围进行加固,并用钢化玻璃架空其上,使人们可以直观感受各个时代的地层特征。第四,对于一些有代表性的建筑遗址(比如城门),可以进行部分复原,但必须与原建筑的大小、体量、色彩相一致,达到“复(修)旧如旧”的效果。第五,对于遗址上出土的重要遗物,如石刻砖瓦、陶器铜器、发掘中揭取的地层结构和夯窝标本可以在专题博物馆展示。

3. 关于博物馆的建立。

太原是北方一个重要城市,文化积淀非常丰富,但是除一个地方性的晋祠博物馆外,却再也找不出能够代表太原二千五百年历史的综合性博物馆了,更不用说古遗址博物馆、历史博物馆、古墓壁画博物馆了,实在是太原作为一个省会城市的心痛。扬州虽是江苏的一个中等城市,常住人口100万左右,但现在却有令扬州人引以自豪的扬州“双博”、古建筑园林博物馆(如何园、茱园、个园等),而刚刚开放的扬州文化一条街,又是一个极具特色的民居博物馆。扬州除现有15个已开发的博物馆外,正在新建一百个博物馆,真正打造博物馆之城。扬州确实没有让商业味淹没城市文化,这一点非常值得太原借鉴。

徐州也是如此,已打造出自己的文化品牌,它是通过各种博物馆的展示来表现徐州汉文化的特色。城周围汉墓林立,已经发掘的汉墓有200多座,多是两汉的王侯、国戚的墓葬(如西汉一代楚王刘交墓、龟山楚襄王刘注墓、卧牛山楚王刘纡墓、东洞山楚王刘延寿墓等,多以山为陵,建筑地宫,形成了巨大的地下宫殿群)。此外,汉文化遗址在这里也是处处皆是(如,张良圯桥受书处、项羽的戏马台、刘邦的拔剑泉、泗水亭等),汉文化遗迹多不胜数,丰富而宝贵的汉代文化遗产为中国国内所罕见。构造各异的汉墓、栩栩如生的汉画像石、惟妙惟肖的汉兵马



扬州唐、宋东门(复原)

俑,并称为“汉代三绝”。徐州大大小小的十几个汉代博物馆,早已成为其城市名片。这种特色的文化城市,难道不是太原所孜孜不倦而追求的吗?

与扬州、徐州相比,太原也有自己的特色,像晋祠这样从宋代至明清一脉相承的古建筑群哪里还有?像开凿于北齐(早于乐山大佛)的太原蒙山大佛,像全国现存唯一的元代开凿的道教石窟——龙山石窟,像突然由于火焚水灌成为废墟而逐渐被淹没于地下的晋阳古城哪里还能找到?另外,太原还有独一无二的春秋时期的晋国赵卿大墓,还有再现北齐壁画艺术的娄睿墓、徐显秀墓以及反映中外文化交流的隋代虞弘墓等等。难以想像,太原有这么优秀的文化遗产,太原有这么代表中国文化的的历史遗迹。然而太原作为一个省会城市却没有一个市级博物馆,无法向世人展示三晋文化的博大精深,这不能不引起人们的深思。

太原市博物馆筹划于20世纪90年代,几易馆址,至今没有开建,考古文物工作者和社会各界也只能翘首企盼了。试想,我们可以建设成全国一流的迎泽大街,可以建造许多高楼大厦和豪华的高档酒店,难道我们就没有办法拿出一部分资金保护我们的文化遗产或者建一个展示晋阳文化的市级博物馆吗?

