

# 曹雪芹与白家疃

金 鉴



偶然在《北京日报》上看到赤飞先生所写《结缘红楼梦》一文，在文中谈到他与《红楼梦》有缘，这缘来自他的故乡白家疃。白家疃与大名鼎鼎的香山仅一峰之隔，村西河滩上有座小石桥，大概是上世纪60年代末，小石桥一下出了名，不断有城里人来给它照相、画画，说200多年前，有个叫曹雪芹的大作家，曾经在这附近住过，他还在这里写过一本书叫《红楼梦》，很有名。赤飞因此与《红楼梦》结缘。

白家疃在温泉附近，我曾数十次去过温泉，经过白家疃，但未曾走进这个靠近西山的小村。一次参观历史博物馆时，一位朋友谈到曹雪芹，讲到白家疃的怡亲王家庙及戏台被修葺一新，使我产生了去白家疃看看的想法。

去年十一黄金周，秋高气爽，阳光充沛，我骑车穿过上地高科技区，直奔白家疃。两旁的树叶开始泛黄，黄澄澄的柿子挂满枝头，是丰收的季节。

仅用1小时，我便到达了白家疃，从

东口入，向西走到村中一条季节河，河道干涸没水，沿河边的公路一直向南，骑到小村的边缘，没有找到我要找的小桥踪迹。经打听才知，曹雪芹居所附近的小石桥在村西。站在村边向南看，经村民提示，三炷香清晰地映入眼帘。这座山是香山与白家疃的分水岭，从白家疃翻山去香山仅十里之遥，遥想当年在这条山路上，雪芹先生为香山、白家疃两地的人看病，经常往返，留下他数不清的脚印……为此我曾请教过孔祥泽老先生，孔老说，上世纪70年代初他和吴恩裕先生去白家疃访问，曾听一位村民说：“当年前山（指香山）旗里有位大夫时常过来给穷人看病不要钱，每次来都在南边山根一间空庙临时借来桌椅给人看病，后来这位大夫搬到桥西住，有了家，看病的人方便多了。他说当初那间空庙早年还有呢……”

折回原路，奔西来到了白家疃小学。小学的校址是怡亲王允祥的家庙，因十一期间，学校放假，无法进入。校门口的戏

台被彩绘一新，十分抢眼，只能在栏杆外拍摄之，好在“瑕不掩瑜”，戏台的光彩尽在画面之中。怡亲王的家庙在小学校的纵深处，镜头伸进栏杆拍摄，也可勉强观之。下一步是奔村西寻找曹雪芹居处附近的小石桥。骑车出了村，也没见到小石桥的踪影，折回头进村打听，才在一户村民院墙外的道路旁找到雪芹先生在白家疃仅存的遗迹——小石桥。看来，这座小石桥早已完成了历史使命，原先的河床早已变成现在的马路，真可谓沧海桑田啊！时间的流逝会改变一切。听村民说，以前修马路，小石桥碍事，有人要把小石桥拆掉，众多村民反对，村民们认为：曹雪芹曾经住在小石桥附近，他住的房子早就没了，这座小石桥是雪芹先生留给白家疃的唯一念想，应该保护好。这样，小石桥得以保存下来。白家疃的村民就是以这样质朴的情感，寄



曹雪芹家居附近的小石桥



白家疃怡亲王家庙中的戏台

托他们对《红楼梦》作者的爱戴与哀思。

我想进一步了解些曹雪芹的故事与传说，村民告知附近有尹亮老人，今年93岁了，他知道一些曹雪芹的事儿。我来到尹亮老人的家。老人虽然已是耄耋之年，居然能听清我每次的提问，只是说话语速缓慢。当我说明来意后，老人同我谈起了往事。顺着老人的思路提起曹雪芹，老人说：村西有座老爷庙（供奉关公），坐西朝东。尹亮老人的姥爷、父亲和他，三代人都是老爷庙的看护者。一次，尹亮在庙的西南边旧房地基上种萝卜，他的姥爷告诉他：“你种地的房基地原先是曹雪芹的房宅，曹雪芹在老爷庙的西南有三间房，旁边有三亩菜园子。”他还说：曹雪芹为什么写红楼梦？女娲娘娘补天，剩下一块石头，我（指雪芹）也是补天来的，怎么把我剩下？这段话是尹亮老人听来的传说，看来也是有根据的。曹雪芹写《红楼梦》，早期是有“补天”的思想，常常画石，并以石自拟，《红楼梦》第一回有：“原来女娲氏炼石补天时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩下了一块未用，便弃在青埂峰下，谁知此石



作者与尹亮老人

自经锻炼之后，灵性已通，能大能小，因众石俱得补天，独自无才，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。”关于曹雪芹，老人不能说出更多的故事。但从他姥爷口中得出的曹雪芹的宅基地，应属事实。尹亮老人说：“我姥爷看老爷庙活了90多岁，中间我父亲看了10多年，又轮到我，看到1947年结束，我今年都93岁了。”

