

晋东南地区 二仙庙宇建筑平面分析

□ 张薇薇

一、案例的选择方法

晋东南地区二仙庙宇分布十分广泛。但是大部分庙宇的保存现状较差,多数被占做他用,只残存部分建筑或构件,平面布局遭到严重破坏。到目前为止,没有研究机构或个人对二仙庙宇做过全面的调查或研究,基本没有公开发表的调查报告等资料可供参考。由于笔者个人能力有限,无法长期深入晋东南地区做详细的调查。在这种情况下,决定首先选择被列为全国重点文物保护单位的七处二仙庙中的五处(见下表1)为起点,以个例分析的方式,研究二仙庙宇平面布局的发展变化。

表1 五处被列为全国重点文物保护单位的二仙庙

名称	地点	木构年代	列入国保时间
晋城二仙庙	泽州县金村镇东南村	宋	第四批 1996.11.20
小会岭二仙庙	陵川县附城镇小会村	北宋至清	第五批 2001.6.25
西溪二仙庙	陵川县城关镇西溪村	金至清	第五批 2001.6.25
中坪二仙宫	高平市北诗镇中坪村	元至清	第六批 2006.5.25
西李门二仙庙	高平市河西镇西李门村	金至清	第六批 2006.5.25

本文所选几处国保单位,就地理位置而言,多集中在陵川和高平二地,属于二仙庙重点分布区,创建年代多集中在唐末至北宋,也属于二仙庙建设的高发期,具有重要的历史价值。因此,这几处国保单位对于研究晋东南地区二仙庙宇的平面布局,具备“突出普遍价值”,既能够突出表现二仙庙的建筑艺术,又能够从整体上反映该地区二仙庙的建造水平。另外,由于这几处庙宇为国保单位,资料相对丰富。山西省古建所曾做过部分调研和实测工作,这为本文的下一步研究提供了大量可以借鉴、使用的资料和线索。壶关真泽二仙宫为二仙本庙,但并不在所选

案例中,主要由于其平面布局复杂,而仅靠现存历代碑刻资料难以对其格局形成年代做系统的分析。故不列入本文案例中。

二、晋城二仙庙

1. 庙宇的地理位置概况

晋城二仙庙位于晋城市东13公里处的泽州县金村镇东南村。泽州县位于太行山南端,居山西省东南部。地势四周高,中间低,四面环山,多呈凹形,境内地貌以山地丘陵为主,且位于晋城盆地中央。泽州全县境内河流纵横,主要河流为沁河和丹河两大流域。二仙庙庙院坐北向南建于高岗之上,下临丹河,东侧隔河与珏山相望,西侧公路迴环。在北宋大观元年(1107年)苟显忠《鼎建二仙庙记》中清楚地记录了当时二仙庙周边的情况:“卜地放馆之头村西北高冈左侧,四远眺望,东有女娲圣窟,西有垂棘玉洞,南为凤凰山惠远公掷笔之台,北有龙门峡魏孝文驻蹕之地。山环水绕允为此方胜境。”

2. 庙宇主体格局的形成分析

晋城二仙庙,为第四批全国重点文物保护单位。据《山西通志》记载,庙宇始建于北宋绍圣四年(1097年)。关于这一点,可以从庙内现存碑刻中推测出来。庙内现存碑刻题记共4块,统计如下(见表2):

表2 晋城二仙庙内碑刻统计

碑刻名称	纪年年代	现存位置
鼎建二仙庙记	北宋大观元年(1107)	大殿东山墙侧
二仙庙记	北宋政和七年(1117)	大殿西山墙侧
仙庙田碑记	清顺治十八年(1661)	前殿西侧
重修二仙观高禖祠三曹殿西陵祠五道殿碑记	清嘉庆十三年(1808)	东翼廊庑前

从现存碑刻来看,庙宇的创建年代十分清晰。在后殿前檐东石柱上刻有宋“建中靖国元年十月二十九日”(1101年)的施柱题记。又据北宋大观元年(1107年)《鼎建二仙庙记》载:“因其地僻路歧,瞻礼无由,公议建立行祠与招贤馆……遂选匠店材,雷动云集,经之营之,不日而成巨观。”另,北宋政和七年(1117年)的《二仙庙记》载:“自绍圣四年五月内下手,至政和七年秋方始工毕。”前者记载庙宇不几日而成,实属夸张说法;后者记载庙宇自绍圣四年(1097年)开工,至政和七年完工,期间共经历二十年时间,这一说法更可信。

