

编者按：2009年年初发生在法国的关于圆明园鼠兔兽首拍卖事件吸引了世人的关注，中外媒体舆论界兴起了大讨论。此次事件不仅是一次文化艺术事件，而且是所有华人参与的一次文物维权事件。本期“维权”一栏，刊载的文章从历史的角度，对此次事件中国人的精神变化和应对方面以及加强文物保护措施方面展开了讨论和分析。

Editor's note: In the beginning of 2009, the auction of the Yuan Mingyuan rat and rabbit heads in France attracted the attention and media and the public. This event is not only a cultural art event, but a right-safeguarding event of cultural relic with all the Chinese involved. In the right-safeguarding column, discussion and analysis were developed on Chinese's spiritual changes and response, and strengthening protection of cultural relic from the angle of history in those published articles.

Reaction on Christie's Auction on Yuanmingyuan Rat-head and Rabbit-head

佳士得拍卖圆明园鼠兔兽首事件所感

彭越 by Peng yue

事件的缘起

2009年2月25日晚间，在气氛紧张的法国佳士得拍卖会现场，拍卖师最终落锤敲定我国圆明园流失异国文物鼠首和兔首铜像分别以1400万欧元的天价落入国人之手。虽然拍卖的善后事情目前不明朗，人们之前对两座兽首铜像去向的种种猜想和期盼也算是暂告一段落。然而，查找我国流失海外文物的下落，追讨流失海外文物回国的脚步永远不会停止。

此次拍卖事件引发关注的源头始于2008年6月，在法国时装设计师伊夫·圣罗兰病逝后，其生意伙伴兼同性恋人皮埃尔·贝尔热决定将两人收藏的全部艺术品拍卖，用于建立一个防治艾滋病的新基金会。此次拍卖的艺术品有700多件，亚洲艺术部分的拍卖重点之一就是中国圆明园的流失异国的十二生肖中的鼠首和兔首铜像。

我们在巴黎大皇宫里的佳士得“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝尔热珍藏”专场拍卖预展中能看到，与展厅内的其它展品不同，中国圆明园文物“鼠首和兔首铜像”置于展厅的中心位置，并被列入拍卖会的重点推荐名录。原属中国的国宝文物——鼠首和兔首铜像以这样一种上架买卖的方式出现，这个被法国媒体赞为“无比优雅”甚至是“世纪拍卖”的举动引发了广大华人的震愤。

拍卖的结果

对此，中国做出了回应。先是几位北京的律师发起成立了“追索圆明园海外流失文物诉讼律师志愿团”，包括国外律师在内的近百位人组成的志愿团敦促拍卖行取消拍卖并归还文物，然而结果是圆明园兽首的拍卖如期开锤。

尽管巴黎大审法院驳回中国“追索圆明园流失文物律师团”的禁拍请求；尽管其声称欧洲保护中华艺术联合会没有资格作为原告来提起诉讼，甚至其称该联合会是恶意诉讼和炒作；尽管皮埃尔·贝尔热本人声称自己与伊夫·圣罗兰本人拥有对兽首文物“合法的持有证”，但是“佳士得拍卖的鼠首、兔首铜像其出身地——中国圆明园，获得兽首的方式——从他国劫掠”是铁证如山

的事实。中华抢救流失海外文物专项基金副干事牛宪峰认为“我们尊重拍卖公司的商业规则和艺术品收藏市场的运作机制，但拍卖战争劫掠的文物，于情于理都不能接受。”一个有职业道德和文化良知的拍卖公司，不应拍卖历史上因战争抢掠、盗掘、盗凿等不正当手段而据为己有的文物，难道这不是对文化遗产保护国际公约的亵渎吗？中国历史上的珍贵文物落入异国，如果它们被展放在博物馆、美术馆中，供世人欣赏和观看，让世人了解中国文化和文明，还不失为一种正当之举。

但是，作为一个宣扬文明、弘扬人权的国度将从别的国家抢劫而去的财物公然拍卖，无视《国际统一私法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》，在利益场上角逐，成为变换金钱的一种手段，这种行为深深地伤害了广大华人的尊严。手持中国文物的皮埃尔·贝尔热更是无视历史，这位藏家曾在国内外舆论压力下表示愿将铜像送回圆明园，但其开出了前提条件，让达赖回西藏。这种企图并没有得逞，中国政府当然不会同意这个无理的莫名要求。

没有人能否认圆明园十二生肖铜像原修建于清朝乾隆年间的事实，当时它们摆放于圆明园海晏堂前。十二尊铜像按照我国十二生肖设计成为喷水时钟，每隔两小时便会从代表该时辰的生肖像口中喷水，因而获得了“水力钟”的名称。1860年英法联军火烧圆明园，烧抢掠砸了许多历史文物，十二生肖铜像纷纷被瓜分而流落异国。在圆明园十二生肖兽首铜像中，目前已经回归的有牛首、猴首、虎首、猪首、马首5件。还有龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首5件铜像目前仍不知其去向。

相关中国文物的命运

事实上，与圆明园十二生肖兽首铜像有着同样命运的国家文物不计其数。据联合国教科文组织的不完全统计，全世界47个国家200多家博物馆藏有中国文物160余万件，包括民间收藏在内的流失海外的中国文物总数，在1700万件以上。颇具意味的是，这个数字要远远超出我国本土博物馆藏品的总量，这不能不说是

