

# 乡宁县营里 千佛洞石窟调查简报

□ 许文胜

千佛洞石窟又名能仁寺,石佛洞<sup>[1]</sup>,俗称洞儿庙,位于山西省乡宁县城东5公里营里村南鄂河北岸山腰间一突出巨石之中(图一)。这里属吕梁山最南部山区,群山连绵,沟壑纵横,岩石为灰色沙岩,极易风化。石窟坐南朝北,下靠寺院一座,曰能仁寺。窟门外有时代不明的残经幢一块和残碑两块。在其中一块《创建茶房碑记》的残碑上载有“营里镇东北古有能仁寺千佛洞”。明代万历二十年(1592年)创修的《乡宁县志》卷六也载“能仁寺,治东十里”,可知寺院的创建年代早于明代万历二十年。20世纪50年代曾有学者简单报道过千佛洞的情况<sup>[2]</sup>,1986年千佛洞石窟被列为山西省重点文物保护单位。近几年笔者对洞窟作了多次详细的调查和记录,现将调查情况报告如下。

## 石窟现状

千佛洞石窟为单窟,窟门向南,在民国时期经过修葺,使用条砖砌了砖墙,整面砖墙呈圆拱形,宽275、高200、厚70~140厘米。砖墙内的石窟门框仍为原物,为长方形,宽103、高146、厚12~15厘米(图二)。门框敷红彩,左侧刻有“□容佛□□□院一心

□□”题记。右侧刻有“叩□□□荷□□□自□末□□□□”题记。石刻门框为四块条石雕凿对接而成,浑然一体,风格古朴,应为窟门原物。在石窟门左上方崖壁面与石窟圈相接的缝隙中发现长方形凿孔,长10、宽9、深10厘米。

洞窟平面呈椭圆形,圆拱形顶,面宽420、进深440、高310厘米。左右后三壁向里凿进,使其呈三壁三龕样式。

## 正壁(北壁)

壁面有弧度,龕作圆拱形,宽146、高160、深23厘米,内雕一佛二菩萨(图三)。佛像高120厘米,长



图二 石窟外貌



图一 营里千佛洞石窟位置示意图



图三 正壁龕像



图四 右壁龕像



图五 思惟佛主

颈 坐姿服饰因风化严重漫漶不清,头后敷有黑褐色圆形火焰纹头光。

左侧菩萨高 85 厘米,右侧菩萨高 86 厘米,分别立于主佛左右,因风化严重形象不清。菩萨跟佛身体站位不是同一方向,略侧身。龕周围多排小千佛龕已全部脱落。

右壁(东壁)

壁面有弧度,龕为长方形,顶为斜面,尖拱形龕楣,龕宽 70、高 85、深 10 厘米,龕楣高 40、宽 80 厘米,内雕一佛二菩萨(图四)。风化严重,佛像高 65 厘米,长颈,头后有黑褐色圆形火焰纹头光。左侧菩萨高 54 厘米,右侧菩萨高 57 厘米,赤足立于台上。

尖拱形龕楣之上雕有双龙,龙首相对,四爪蹬踏有力,做攀爬状,龙尾长而与身体平行,龙躯呈“S”形,二龙牙齿外露,口吐莲花,莲花为八瓣,中间六瓣,形状相同,莲瓣丰满,外面二瓣呈弯曲状紧靠二龙头顶。龕四周布满小千佛龕,左侧和下侧的已风化脱落。龕右侧刻有

“大化主延州刺史□盪都督□□仁□□回妃为□□女□□□息□女一心侍佛”题记。

龕的右侧靠窟门处雕一小龕,宽 33、高 40、深 24 厘米,龕旁左侧有题记为“思惟佛主刘□□”7 字(图五)。龕内雕一菩提树,树下半跏趺坐一思惟菩萨。菩萨高 24.5 厘米,面部漫漶不清,馒头状高肉髻,右手扶头,左脚踩地,左手放于右脚腕之上,身着



图六 右壁底部二佛并坐像





图七 左壁龕像



图九 左壁第二层供养人浮雕局部



图八 左壁大龕



图一〇 第三层供养人浮雕题记

褒衣博带式袈裟,披帛从双肩搭下,上搭左右手臂穿绕向外飞扬。

龕右下侧紧靠窟底处有一列长 185、高 24 厘米的高浮雕图,现存有八方,中间一方为二佛并坐,二佛身着双领下垂式袈裟,头后雕有桃形头光,结跏趺并坐于台上(图六)。其余七方都雕刻三人,前者身着宽袖交领袍服,后者二人身着服饰跟前者相同,一人撑黄罗伞,一人举芭蕉大扇紧随其后。中有题记内容为“邑正□□□□□”、“副惟那□□□□□”、“都□□□□□保”。