北宋政和七年(1117年)的《二仙庙记》中记载:“于北纛田宗地内施地一所,充为庙基、挟屋、行廊、门楼,五道□□□□□□□□□□为记。”由此可见,平面布局中的后殿、挟屋、行廊、门楼都是庙宇创建时期所建。只有献殿、前殿及戏台的始建年代没有明确记载。

徐怡涛先生在其《长治、晋城地区的五代、宋、金庙宇建筑》^[1]一文中认为该庙献殿的始建年代应该不早于明代,并非创寺时的原始布局,而现在前殿的位置有可能为创建时期献殿的位置。由此,我们可以总结出该庙北宋时期平面布局的原型:中轴线上建筑依次为戏台、山门、献殿、主殿。主要殿堂多为歇山、悬山建筑。主殿位于庙宇中轴线的后端,挟屋位于主殿两侧,其山墙与主殿不紧邻。东西两翼为行廊,不另设独立于廊庑的配殿。献亭位于院落的中轴线上,远离主殿邻近门楼。

三、高平市西李门二仙庙

1. 庙宇的地理位置概况

西李门二仙庙地处高平市河西镇西李门村南600米,位于高平南部,属平原区向山区的过渡地带。西李门二仙庙处于一高岗之上,东侧有民用住宅一排,其余三面均为耕地(图一)。

2. 庙宇主体格局的形成分析

关于西李门二仙庙的创建年代,据庙内李俊民于蒙古庚子年(1240年)《重修真泽庙碑》中载:“自唐天祐迄今三百余年,麻麻一方,实受其福,水旱疾疫,禱无不应。”由此可知,庙宇初创于唐天祐(904-907年)年间。庙内现存碑刻题记共9通,统计如下(见表3):

从现存碑记来看,金代对庙宇进行了大规模的修缮。碑文中对每次庙宇的修缮范围、修缮程度等

表3 西李门二仙庙内碑刻统计

名称	年代
前殿门楣题记	金正隆二年(1157)
二仙庙双龙莲花图	金正隆二年(1157)
二仙庙宋人队乐图	金正隆二年(1157)
二仙庙金人巾舞图	金正隆三年(1158)
重修二仙庙碑记	金正隆三年(1158)
举义乡□壁村砌基阶记	金大定三年(1163)
重修真泽庙碑	蒙古庚子年(1240)
纪荒警世碑	清光绪六年(1881)
永禁兴窑碑	清光绪十一年(1886)

均未做详细说明,只有少部分信息可用,

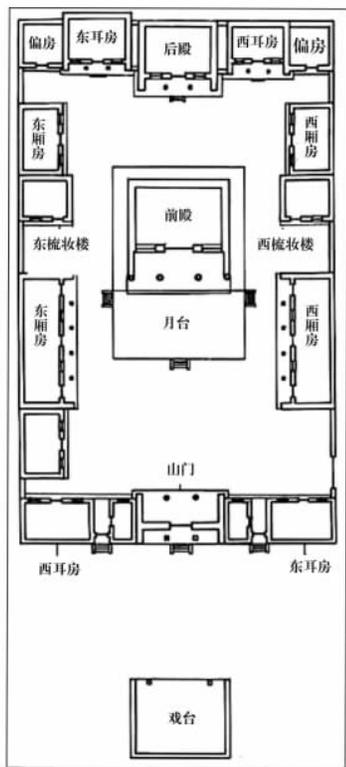
金正隆三年(1158年)的《重修二仙庙记》中记载:“……重修前殿、梳妆楼、后殿及耳房。”由此可见,除去山门东西耳房以及二进院东西厢房的历史沿革无考,以及后殿东西偏房为现代增建外,其他单体建筑的格局至迟在金代已经形成。另外,在蒙古庚子年(1240年)的《重修真泽庙碑》中还记载:“遂以重门翼之两庑,旁列诸灵之位。”这一史料说明,在蒙古庚子年(1240年),已经存在两重门的形制,此处的两重门,应指山门与戏楼。

西李门二仙庙虽然始建于唐天祐年间,由于历史久远,文献资料欠缺,金代以前的平面格局已无从考证,故本章节以金代作为结点,对西李门二仙庙的平面格局加以分析。

西李门二仙庙平面呈长方形,坐北朝南。中轴线上建筑由南向北依次为戏台、山门、前殿以及后殿,主要单体建筑的等级逐渐下降,前殿为歇山顶,后殿为悬山顶。前殿位于中心位置,稍偏向后殿一边,是中轴线上的中心建筑,且前设月台。东西两翼设置廊庑、梳妆楼以及耳房。梳妆楼独立于廊庑存在。耳房山墙接近后殿山墙,但不紧邻(图二)。