经过查阅有关《红楼梦》的书籍和资料，我进一步了解了曹雪芹迁徙白家疃的情况。雪芹的好友敦敏在《瓶湖懋斋记盛》中确切地记载是乾隆二十三年春（即1758年），雪芹迁徙白家疃，有原注为证：“春间芹圃（雪芹的号）曾过舍以告，将迁徙白家疃。”在该文后，敦敏因请雪芹鉴定书画，又先后两次去白家疃，不巧，雪芹都不在家。在后注中，敦敏大致讲了雪芹在白家疃新居的情况，为飨读者，引缀如下：“有小溪阻路，隔岸望之，土屋四间，斜向西南，筑石为壁，断枝为椽，垣堵不齐，户牖不全。而院落整洁，编篱成锦，蔓植亟杞藤……有陋巷箪瓢之乐，得醉月迷花之趣，循溪北行，越石桥乃达。”（此桥，便是我寻踪拍摄之小石桥）敦敏《瓶湖懋斋记盛》记载雪芹在白家疃的新居是四间房，而尹亮老人听他姥爷说是三间房，有一间之差，应以敦敏所见四间为准，毕竟敦敏是雪芹的好友。

雪芹留下的传记材料极少，敦敏的《瓶湖懋斋记盛》记述了曹雪芹迁徙白家疃的时间以及雪芹的一些言行，殊显重要。那么雪芹为什么要迁徙白家疃呢？从乾隆十五六年起，雪芹辞别宗学迁徙西

郊，几经迁徙，最后一次由香山迁到白家疃。有人分析有经济原因之说，有回避“舆论”之说，有屋塌之说，有“满汉鞑域”之说（乾隆二三年间，规定旗人的家奴可以开户，即准许汉人出旗），也有雪芹筑屋白家疃与怡亲王有关之说，等等，不一而足。我则认为除了经济原因之外，雪芹是为了寻找一方远避尘嚣、更为理想的著书修书之所。只有亲临白家疃的人，才能体会到这个靠近西山脚下的小村有多美：青山似黛，植被丰沛，正如敦敏和张宜泉的诗中所道出的：“日望西山餐暮霞”、“庐结西郊别样幽”、“门外山川供绘画”、“寂寞西郊人到罕”、“翠叠空山晚照凉”，均可证明雪芹的居处近山傍水，除了自然秀美以外，寂静和谐，是著书、修书的理想环境，

吴恩裕先生所著《有关曹雪芹十种》中的“考稗小记”曾说：“得魏君藏‘云山翰墨冰雪聪明’八字篆文，谓为雪芹所书。按篆文并不工，下署‘空空道人’，有‘松月山房’阴文小印一方，刻技尚佳……见之者邓之诚先生谓的确为乾隆纸，而印泥则不似乾隆时物，盖乾隆时之印泥色稍黄云云。余谓倘能断定为乾隆纸，则印泥不

成问题。盖不惟此印泥本即为浅朱，即使为深朱亦不能必其为非乾隆时物。‘空空道人’四字尚好。此十二字，果为雪芹所书否，虽不可必，然1963年2月晤张伯驹先生，谓‘空空道人’四字与其昔年所见雪芹题海客琴樽图之字，‘都是那个路子’云。”吴先生所藏的篆文虽然经两位大家鉴定为曹雪芹真迹，因印泥的颜色有碍，证据略显苍白。这让我突然想起我的好友杨奕先生，他长期生活在白家疃附近的太舟坞，曾写过《清代著名词人之一纳兰性德》一文，讲到一件非常重要的事情，就是白家疃有一座空空庙，这便为雪芹的“空空道人”提供了直接证据。为飨读者，引缀如下：“就在曹雪芹白家疃居所的南边山根，曾有一座小庙独立山麓。庙一间，面积约十平方米。因为庙中没有神祇偶像和牌位，空空荡荡，当地人叫它‘空空庙’。此庙于70年代末、80年代初平整土地时被拆除……虽已无文字记载，但从形制和位置判断，当为山神庙一类。建筑年代已无考证。现今有人认为这座‘空空庙’可能与曹雪芹《红楼梦》开头所写的‘空空道人’有关。”杨奕先生仅推测空空庙与



“云山翰墨冰雪聪明”篆文



空空庙

《红楼梦》的“空空道人”有关,但并没有点破“空空道人”就是曹雪芹。可能杨奕先生没有见到吴恩裕先生著的《有关曹雪芹十种》一书,或许也没有见到“云山翰墨冰雪聪明”这幅篆文小品。吴恩裕先生虽然请了当时大家鉴定其所藏篆文为曹雪芹亲书,但始终没有弄清“空空道人”之号与雪芹的关系。白家疃的“空空庙”无疑为《红楼梦》以及曹雪芹的研究提供了极为重要的证据。