鉴此,我们必须建立起太原市博物馆,展示太原的历史文化。我们还应在晋阳古城原址上进行以保护展示为主的同时,结合遗址所出土的文物,建设晋阳博物馆,全面综合展示晋阳文化的丰富内涵。另

外,开辟徐显秀墓博物馆,用原材料、原随葬品复原或迁建一个包括娄睿墓、虞弘墓、赵卿大墓及车马坑的综合性古墓博物馆也应该同时进行。如此,我们才能展示太原古代文化,彰显其内涵。

三、晋阳古城 考古工作的重点和几点建议

1. 制定一个切实可行的保护规划。

晋阳古城地下文化内涵非常丰富,延续时间长,各个时代的的文化特征比较明显,但遗迹遗物的埋葬情况复杂(从西边12米的地层到东边13米的地层不等)。所以说应当制定一个切实可行的保护规划,以晋阳古城的保护范围、建设控制地带为切入点,协调区域的经济发展,确定文物和考古工作的程序、方法和队伍的稳定,结合文献,做适当的考古勘探和试掘工作,由点到线,由线到面逐步剥离其表象,揭露其主题,发掘其内涵。

2. 进一步开展晋阳古城的考古调查和发掘工作

晋阳古城涉及三个时代的城圈,包括了春秋晚期、北朝和唐朝(包括五代)三个阶段。虽各有自己的城圈,但有的延续使用,有的增建扩展,情况比较复杂。比如,水灌晋阳城的历史事实涉及到春秋和宋代两个时期,其遗迹和遗物一定有不同的特征。同样,唐代晋阳城由三个城区组成,跨汾河而建的中城直接将东西两城联接起来,故汾水的改道,必然影响到城市的发展,其遗迹也必然在地层中有所表现。然而所有的工作都需从现存的西城墙遗址突破,只有通过考古调查、勘探和试掘找到城门,才能扩充至城市街道和四至布局,进而由点到面全面展开。不过涉及到的问题也很多,如技术问题、专业人员问题、资金财力问题、民居迁移等社会问题,这是无法回避的,也是必须解决的。

3. 建立晋阳古城考古地层学和器物类型学坐标

晋阳古城三个大的时期序列虽然比较清晰,但实际考古上却比较复杂,也不是太清楚。不过,我们可以通过考古试掘找到各个时代的遗迹和遗物,逐步解决地层和标准器的问题,即大体建起地层学和器形学的年代标尺。我想这是很重要的一点,也是绝对无法回避的。

4. 晋阳城的创建与灭亡既与特定的历史条件有关,又与特殊的地理环境有关。一言以蔽之,与晋水和汾水有重要关系。前面所述,晋阳城两次被灌和唐晋阳城的扩建都是充分利用了晋水、汾水的结

果。所以,晋阳古城的考古工作要主动同地质、水利、建设部门联合,搞清太原地区特别是古晋阳周边的汾河的多次改道和晋水的历史变迁。这一点,断断续续地做过一些工作,还应继续做下去。

总之,晋阳古城的下一步考古工作应按照有利于文物安全保护、有利于科学研究、有利于太原社会经济发展的三项原则进行。具体说,就是要进一步了解晋阳的历史变迁、地质、水文等情况,要研读晋阳古城的有关文献资料,并进行科学的评估论证,制定切实可行的短期发掘计划和中长期文物古迹保护方案;要继续对晋阳古城遗址进行全面细致的考古调查和考古勘探,进一步弄清其范围、布局、保存情况,为文物的保护和展示提供科学依据;要立足于现有条件,寻找突破口,进行试掘和发掘,尽量边发掘边展示;要尽快建立晋阳古城的地层学坐标和器物类型学坐标,解决标准地层和器物标准器难题,确定年代标尺;要把晋阳古城的考古发掘和保护展示工作纳入大遗址保护规划统筹考虑;要初步建起晋阳遗址公园,进行原地展示,稍后也要建立晋阳博物馆,综合展示晋阳文化的考古成果。

晋阳是一座古老的城市,虽然早在一千多年前就已变为废墟,但悠久的历史铸就了她的厚重,太原是一座年轻的城市,高速的发展彰显了她的活力。晋阳古老文化和太原现代经济一旦结合起来,就是一座美丽和魅力的城市,就是一座可持续发展的城市。因之,古老遗存、现代社会和自然山水的完美结合才是我们理想的城市。

总之,这次考察虽然是走马观花,但凤毛麟角,还是看到了一点。以上谈不上收获,只是一点观感和随想而已。

(作者工作单位:太原市晋祠博物馆)