图一 高平西李门二仙庙山门及耳房



图二 西李门二仙庙总平面图
(引自山西古建所《高平西李门二仙庙建筑调研报告》)

四、小会岭二仙庙

1. 庙宇的地理位置概况

小会岭二仙庙位于陵川县西北处附城镇小会村，附城地区属平川区域，地势开阔、平缓，适处沁水盆地的东南边缘，有丹河的支系流经。庙宇在选址因地制宜，独立于开敞的平地之上，四周皆为农田。从庙中现存碑刻可推知，历史上小会岭二仙庙即与周边的七个村落在空间区位上保持着紧密的联系，其中七个村庄即为现在的沙泊池、黑土门、柳树河、



图三 小会岭二仙庙远景

徐家岭、毕家掌、神眼岭、小会村。由此，小会岭二仙庙处于七庄怀抱之中心位置(图三)。

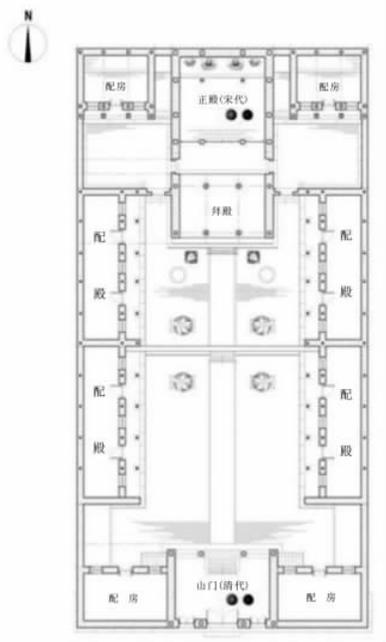
2. 庙宇主体格局的形成分析

小会岭二仙庙的始建年代无从考证，目前庙内存留的碑刻共6块，统计如下(见表4)：

表4 小会岭二仙庙内存存碑刻统计表

碑刻名称	年代
《二仙醮盆记文》碑	宋熙宁四年(1071)
《修二仙宫碑文并序》碑	明
《肇理乡神岭社事碑记》碑	清道光十三年(1833)
《重修乡神岭真泽宫碑文》碑	民国11年(1922)
《整顿乡神岭真泽社规碑文》	民国11年(1922)
《重修乡神岭真泽宫捐资姓氏开列》碑	无记年

现存香炉台座碑《二仙醮盆记文》上刻有“嘉祐八年李则为首率修”，这说明，至少在宋嘉祐八年(1063年)此庙就已经存在，因此成为目前所知晋东南地区二仙庙实物遗存中年代最早的一座。明代碑记的碑文现已模糊不清，具体内容无可考证。清代碑记记录了嘉庆十二年、道光年间的两次重修，但没有详细记载修缮的范围以及程度。近代民国5年到11年(1916-1922年)有过一次修缮，碑记中详细记载了修缮内容，包括更改布局、翻修、重建内容，所用资财数额以及来源等。由现存的文献可以概括地总结出：庙宇创建于北宋时期，在明、清以及民国时期经



图四 小会岭二仙庙总平面图
(引自山西古建所《陵川小会岭二仙庙建筑调研报告》)

历过维修。

由以上分析可知,除后殿为宋代遗构外,其他建筑的建造年代都较晚,所以无法准确复原二仙庙初创时期的格局,我们只能从现存格局中搜寻相关历史信息。现存二仙庙为规整的长方形,坐北朝南,格局为前后两进院落,中轴对称。中轴线建筑依次为山门(包括东西梳妆楼)、献殿及后殿。后殿居最北端,献殿紧邻其南。中轴线主要建筑屋顶形制多为悬山(拜殿、戏台)与歇山(后殿)。东西两路建筑格局对称,依次为廊房及耳殿,耳殿山墙远离后殿,东西轴线上没有出现独立于廊庑的配殿(图四)。

通过现存格局的分析,还是能够清晰地分辨出不同时期格局的时代特征,早期的为:主殿位于中轴线最末端,加强了庙宇的纵深感,且屋顶为歇山式,等级较高;耳殿位于主殿两侧,山墙不相连,院落东、西两翼设廊庑,且无独立于廊庑的配殿。晚期的为:山门被改造成与戏台与梳妆楼的合体,献殿紧邻后殿设置,且等级较低,为悬山顶。