#### 左壁(西壁)

壁面有弧度,整个壁面由龕、供养人浮雕、小千

佛龕构成,龕和供养人浮雕呈“上”形分布排列至壁底,每层浮雕都有题记分布其间(图七)。

龕作长方形,尖拱形龕楣,斜面顶,宽 56、高 72、深 13 厘米,内雕一佛二菩萨二扛抗小力士。龕楣宽 66、高 22 厘米(图八)。

佛像高 40 厘米,座高 20 厘米,头盗凿,头后敷有黑褐色圆形火焰纹头光,身着双领下垂式袈裟,右侧衣领下垂到腹部后上绕左小臂,裙摆分两层,成四瓣式覆于座前。左手下垂,施与愿印,右手高举,施无畏印。露右足,结跏趺坐于方座上。

右侧菩萨高 51 厘米,面部盗凿,残留馒头状高肉髻,头后雕有双层尖叶状头光。双肩下削,披帛从



图一一 左壁供养人浮雕局部

双肩搭下,于腹部交叉后下垂向外飘扬,上身袒,下身着裙,裙摆外侈,双手下垂于小腹处,合抱一上为桃形下为环状的饰物,露双足立于一扛抗小力士头上。菩萨跟佛站位不是同一方向,菩萨略侧身,站立方向同佛呈 $135^{\circ}$ 夹角。菩萨体态优美,比例匀称,小腹突出,从侧面看身体曲线略成“S”形。

小力士高约12厘米,头已盗凿,裸体,腰束带,肛门外露,两臂伸开,两肘支于两膝盖之上,两手作抓攀状,似用力向上扛抗,肌肉发达,神态生动。

左侧菩萨盗凿,小力士和右侧相同。

龕下排列十一层供养人浮雕。

第一层长68、高26厘米。为两幅骑马礼佛图,中有题记一方。每幅雕刻六人,黄罗伞下,她们身着圆领长袍,足登长靴,一头挽“Y”形发髻妇女骑马,其余几位侍女紧随其后,簇拥相送,凛凛壮观。题记宽14、高26厘米,内容为“西面当阳大□主□德□为□母见存父一心西面当阳开明大佛主□□胡□十三□□为□仲□□。”

第二层长68、高24厘米,由四幅对称浮雕图和四方题记组成,每幅浮雕都有四人,黄罗伞下,一头挽“Y”形发髻妇女在前,后随三侍女,雕刻风格和服饰同第一层相同。题记内容为“右相开明菩萨主王胡□为息□□□”、“右相菩萨主路雄儿为□存父母”(图九)、“右相菩萨主□□□□兴□为□□□□□”、“右相开明菩萨主王□相为□父息存母□”。

第三层长68、高28厘米,由一幅骑马坐牛车图和两方题记组成。黄罗伞下一头挽“Y”形发髻妇女骑一黄褐色马,六侍女尾随其后,雕刻风格及服饰同前层相同。马仰首,两蹄离地,马尾下垂。后跟一牛车,一黄牛驾辕,一侍者牵牛,车厢内坐一戴宝冠之人,车厢后紧随二侍女。这套牛车由车辕、车轮、车厢组合而成。车厢长方形,车厢板上有车窗,厢顶



图一二 左壁供养人浮雕局部

覆圆拱形篷盖,前后出檐于车厢,前长后短,车轮作圆形16辐。拉车的黄牛四蹄攀爬有力,眼瞪耳翘,昂首向前,表情非常生动传神。表现了骑马、坐牛车礼佛的仪仗队伍场面。第一方题记宽11、高28厘米,雕刻32字,从左至右竖书。内容为“□佛主前镇都督昌宁镇城居参军右相备都督相州乐平县令靳长生一心侍佛。”(图一〇)第二方为“生妻郭思亲一心侍佛。”这两方题记非常特别,这种书写格式在整个洞窟中仅此一例。

