

陇东民间剪纸艺术的特质

李云峰

陇东是黄土高原黄土层最深厚的地方。这里民间艺术丰富多彩,风格独特,题材多样。陇东民间剪纸是其民间艺术的一部分,有着浓郁的乡土气息。陇东人长期居住在古朴自然的窑洞里,形成了自己独特的窑洞剪纸文化。其剪纸题材广泛、造型夸张,表现形式古拙质朴、粗犷奔放、单纯明快,以隐喻、谐音、象征等多种手法表现人们对生命的期盼和对幸福生活的追求。陇东剪纸有着强烈的艺术生命力,被誉为庆阳民间文化“五朵金花”之首。

陇东剪纸是群众性民间艺术活动,作者主要为农村妇女。陇东妇女几乎都会剪纸。她们姥姥带妈妈,妈妈带女儿,代代相传。由于代代相传又各有各的风格,所以在极强的传统性上兼具多样性。

陇东剪纸的题材广泛,从现实中的花草树木、家畜野兽,到神仙鬼怪,无论是人们看到、听到还是想到的,都可成为剪纸表现的内容。如保护娃娃平安成长和合家康乐的《上山虎》、《二虎斗》、《猴吃桃》等。还有动物、植物题材的《吉祥如意》(鸡)、《喜鹊闹梅》、《三阳开泰》(羊)、《鱼儿戏莲》、《五福捧寿》(蝙蝠)、《长寿桃》、《雀戏葡萄》、《蝶戏牡丹》、《多子石榴》等,多寓意生殖繁衍和吉祥富贵。如石榴、南瓜喻多子,莲喻女,牡丹喻富贵,若几种植物组合成花样,寓意就更丰富了。戏剧、民歌、神话传说内容在陇东剪纸中也大量出现,如《刘海戏金蟾》、《薛仁贵探窑》等。艺人们通过大胆想象和精心营构,将题材本身的感染力在剪纸作品中呈现出来,产生了神奇美妙的艺术效果。民间器物、民俗、日常生活场景还有宗教巫术也是陇东剪纸常见的题材,这些题材的作品特别讲究吉利和喜庆。

当然,与追求期盼生命、爱护生命、传承生命有关的种族繁衍、生殖崇拜的内容,是陇东传统民间剪纸中数量最多的,也是传统民间艺术的一个重要特点。特别值得提出的是植物题材中的“生命树”类作品,这种树就是传说中的神树,能通天通地,是陇东剪纸常见的题材。其作品集生命感应说、阴阳说、生殖崇拜、图腾崇拜之大成,展现了人与自然和谐相处,人与动物相依为命,表现了宇宙中生龙活虎的

生命气象,为人们注入了生生不息的生命追求和期盼。

陇东传统民间剪纸单纯、朴实而充满幻想,主要用于装饰窑洞的门、窗、炕、灶等,装饰是其主要功能。其材料以象征喜庆的红纸为主,以剪刀较为主要手段。成品要各部分必须相连成一体,艺人在剪作品时要避免单独伸展的长线而力求与其他部分相连,以求作品的完整和形态的稳定,剪纸的形式美必须要合乎这个先决条件,因此在造型上为了兼顾连接必须灵活多变,而形成丰富而独特的“连”的造型形式。由于“连”的保证,软而易断的纸能剪出挺而刚的长线,也能有曲而柔的紧密细丝。陇东剪纸一般采取左右中心对称、上下均衡的构图形式,通过点、线、面,尤其是月牙线、圆点、叶纹、花朵等对称形式的运用,使剪纸作品产生优美、和谐的节奏。动物和人物大多以侧面造型,使形象更加突出而美观,从而增强装饰效果。

在表现手法上,陇东剪纸采取想象、象征、抽象、谐音和隐喻等多种手法,如《鱼(男)戏莲(女)》、《鱼(男)钻莲(女)》寓意男欢女爱、生儿育女;《猴对烟》烟表示烟火传递,即传宗接代,延续烟火;《蛇盘兔》是抚育娃娃、保平安的意思。

剪纸《葫芦瓶》惟妙惟肖,寓意深长。作品在其葫芦瓶造型上剪着男女图像,男居左、女居右,女性眼睛闭着,男性眼睛睁着,寓意男阳女阴交合,从葫芦中诞生了生命,而葫芦在民间是多子的象征,同时也可表现伏羲、女娲的神话。以这种隐喻的手法,暗示了人的生殖行为,并非赤裸裸地用画面表达男女性爱场面。

陇东民间剪纸艺术充分地表现了陇东淳朴文化的内涵,它是陇东人特有气质的反映,具有浓郁的乡土气息,彰显着陇东人生活之美。陇东民间艺人积极的人生态度、自然含蓄的审美情怀,带给我们纯真的生命感悟或艺术创造的本源精神。

(作者单位 兰州城市学院美术学院)

责任编辑 韦平