五、西溪二仙庙

1. 庙宇的地理位置概况

西溪二仙庙位于陵川县城关镇西溪村,深藏于一道山沟之中,属于土石丘陵山区。庙宇坐北朝南,背水面山,周围景色清幽,位置独特,“西溪春色”是陵川县八景之一(图五)。

金大定五年(1165年)《重修真泽二仙庙碑》中形象地记载了庙宇周边的景观:“灵山东北高自龙门尖,西南横抵栖凤掌,凤峦坡陀,小顿大起,屈曲奔腾,有龙幡凤翥之势,因栽松数百株,今併小松百千株矣!其庙之东南溪石壁有甘泉飞流漱玉溅珠,琅琅然若鸣琴环佩之声。宋秘书学士张文潜曾作文以记之,名曰‘响泉’。其山灵水秀,草木蓊勃,真神仙



图五 西溪二仙庙远景



图六 西溪二仙庙山门戏台及两掖

所居之胜境也。”可见,山、水、松,成为西溪二仙庙幽美环境的重要组成部分,群山环绕,松柏掩映,又有西溪流经庙之东南,人文景观与自然景观和谐地融于一体。

2. 庙宇主体格局的形成分析:

关于西溪二仙庙的始建年代,说法不一,地方志中多认为唐乾宁时期。另一说法为北宋至金代建立。赵安时在金大定五年(1165年)《重修真泽二仙庙碑》中载:“先是百年前,陵川县岭西庄张志母亲秦氏因浣衣于东南涧,见二女人服纯红衣,凤冠俨然,至涧南,弗见。夜见梦曰:‘当前所睹红衣者,乃我姊妹二仙也。汝家立庙于化现处,令当子孙藩富。’秦氏因与子志创建庙于涧南,春秋享祀不怠。”这段文字记录了西溪二仙庙最初建造的契机,虽然碑文中并未直接说明庙宇的始建年代,但文中“百年前”的说法给了我们线索,按此推算回去,当是北宋晚期。大致与小会岭、壶关、南村的二仙庙时期接近,年代较早。此时二仙崇拜已经发展到了鼎盛时期,但是此时的二仙庙仍是民间建造的,规模应该比较小^[2],平面近似正方形,其早期形制应该与同时期的小会岭和晋城二仙庙相似。

西溪二仙庙后经战乱,半座庙宇几乎化为废墟^[3],现有的规模是在金皇统至大定年间形成的,后经历朝历代的维修,表现出了不同的时代特征,但还是以金代庙宇的形制风貌为主。张志家族视西溪二仙庙为家庙,又于金皇统二年(1142年)组织了对旧庙的扩建,基本确定了今天的规模。“重建正大殿三间,挟殿六间,前大殿三间,两重檐梳洗楼一座,三滴水三门九间,五道安乐殿各一座,行廊前后共三十余间^[4],并塑像数尊。”

西溪二仙庙中现存碑记29通,除创建与重修碑记外,还有较多的游赏碑。建筑构件上重修题记共

计13处。我们可以通过这些文献,对各单体建筑的历史沿革进行梳理:

现存的西溪二仙庙有两进院落,平面布局基本呈长方形,中轴线上依次建有山门(包括掖楼及戏台)(图六)、献亭、前殿、后殿,东西两侧为廊屋、配殿、梳妆楼、耳房等建筑。

西溪二仙庙大体延续了金代时的格局。庙制简约,前后共二进院落。庙的北边界就是后殿的北墙,而后殿之北便是院外的坡坎,没有建设余地;庙宇南边界是经过历史改造的山门,金代碑刻中有“三滴水三门九间”的说法,当时这样规格的大门建筑体量当明显大于现存的清代改造后的山门,再考察山门内遗留的土衬石、砚窝石,推测原庙南边界可能较今址略南,院落的东边界最外沿当为东梳妆楼的台明,东厢房、东庀房外台明较之靠西,院落西边界为西梳妆楼后空地边界处,与西配殿台明不符合,这种设计破坏了东西沿中轴线对称的格局,故推测现西梳妆楼基址上曾建有某座殿宇。由此可知,西溪二仙庙的历史范围应与现有文物建筑占地范围基本一致,只是南界应在现山门略南,西边界稍有出入。

纵观西溪二仙庙的发展史,对平面布局改动较大的时期主要有两段:一是金代庙宇经战乱毁坏后的重创期,从金代大定年间《重修真泽二仙庙碑》的记载可见,当时对庙宇的重建基本确立了今天的规模;二是清康熙年间对庙宇做了较大规模的整修。工程内容包括:对庙宇部分建筑的平面形制做了更改,创建门楼、钟鼓楼,重修西梳妆楼一座,补修前殿、寝宫、东梳妆楼,金装圣像,丹墀两廊。本段将对这两个时期庙宇的平面布局分别做详细分析。