第四层和第五层长度和宽度一样,长为68、宽为26厘米。上下两层有五幅骑马坐牛车浮雕组成,雕刻人物、骑马、坐牛车和前几层一致(图一一、图一二)。其间有九方题记,第一方宽12、高26厘米,内容为“开明佛堂主二代郡功曹二代郡中正翊军将军



图一三 第十一层供养人浮雕人物(左)





图一四 第十一层供养人浮雕人物(右)

小司寇都督龙门郡承太平昌宁二县令中阳本郡守昌宁镇城靳三伤一心侍佛”。第二方内容为“妻李先敬妻主□女”。第三方内容为“邑主前州主簿靳欽景”。第四方内容为“妻李□”。第五方内容为“□□郡功曹靳道□”。第六方题记宽 13、高 25 厘米，内容为“开明千佛主平喜县令宁州郡守靳县伤息旦盪都督昌宁城备都督靳件兴昌宁城南面备都督□兴为父母”。第七方内容为“伤妻张次男女录妃息妻政元暈”。第八方内容为“伤伯父郡中正靳洛”。第九方内容为“伤父威远将军真定县令靳兴洛”。

第六层长 183、宽 26 厘米，由七幅浮雕和六方题记组成。雕刻衣着服饰同前几层相同。题记内容为：“邑子王敬妃”、“邑子郭贵罗”、“都□主政元仕为见存父母一心侍佛时”、“都坎主郭子昌”、“妇女副齐主梁香香为祖父母祖□儿郡件官父恩欢县主簿母□容好一心侍从妇女开明副齐主磨何□□□□谷守主刘梨持母兰□女母兰□□息领户□都督昌宁县主簿刘□即”此题记宽 18、高 26 厘米。“西面大坎主襄州刺史二代县主簿董洪显息件

城郡□董达一心侍佛时子世□”此题记宽 9、高 26 厘米。

第七层和第八层长度及宽度一样，长 183、高 21 厘米，雕刻单人、双人、三人礼佛图。衣着服饰同前层。题记内容为“邑子张次男”、“邑子橄要光”、“邑子马里□”、“邑子靳□汝”、“邑子靳□□”、“邑子马□香”、“邑子郭思亲”、“邑子菅和妃”、“邑子靳清汝”、“轮主刘□世为□父□元”、“南面王主□子义为□父母□妻好存”、“北面王主靳许为□弟何留一心”、“西面王主政遵祖为□父母一心”、“东面王主□□为□□□□□□”、“右相惟那州主□张□”、“右相邑主靳县伤”、“邑子靳永兴”、“邑子政景业”、“邑子政洪朗”、“邑子政元遵”、“邑子王□□”、“邑子续积□”、“邑子政车国”、“邑子政留黑”、“邑子政公生”、“邑子政祖和”、“邑子张阿□”、“邑子赵伯生”、“邑子东门里□”、“邑子政景同”、“邑子政元孙”、“邑子政乾诞”、“邑子政乾兵”、“右相惟那政显伤”、“右相供养主政法周”。

第九层和第十层长度及宽度相同，长 135、宽 22 厘米，雕刻单人、三人、四人礼佛图。衣着服饰和雕刻



图一五 禅定图 宽袖长裙者

风格同前层。题记内容为：“右相供养主靳庆□”、“右相邑主政和遵”、“邑子刘仲和一心”、“邑子政景珠一心”、“邑子王子仕一心”、“伤息靳□□一心”、“伤侄靳□□一心”、“伤侄□□□一心”、“上转主高想国为□父母”、“中转主刘□至为□父母”、“大转主大都督功曹王□定”、“邑子稿主兴□□”、“伤侄女□□□”。

第十一层长 160、高 40 厘米，位于左壁最底部，雕刻两人，二者作站立状，头戴宝冠，宝缙沿双耳下垂及肩。左面人物高 33 厘米，身体强壮，双肩披帛至左右肘下成带状下垂至地面，双手怀抱一大鸟，右手握拳抱鸟尾，左手五指伸开抱鸟身（图一三）。右面人物高 36 厘米，面部圆润，浓眉大眼，双肩披帛至腹部交叉成绳索状，绕左右手腕后下垂至地面，右腿弯曲，右手握拳，左手五指伸开（图一四）。

靠窟门上方西南角刻有一禅定图（图一五）。一佛结跏趺坐于一圆拱龕中，龕宽 13、高 19、深 1 厘米。佛身着裹头交领袈裟，双手相交于宽袖中，整个坐佛只露面部，表情端详，禅定静坐。靠左面雕刻一褰衣博带人，高 26 厘米，头部剥落不清，身着褰衣博带之服饰，右臂上举，左臂下垂，脚着一双大履，袍服垂地。

