



Sculpture Event of "Grey Wolf and White Deer" “苍狼白鹿”雕塑记

苍狼白鹿（铸铜 高 700cm）

乌日切夫 by Wuri Qiefu

“苍狼白鹿”雕塑是我的新的艺术探索，并以系列方式陆续推出，创作中颇多感怀，今作一小记与读者共享。

一、创作意义

在当今时代背景下，创作“苍狼白鹿”雕塑对弘扬民族文化、倡导生态文明、发扬团队精神、探索艺术新路等方面都具有一定的艺术价值和现实意义。

1. 挖掘历史底蕴，弘扬民族文化。“苍狼白鹿”不仅是真正意义上的狼和鹿，而且是蒙古族崇高的精神文化、古老的传统内涵和鲜明的现代象征寓意的作品。《蒙古秘史》开篇写到：“成吉思合罕之根源，奉天命而生的孛儿贴赤那，其妻叫豁埃马阑勒。”

在蒙古语中，“孛儿贴赤那”和“豁埃马阑勒”的意思分别是“苍狼”和“白鹿”。“苍狼”与“白鹿”既是图腾标志的历史人物，又是蒙古族崇拜信仰的“狼鹿图腾”。“苍狼白鹿”就是透过这两种精神化的媒介，弘扬蒙古族博大精深的文化艺术，特别是将狼和鹿二者结合于象征蒙古民族精神的武器苏鲁定长枪，使其更具有民族文化内涵。

2. 保护自然环境，倡导生态文明。从图腾象征的意义上看苍狼与白鹿是人与自然和谐的象征，更是草原生态平衡的重要标志。狼是草原上典型的食肉动物，而鹿是食草动物，二者是草原生物链中的重要环节，在生态平衡中发挥着不可替代的作

用。特别是通过塑造仰天长嚎的孤狼形象，表达了对生态环境的热切关注和人与自然和谐相处的理想追求。

3. 提倡团结奋进，发扬团队精神。从狼和鹿的生活习性来看，它们都以群居方式生活为主，具有鲜明的团队性，特别是狼的协作分工，共同捕猎，为了达到共同的目的甚至不惜牺牲自己的团队精神值得称道。作品借助狼和鹿的生活习性，用艺术手法借喻出对这种团结奋进的团队精神的赞美。

4. 改变表现形式，探索艺术新路。笔者一改以往“苍狼白鹿”绘画表现形式，而创作了同一题材的雕塑。在雕塑作品中，为

了增强立体感和多角度的观赏性，并环境中的其他形式因素共同构成特定的艺术效果。同时，为了塑造一定场景中的众多形象，并与圆雕相得益彰，互为衬托，形成和谐对应的画面关系而又采用了浮雕形式，多种手法的运用，丰富了对这一题材的表现。

二、创作素材

创作素材的来源主要有写生和有关狼与鹿的影视、图片资料以及文学作品等。

1. 写生。近年来，我一直围绕“苍狼白鹿”观察其外貌体征、习性、动作、神情、相处方式等。具备了感性认识，为更加生动塑造狼和鹿的形象打下了基础。写生的直接性和客观性特点，使我找到表现狼和鹿的主要体态和神情特征的技巧与方法，以艺术语言体现真实性，使线条更符合实际，神情更趋于逼真。

2. 有关资料。创作出最起码能够让自己满意的作品，仅靠写生还不够，尚需参考影视、图片资料和文学作品等，进一步观察狼和鹿的各种动作，捕捉它们的神情变化。在创作过程中，通过认真观看关于狼与鹿的记录片和故事片，进一步了解其成长历程、家庭关系、感情世界、生活方式、“社交礼仪”“生产劳动”，才能受到启发，产生灵感，捕捉到许多难得一见的神情动作和感人画卷。再就是通过参考图片资料也是艺术创作的一种借鉴方法和一条有效途径。图片资料包括国内资料和国外资料、网上资料和纸介资料、写生资料和摄影资料等。通过参考图片资料，既可补充写生和影视资料中难以发现的有关细节，又可借鉴和吸收他人的艺术手法，使作品更加充实、更加完美。创作一幅好的美术作品仅停留在作品主题的视觉效果上还不够的。参阅一些关于狼与鹿的文学作品，从另外的视角和层面、以及方法了解和体会它们的世界与社会，再结合作自己的理解，更能使作品的艺术形象具有内涵。

3. 其他同科动物。对狼和鹿的艺术形象塑造，其他相应同科动物也具有一定的参考价值。将对这些动物仔细观察的理解，融入到对狼与鹿的塑造，能产生意外的生动效果。

三、创作效果

作品的艺术效果，要展现出形象魅力，给观众以震撼。“苍狼白鹿”雕塑，既重视时间顺序的表达形式，又顾及形态各异的形象塑造；既追求视觉效果的美观顺畅，又具有思想内涵，作品主要从以下几个方面进行了渲染刻画。

1. 从时间顺序上，勾画狼和鹿的成长历程。作品中基本上能够看到狼和鹿的成长历程。从强悍而又多智与机敏而又驯良的成年狼与鹿，到活泼可爱，天真无邪的“孩提时期”的狼与鹿，从时间顺序上概括和涵盖了狼与鹿成长历程。

2. 从形象塑造上，表现狼和鹿的多种姿态。以它们的生活习性，特有动作为背景，塑造了不同神情，多样姿态的形象。既有仰天长嚎的狼，又有跳跃疾奔的鹿；既有侧身而躺，目巡四野的狼，又有警觉小心，携子带女的鹿；既有狰狞獠牙，呼啸而斗的狼，又有翘尾腾空，无虑玩耍的鹿……

3. 从整体布局上，构造狼和鹿的群体画卷。从整个画面上，反映狼和鹿的群居生活方式和群体行动习性，一方面，以它们的生活方式为背景，以塑造群体为形式，来表达其群体性，反映其家庭组织。另一方面，以它们的“社会活动”为背景，创造了并肩合作、齐心协力、共同奋进的以两匹狼共同支撑另一伙伴“搭肩式奔跑”的狼形象和互为关照、彼此依靠、接踵飞奔的鹿群来构画其群体画卷“苍狼白鹿”，既是生物的，也是人文的，既是现实的，也是历史的。如果，受众今后能更多关注民族文化的繁荣与发展，更多地关心生态环境的保护与建设，更多地关切我们集体的荣誉和利益，那么，创作“苍狼白鹿”就夙愿以偿了。