金代的平面呈“回”字形布局,中轴线上的布局依次为山门、前殿以及后殿,后殿为整个轴线的重点建筑。中轴线主要殿堂均为歇山屋顶,等级较高。山门为九开间三滴水,体量较大,前殿位于中轴线稍靠后殿的位置;后殿与东西耳殿山墙紧邻。东西两路建筑呈不完全对称格局,依次为庀房、梳妆楼、厢房以及耳殿;厢房独立于廊庀存在;另一处为东西两耳殿,东耳殿体量略大于西耳殿。

清代(光绪后)的平面布局延续“回”字形布局。中轴线上的布局依次为山门、献亭、前殿以及后殿。前殿与献亭相连,作为中轴线建筑的中心。主要殿堂仍然保持歇山顶。山门二层为戏台,与东西两掖楼排列呈一字形(康熙前两掖楼处分别为东西角门

及钟鼓楼),前殿与献亭位于中轴线,代替后殿作为整个中轴线的中心建筑,后殿形制保持金代格局。东西两路建筑呈不完全对称格局,依次为庀房、梳妆楼、厢房以及耳殿。庀房与梳妆楼山墙紧邻,厢房独立于廊庀存在。不对称之处体现在两处,一处为东西梳妆楼的外边界,前文已述;另一处为东西两耳殿,东耳殿体量略大于西耳殿。

六、中坪二仙宫

1. 庙宇的地理位置概况

中坪二仙宫位于高平市北诗镇中坪村,在翠屏山南麓的二仙岭上,这里山川秀丽,风景别致。元至元五年(1339年)《重修真泽行宫记》记载了当时周边的秀丽景色:“夫人之宝祠,深溪之泉。背随城而面太行,肘天党而履龙井。堆牧翠岫,稠叠四围。桑柘平原,已塞其贵。”另外,二仙宫被周边数庄环绕,历年以来庙宇的修缮都由数庄合力完成,这一点类似于小会岭二仙庙。

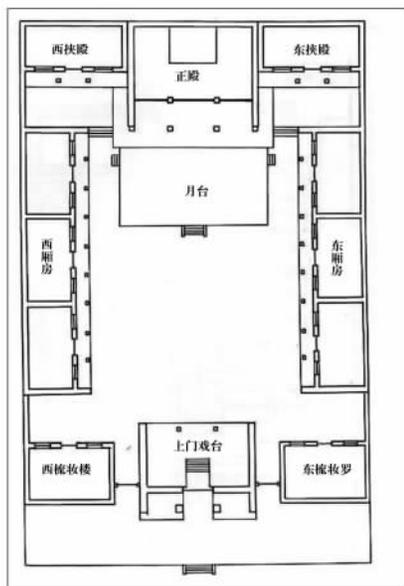
2. 庙宇主体格局的形成分析

中坪二仙宫为第六批国家重点文物保护单位。据庙内碑文记载,二仙宫初创于唐天祐末年,元至元五年(1339年)大规模重修。目前庙内存留的碑刻与壁记共七通,统计如下(见表5):

表5 中坪二仙宫内现存碑刻统计表

碑刻名称	年代
《重修真泽行宫记》	元至元五年(1339)
《重修二仙宫碑记》	明万历二十九年(1601)
《补修二仙宫碑记》	明万历三十一年(1603)
《重修二仙宫壁记》	明天启七年(1627)
《南村二仙庙壁记》	明崇祯元年(1628)
《重修二仙宫碑记》	清雍正十一年(1733)
《重修二仙庙碑记》	清同治十二年(1873)

关于庙宇的始创年代,据庙内元至元五年(1339年)《重修真泽行宫记》记载:“泽北邑泫水东乡,天祐末年建立行祠。”这说明,至少在唐天祐年间(904-907年),该庙已经存在。该碑又载:“将正殿重修壁画。创盖挟殿塑像壁画。创盖两廊二十二间壁,画塑马二匹。创盖舞楼一座,三门三间。五道殿一座。太尉殿、太保殿、前后大小门窗二十余合。里外基阶墁砖,排杖俱全。至今补修三辈,方才完备。”可见,除正殿外,其他建筑都为元代重修时创建,故推测中坪二仙宫现存格局应形成于元至元五年(1339年)。从现