左壁供养人浮雕中题记字数达 700 多字，用楷书正写。雕刻人物达百人。窟主名衔有邑子、邑主、开明佛堂主、开明大佛主、右相开明菩萨主、右相菩萨主、开明千佛主、都坎主、妇女副齐主、妇女开明副齐主、西面大坎主、轮主、南面王主、北面王主、西面王主、东面王主、副惟那主、右相惟那州主、右相邑主、右相惟那、右相供养主、上转主、中转主、大转主、仲天王主，加上右壁大化主、思惟佛主、邑正，共 28 种称谓。

官职名有中正翊军将军、威远将军、城备都督、城南面备都督、功曹、刺史、小司寇、主簿、郡守、参军、县令、镇城、真定县令等 13 种。

地名有襄州、前州、相州、宁州、中阳郡、忤城郡、龙门郡、昌宁县、乐平县、平喜县、太平县、欢县、当阳等 13 处，加上右壁延州共 14 处。

在正壁和左壁之间有一小洞，宽 160、高 168、深 150 厘米。洞前凿有一长方形石坑，长 99、宽 30、深 20 厘米，据当地年长者说此洞原有碑刻一块，已遗失。在洞窟底面右侧靠窟门处有一圆形凿孔，直径 9、深 12 厘米，用途不明。

#### 窟顶

窟顶中心为一复瓣式莲花藻井，直径 52 厘米，大部分已风化脱落，只剩部分残存。莲花四周为飞天，除一完整外，其余已大部分脱落。飞天高 25 厘米，高肉髻，面相圆润，大耳，上身着交领袈裟，下身着长裙，外有披帛和飘带，绕双臂向外飞扬，露左手，手中举一饰物，不露足，形态上从腰部略折成“V”形。一残飞天手捧一物，似为莲瓣。紧靠飞天的西北角有一似猪非猪之神兽，长 15.5 厘米，头向北作奔跑状。窟顶东有一像鹰一样尖嘴利爪的神鸟，高 18 厘米，头向南作站立状。在神鸟的腹下雕有一条蟒蛇一样的大头细脖子神兽，只露出头部和部分腹部，头部略呈三角形，嘴微张，布满鳞片的腹部下长有一爪，呈三足状，笔者认为此神兽应是三足鸟<sup>[3]</sup>。

紧靠神鸟的北边雕有一“ω”形忍冬纹，长 21 厘米。根据窟顶现存情况，东西方向雕刻有神兽、神鸟，南北方向是否原有雕刻，因风化剥落严重尚难判定。

#### 小千佛龕

洞窟除三大龕，供养浮雕，窟顶及所有雕刻外，其余空间全部布满小千佛龕。小千佛龕大小不一，龕最小者宽 8、高 10、深 2 厘米，龕最大者宽 13、高 20、深 4 厘米。龕为长方形，尖拱形龕楣，龕内小佛脖子细长，馒头形高肉髻，大耳，双手交叉于衣袖中，结跏趺坐于龕中。小千佛服饰根据领口可分为垂领式、方领式、三角领式，根据裙摆可分为单层三瓣式、单层五瓣式、双层三瓣式。洞窟内原有小千佛一千多龕，由于风化剥落，现存七百多龕，每龕旁都有五字题记，多为邑子加上姓名，如“邑子常龙祖”，有十几龕为清信加上姓名，如“清信卫阿易”。题记涉及的七百多人中，有靳、郭、赵、吴、李、曹、路、周、樊、史、杨、政、兰、牛、孙、马、陈、卫、麻、韩、王、东门、刘、杜、段、泰、关、张、郑、郝、白、阳成、许、翟、遇、高、光、霍、记、举、奉、谢、尹、成、郎、林、朱、焦、梁、常、吕、续、稿、阎、宋、尚、薛、丁、革、昌、定、田、鲜于、程、榆、邢、公孙、燕、徐、攸、贾、开、相里、莆、崔、师、廉、车、晋、侯、仇、席、耿、浪、苏、胡、粮、菅、磨、边、橄、米、南、傅、蔡、荀、转等 90 多姓，其中复姓有阳成、相里、东门、公孙、鲜于等。连同未辨清的共计一百多个姓氏。整个小佛龕旁题记字数达 3500 多字。

