

（二）“刘明达卖儿图”

孝子图中用“刘明达卖儿图”代替了“郭巨埋儿图”更趋近了人性化，刘明达卖儿是因为家贫不能供母，将儿子卖与他人，保全了孩子的性命；郭巨埋儿是因为家贫不能供母，要把儿子活埋，以俭省口粮，供奉母亲，其尽孝的方法，充满了血腥，与我国古代“尊老爱幼”的道德标准相差甚远。二者相比较，刘明达的行为显得较为合理。

（三）墓葬年代

焦作白庄宋代壁画墓的墓葬形制比较特殊，由主室、后室和西侧室组成，在仿木结构的宋墓中比较少见，与焦作沁苑小区宋墓的形制比较相似，其后室和西侧室与焦作沁苑小区宋墓的东侧室形制完全相同，应为同时代墓葬。铺作为五铺作，体形硕大，结构较为复杂，表现为宋代建筑风格。该墓出土的白釉瓷碗为宋代典型的“斗笠碗”，与博爱聂村宋墓出土白釉瓷碗相同，均为宋代本地当阳峪窑烧造。以此推断，焦作白庄壁画墓应为宋代墓葬。

十二幅孝子图中“黄庭坚涤亲溺器”为北中期著名书法家、文学家、官员黄庭坚的故事，说明该墓葬的时代应不早于北宋中期；在十二幅孝子图中黄庭坚着宋代官服，其他人物着汉人服饰，未见金人和其他民族服饰和形象，说明该墓应建于金人入侵中原的

“靖康之变”之前。

综合以上情况分析，焦作白庄宋代壁画墓应为北宋晚期墓葬。

发掘：赵德才 刘 勇

执笔：邢心田 韩长松 琚丽萍

绘图：赵德才

照相：赵德才

注释：

- [1] 《焦作石刻艺术》。
- [2] 山西省文物管理委员会、山西省考古研究所：《山西芮城永乐宫旧址宋德方、潘德冲和“吕祖”墓发掘简报》，《考古》1990年9期。
- [3] 甘苏省文物管理委员会：《兰州中山林金代雕砖墓清理报告》，《文物参考资料》1957年3期。
- [4] 河南省博物馆、焦作市博物馆：《河南焦作金墓发掘简报》，《文物》1979年8期。
- [5] 郑州市博物馆：《荥阳司村宋代壁画墓发掘简报》，《中原文物》1982年4期。
- [6] 郑州市文物考古研究所、荥阳市文物保护管理所：《河南荥阳孤柏嘴壁画墓发掘简报》，《中原文物》1998年4期。

《西园雅集图》简介：佚名画作《西园雅集图》

（绢本设色）立轴，纵82.8厘米，横101.5厘米，西安美术学院收藏。上中钤：乾隆御览之宝（朱文椭圆印）右边中钤：三希堂精鉴玺（朱文长方印）左边中钤：石渠宝笈（朱文长方印）右下角钤：子居（白文方印）左下角钤：王氏 熏斋藏（朱文方印）画外右下钤：陈氏宝琛家藏（朱文方印）。

表现北宋元祐二年（1087）英宗皇帝赵曙的驸马、山水画大家王诜在他汴梁的西园，邀苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、蔡肇、李公麟、李之仪、晁补之、张耒、秦观、刘涇、陈景元、王钦臣、郑嘉会、圆通大师主友十六位翰苑奇才在“宝绘堂”赏珍析异，宴欢之余来到庭院的景象。事后人物画大师李公麟描绘了这一盛况，由米芾题记，取名《西园雅集》。由此成就继“兰亭雅集”之后，中国历史上又一次名动四夷、流传千古的风

雅聚会。

原作无存，文章传世。后人感怀文人清旷之乐、高逸之志，故多描绘此题材。图施工笔重彩，再现美文所记松桧梧竹、炉烟方袅，清幽出尘、草木自馨之氛围。作者将内心意绪与形色技法融于一体，布局得宜，位置分组，开阖有致。突显雅士胸襟，乐道好古。流露箫吟韶华，怡然荡漾。凡主仆廿四人或坐或立，宽怀散淡；挥毫运墨，酬诗填词；题石作赋，说经问禅；抚琴唱和，拨阮自娱；况味情状，历历入目，悠游潇洒，风流蕴藉。眉宇间顾盼相合，俯仰中尽显傲达。不同人物个性，栩栩如生；诸形凝于笔端，写照传神。造型取法严谨，线条简劲流畅，纤丝不苟。色润笔精，秀气可掬。藻饰工巧，文质相彰。此画格调尚意，卓而堪称精品。

（西安美术学院图书馆 应一平）