图七 中坪二仙宫总平面图
(引自山西古建所《中坪二仙宫建筑调研报告》)



图八 中坪二仙宫山门正面

存其他碑刻可以推测,明、清各代多次修缮二仙宫。

中坪二仙宫现存主体格局应形成于元代,格局相对简单,为一进院落,中心建筑为位于平面最北端的正殿,歇山顶,前设敞廊,东西设置配殿,山墙于正殿紧邻(图七)。东西两翼设廊庑,不设置独立于廊庑的配殿。另外,山门(图八)、戏台与梳妆楼三合一的形制,应为后期改建。

七、二仙庙宇中与

信仰相关建筑形式的几点分析

1. 关于二仙庙宇的选址

本文讨论的二仙庙宇的案例中,无一例外的都建立在靠近村落甚至村落之中的位置,这种选址特点与二仙信仰属民间信仰范畴有很大的关系。民间信仰与正统的宗教(如佛教、道教)不同,没有教义教

规、组织团体、教职人员等,缺少系统宗教所必备的诸种要素,但它在民众阶层有着广泛而深远的影响,更注重信仰与民众的互动。二仙庙宇邻近村落的布局,使得其祭祀等方面的功能很好地融入当地百姓生活之中,服务于百姓,同时也为信仰的延续提供了有力的保障。还有两个比较特殊的例子,小会岭二仙庙与中坪二仙宫虽远离村庄,但周边被数村环绕,处于几个村庄的结点处,历朝历代均为数村共同祭祀的对象,也与当地百姓有着密切的联系。另外,从风水学角度来讲,每个村庄的村口为龙脉所在,宜建庙护持。其本质则是对村落生态环境的保护,并加深了村落的可识别性^[5]。

另外,二仙庙宇的选址还考虑到周边水体的布局。如晋城二仙庙下临丹河,西溪二仙庙背水面山,其东南方向有“响泉”;小会岭二仙庙有丹河支流流经等。这主要是基于风水理论中水主财,于出口处宜紧不宜松的观念。究其本质,应是传统农业社会对水的依赖所导致的一种吉凶观念。

2. 二仙庙宇中戏场建筑的比较分析

庙宇戏场建筑,也称为戏楼、舞楼或戏台。属于庙宇中的主要建筑。依附于庙宇,服务于庙宇,演出的宗旨是为了祭祀神佛祖宗。但事实上,庙宇戏场的作用更多地是提供了民众的生活娱乐。在这个意义上说,戏场建筑有着很强的世俗性以及伺奉宗祠、敬仰神灵的宗教伦理性。同时由于戏剧有一定的表演空间和形式,这样就决定了戏场建筑和其他建筑在空间和细部的处理上会有较为明显的区分。古代观演建筑的发展历经了由平地演出的勾栏到建立高出地面的台子;由上无顶盖的露天舞台到有屋顶的台子;由演出时的四面观赏到一面观赏^[6]。其大的趋势是从宗教礼仪到民俗娱乐,从“娱神”到“娱人”,以至越来越趋向人性化,从而合乎大众审美的要求。在唐代,戏台已经做为庙宇的一种建筑形式而存在,这在敦煌壁画《西方净土变》中可以明见。晋东南的戏场建筑,也经历了从无到有,从简单到繁复,从低等级向高等级转变的过程。

晋城二仙庙现存主体格局为北宋绍圣四年,现存平面格局中虽有戏台形制的出现,但其始建年代无可考。戏台的位置位于中轴线最南端,山门之前。西李门二仙庙戏台的布局与其类似。

高平西李门二仙庙现有格局形成于金代正隆年间。戏台位于中轴线山门以南。须弥座呈正方形,可以推测金代的戏台应为单开间、单进深。这种戏台

的后台是简单的用布幔与前台隔开的⁷¹，演出大戏难免有些拥挤，结构不甚合理。但庙宇演戏的目的还是用于娱神祭神取乐于神，所以戏台还是保留了坐南朝北，面向正殿的特点。该戏台建于金代，山门重修于明清时期，从时代分析，大致有两种情况，一是戏台自金代建立起便位于山门之南，这是由于已建好的庙宇因殿前空间狭窄，不便设置戏台和组织观众，就另辟蹊径，将戏台建于庙宇之外。二是山门原位于戏台之南，后明清修缮时将山门位置移至戏台之北。戏台原位于正殿之前这一形制更加符合戏台“娱神”的功能。就现有资料来看，很难从时代上断定戏台与山门之间的相对位置关系。另外，西李门二仙庙戏台上现存建筑，为20世纪70年代末建立，这从侧面说明了戏台的功能延续至今。