洞窟题记中发现简化字 5 个，分别是“里”、“国”、“从”、“县”、“县”。“里”、“国”、“从”与现行通用的规范简化字完全相同，“县”、“县”与现行简化字稍有出入。“县”字在“日”和“云”中加一秃宝盖，“县”字仍是左右结构，左半部和繁体一样，右半部为“又”。

### 石窟开凿年代的判定

营里千佛洞石窟没有明确的纪年,方志中也未记载,洞窟平面椭圆形,圆拱形顶,顶为复瓣式莲花藻井外绕几身飞天,三壁三龕,这种洞窟形制是北朝时期最常见的洞窟形制之一。

三壁龕形制都为一佛二菩萨组合,龕为长方形,尖拱形龕楣,龕中菩萨和佛站位不是朝同一方向,菩萨略侧身,这种类型的龕在北朝晚期较为流行。

营里千佛洞石窟的主尊佛像,其面部、发饰因风化和盗凿,无法从面相上看出特征。但整体形象已表现出清瘦秀丽的特点。这与北朝推行汉化政策和改革服制有密切关系。左壁龕右侧菩萨双肩下削,体态优美,双手持物于小腹处,这与河南洛宁县牛曲村北周千佛寺造像碑内雕刻的胁侍菩萨相同<sup>[4]</sup>。左壁浮雕供养人像为幞头,缺髀袍,脚穿靴子,这种服饰在北齐时期开凿的河北邯郸响堂山、水浴寺,河南安阳灵泉寺等石窟供养人像上也可以看到<sup>[5]</sup>。左壁最底部雕刻二人物头戴宝冠,宝缯是沿双耳外侧下垂及肩,这种样式在北齐、北周时期较为流行。

再从石窟题记内容分析,左壁第四层浮雕题记中有“承太平昌宁二县令”。据《太平寰宇记》卷四十七絳州太平县:“后魏太武帝于今县东北二十七里太平故关城置泰平县,属平阳郡,周改为太平县,因关为名。”题记中在这里写“太”而不写“泰”,正是北周改为“太平县”后的用字。因此,综合洞窟形制、造像、供养人服饰、题记内容诸方面分析,石窟的开凿时代当为北朝晚期的北周。

### 营里千佛洞石窟的价值

1.乡宁县位于晋西南地区,吕梁山最南端,黄河与汾河的夹角地带。自古以来为吕梁山南部城邑和交通要道。北魏孝文帝延兴四年,置昌宁县。北朝时期,晋西南地区石窟寺的开凿在文献记载中基本属于空白,营里千佛洞石窟的发现为研究该地域北朝

石窟造像提供了珍贵的实物资料。

2.从石窟本身看,为官方和民间共同开凿的,造像雕刻水平较高,不失为北周石窟造像中的佳作。从造像样式看,受到了云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟等大型石窟以及周边许多中小型石窟的影响。整个洞窟题记字数达4000多字,为北周书法史研究提供了新的实物资料。

3.题记中窟主名衔有28种称谓,涉及姓氏达百种以上,官爵名13种,古地名14处,为研究北周窟主名衔、姓氏、官爵名、地名等方面提供了详实的资料。

4.左壁供养人浮雕中人物服饰及牛车,为研究我国北周服饰及车制方面提供了难得的实物资料。《隋书·礼仪五》记,北魏长时间车制不全,到北魏明帝熙平元年(516年)定制,庶姓王侯及尚书令、仆以下、列卿以上给驾马轺车,或乘牛车。正、从一品官及仪同三司至七品官都乘牛车。北齐因循。北周则不详。千佛洞石窟的发现无疑填补了这一空白。

摄影:傅庆华

[1]《乡宁县志》民国版,卷五,第213页。

[2]酒冠五《山西省文管会调查吉县挂甲山摩崖造像与乡宁千佛洞现存情况》,《文物参考资料》1955年第2期。

[3]甘肃省博物馆《酒泉·嘉峪关晋墓的发掘》,《文物》1979年第6期。

[4]《中国文物报》1999年5月16日第38期(总第705期)第三版。

[5]邯郸市文物保管所《邯郸鼓山水浴寺石窟调查报告》,《文物》1987年第4期;河南省古建筑保护研究所《河南安阳灵泉寺石窟及小南海石窟》,《文物》1988年第4期。

(作者工作单位:山西省乡宁县文管所)