中坪二仙宫主体格局形成于元代至元五年（1339年），元代平面布局中无独立于山门的戏台出现。现存戏台、山门与梳妆楼三合一的形式，形成年代不早于明代，前后均为悬山顶。该庙宇现存戏台的建筑形式，即为清代较盛行的山门戏台式⁸¹。这种形制不仅使戏曲表演艺术有了更大的舞台空间，更完善的后台设施。而且还特地设计了两旁的梳妆楼做为演员更换服装以及休息的后台。

小会岭二仙庙戏台从现存形制看不早于清代，也采取山门、戏台、梳妆楼三用合一，即山门戏台的构筑设计。为了突出戏台并获得较大的表演空间，戏台向北挑出增大进深，并在两边空挡设置楼梯，十分巧妙，屋顶前为硬山后为悬山，突出了戏台的中心地位。

西溪二仙庙现存主体格局形成于金大定五年（1165年），创建碑刻中并没有与戏台相关的记载，可见当时并不存在该形制。清代对其做了很大程度上的改动，将山门上层改建为倒座戏台，面阔三间，单檐悬山屋顶。从前后两个方向看，均为开敞的戏台。这是山门戏台形制发展到清代后期出现的变体，简化了原有的形制。

通过以上的对比分析，可以看出，二仙庙宇中的戏场建筑在其产生和发展过程中表现出了一定的共性及不同的时代特征。其共性的产生是由于戏场建筑产生于庙宇之中，依附于庙宇，同时，又要服务于庙宇的祭祀功能，具体反映在两个方面：一方面，戏场建筑都位于庙宇的中轴线上，且坐南朝北设置。一般来说，戏台具有服务性、辅助性的特点，可将其放置于厢房或配殿的位置。之所以采取这样

的设计，是由戏台“娱神祭神”的性质决定的。由于供奉神像的正殿都位于中轴线上，因此戏台不但要位于中轴线上，还应坐南朝北⁹¹，取悦于神。另一方面，戏台和山门有着密切的关系。庙宇往往坐北朝南，戏台位于主殿之南，山门也位于主殿之南，这就先天性地决定了戏台和山门的密切关系，或上下式，即上为戏台下为山门，或前后式，戏台和山门在中轴线上，一前一后，或并排式，即中间为戏台两侧为山门，或合一式，平时用作山门，演戏时临时用作戏台，不一而足。

由以上案例的分析可以总结出二仙庙宇中的戏场建筑的两种主要类型。一种为独立设置的戏台，多为单开间，单进深的建筑，位于中轴线上，不与其他建筑相连，设置或去掉戏台在一定程度上不影响庙宇布局的完整性。另一种形式即为戏台与山门相结合，这种形式在结构技术方面更进一步，且节省了大量的人力、物力和财力。所以在明清时期新建与重建的庙宇中，大都选择此种类型的戏台。由此也可见晋东南建筑形制的多样性。

早期的庙宇采取以正殿为中心的布局，祭祀功能占主导地位，而后发展到明清时期，则以戏台和献殿为中心，它包括民间俗文化的娱乐功能和原来的祭祀功能，从戏台的位置和体量上看，其明显已经成为了二仙庙的实际空间核心。

3. 二仙庙宇中梳妆楼形制的比较分析

梳妆楼是二仙信仰的标志性建筑。梳妆楼，顾名思义，即为二仙奶奶梳妆之用的楼阁式建筑。它的存在，与二仙信仰为女神崇拜有直接的关系。在笔者走访晋东南的过程中发现，绝大多数的二仙庙宇都建有梳妆楼，除几所早期规模较小的庙宇，如晋城二仙庙等。但梳妆楼并非二仙庙宇独有的形制，长治市平顺县的九天圣母庙，在其庙东翼也建有梳妆楼，面阔三开间，进深单间。楼内供奉的仍为二仙奶奶，可见，梳妆楼的形制，已经深深打上了二仙信仰的烙印。

晋东南地区楼阁式建筑现存实例所占比例并不多，主要分为两类。第一类即常见的山门楼或戏台的形制，体量较大，平面呈长方形，多位于庙宇建筑的中轴线上。如襄垣县城关乡的崇福寺寺前的楼阁式建筑，面阔五开间，进深两开间，位于庙宇的中轴线上，其实也起到了山门的作用，相同的实例还有陵川崔府君庙的山门楼。另一类楼阁式建筑体量较小，多为面阔与进深数相等的正方形平面。此类建筑多

分列于庙宇的东西两翼。如陵川县崇文镇崇安寺的东西插花楼,位于山门楼的东西两侧,再如泽州县周村镇东岳庙的钟鼓二楼,位于山门以北东西两翼。二仙信仰庙宇中多采取后一类的形制,即东西梳妆楼分列东西两翼。

梳妆楼在庙宇中的地位随着历史的演进也表现出了明显的时代特征,主要是其在庙宇中的位置发生了明显的变化(见表6):

表6 各二仙庙宇中梳妆楼形制情况分析

庙宇名称	庙宇平面格局形成时代	梳妆楼格局形成年代	梳妆楼在庙宇中的位置	备注
晋城	北宋大观年间	无	无	无
西李门	金正隆年间	金代	位于东西两翼,东西厢房之北	两楼,东西对峙。三层单檐悬山碉楼式建筑。面阔一间,进深一间
西溪	金大定年间	金代	东西两翼廊房之北	两楼,东西对峙。为二层三檐楼阁式歇山布瓦顶。面阔三间,进深三间,副阶周匝,平面呈方形
中坪	元至元年	明万历年间	山门两侧与山门一字排开	上层作为戏台的后台,下层为演员临时休息场所
小会岭	不详	清代	山门两侧与山门一字排开	东西梳妆楼二层,墙面铺砖,四周封闭式建筑,墙内无檐柱。上层作为戏台的后台,下层为演员临时休息场所

从表中可以看出,早期的梳妆楼位于正殿的东西两侧,与正殿并列(或稍偏向北),其高层建筑的美丽华美增加了庙宇的整体气势,地位的重要性显而易见。后期的梳妆楼向南移至与山门并列呈一字形。形成这一变化的主要原因是由于庙宇格局中心的转变,早期的庙宇采取以正殿^[10]为中心的布局,祭祀功能占主导地位,而后发展到明清时期以戏台和献殿为中心的布局,它包括民间俗文化的娱乐功能和原来的祭祀功能。梳妆楼顺应这种平面格局上的变化而移至山门两侧,不但是形制上的要求,也是功能上的要求,梳妆楼逐渐演变成与戏台相通,成为后台以及演员临时休息的场所。

参考文献

- 1.《上党古建筑》,山西省晋东南专员公署编印,1963年12月
- 2.李会智《山西陵川西溪真泽二仙庙》,《文物季刊》1998年2期
- 3.李会智《山西现存早期木结构建筑区域特征浅探》,《文物世界》2004年2期
- 4.师振亚《陵川西溪二仙庙》,《文物世界》2003年5期
- 5.胡辞《中国传统佛寺与道观选址布局比较》,《建筑知识》2005年6期
- 6.韦克威《中国古代楼阁建筑的发展特征浅探》,《华中建筑》2001年2期
- 7.傅谨《祠堂与庙宇:民间演剧的空间阐释》,《艺术探索》2006年2期

[1] 徐怡涛《长治、晋城地区的五代、宋、金寺庙建筑》。北京大学博士生论文,2003年5月。

[2] 金代大定年间《重修真泽二仙庙碑》中提及:“逮至本朝皇统二年夏四月……乃托女巫而言曰我本庙因红巾残破人烟萧条荒芜不堪今观县岭西灵山之阴郁秀幽寂乃福地也邑众可广我旧庙而居之……不数年而庙大成。”

[3] [元]李俊民《重修真泽庙记》。

[4] 金代大定年间《重修真泽二仙庙碑》。

[5] 陈捷《移民聚落中庙宇选址的结构特征》,《山西建筑》2006年10期。

[6] 方冉《晋南寺庙戏场建筑的分析比较》,《安徽建筑》2006年6期。

[7] 冯俊杰《略论明清时期的山门舞楼》,《文艺研究》2001年4期。

[8] 山门戏台创建于明而普及于清,是今天最常见的古戏台样式,是神庙山门和戏曲舞台的组合物。它一般是二层建筑,附建在左右耳房和院内东西(南北)看楼,外观是巍峨耸立的山门,内看是高敞气派的戏台,底层通行,上层演戏。

[9] 采取坐南朝北的设置另外一个原因是在戏剧的表演活动中要求防止眩光现象。

[10] 从庙宇平面分析中可以看出,早期庙宇多以中轴线最北端的建筑做为正殿,随着时代的推移,前殿逐渐代替后殿成为平面格局上的正殿。这与民众的祭祀活动有很大的关系。

(作者系北京大学考古与文博学院博士研究生)