为何雪芹先生在书画作品之中用他不常用的号?我以为早在乾隆二十四年雪芹在世的时候,《红楼梦》(原名《石头记》)已经被视为“谤书”了,弘晓组织家人抄写《石头记》,不用外人,以至怡府书目中找不到他家存有这样一部书,就是怕人知道他家存有这部“谤书”,而此时雪芹政治上受歧视(被抄家者的后人),经济上陷入困顿,以至蓬牖茅椽,绳床瓦灶,鬻画为生,囊橐时有不继。为了《石头记》的成书,为了顽强地生存下去,一些时候,雪芹不得不在作书画或写信札时,署自己不常用的号,“空空道人”即是其一。当然,“空空道人”也不是空穴来风,作为雪芹先生不常用的号,也是有因缘的。他生活的白家疃村的“空空庙”,雪芹曾经在此为村民看病,便借过来作为自己的号,以避免不必要的麻烦。倘若不了解雪芹与白家疃的历史与渊源,亲自去探索与考证,自然无法了解雪芹先生当时所处的困境与现状。这正是雪芹先生使用“空空道人”之号的用意,但同时也为后人考证带来了难度,然而这进一步确凿地证明了“云山翰

墨冰雪聪明”篆文小品为雪芹所书。

另一旁证:吴恩裕先生在《考稗小记》所叙雪芹先生一行书信札,也证明雪芹签名用一不经见之别号,为飨读者,引缀如下:“魏宜之君言,1954年春,有人以曹雪芹书简求售,索价至数百万元(核今之币值数百元),亟详询之,据云:彼所见之两页为雪芹行书信札,系寄某旗人者,略谓嘱作之诗,因忙至今始得奉上,不知合用否,请斧正等等。函后签名不作雪芹,而为一不经见之别号,但此别号为何,魏君已不多记意。”(见吴恩裕:《有关曹雪芹十种》)

《题自画石》是雪芹的一首诗:

爱此一拳石,玲珑出自然;溯源应太古,堕世又何年。

有志归完璞,无才去补天;不求邀众赏,潇洒做顽仙。

从这首诗可以清晰地看出雪芹的思想有巨大的转变。如果说雪芹于乾隆九年(一说乾隆八年)开始写《红楼梦》时,还不免对“烈火烹油,鲜花着锦”式的生活尚存留恋,那么自乾隆十五六年雪芹辞别宗学前往西郊时起,生活的困顿、世态的炎凉以及与下层社会百姓的接触,特别是接触于叔度这样的残疾人和白嫖这样无助的寡妇,就使他看清了封建社会尔虞我诈、丑恶黑暗的本质。因而雪芹毅然拒绝画苑的邀请,宁愿过着贫困落魄的生活而奋力著书,无情地揭露、猛烈地抨击那个走向没落的封建社会,正如香山一带人们传说的那样,曹雪芹为了这部《红楼梦》,穷死不当差,饿死不进画苑,潇潇洒洒地

做了一个封建文人圈外的“顽仙”。在封建社会中，雪芹骨头之硬，品格之高，是难能可贵的。同时他还为废疾无告之人撰写《废艺斋集稿》，教给生活在社会最底层的残疾人以谋生手段。《南鹞北鸢考工志》董邦达的序言中对雪芹予以高度评价：“曹子雪芹悯废无告之穷民，不忍坐视乎沟壑之中，谋以技艺自养之道；厥功之伟，可计量哉曷。”

雪芹从乾隆二十三年春迁徙到白家疃，到乾隆二十八年除夕去世，除乾隆二十四五年南京之行（两江总督尹继善邀请雪芹到南京去做幕宾）一年外，在白家疃整整生活了五年时间，这五年时间是雪芹人生中最重要的一年，也是因生活所迫最

为艰难的五年，除了《废艺斋集稿》的收尾工作以外，他把精力完全投入到了《红楼梦》的修改之中。《红楼梦》第一回中写到：批阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

曹雪芹呕心沥血一生，为后人留下了一部彪炳千秋的不朽之作。

白家疃，北京西郊靠近西山的一个美丽寂静的小村，因曹雪芹而声名鹊起，因雪芹灿如日月的杰作——《红楼梦》而享誉世界。

（题图：从白家疃远眺三炷香）

《中原文物》

（双月刊）

河南博物院主办

ISSN1003-1731

CN41-1021/K

国内发行邮发代号：36-136

国内定价：8.00 元

国外发行：中国国际图书贸易

总公司（北京 399 信箱）

地址：郑州市农业路 8 号

邮政编码：450002

电话：0371-63511062

E-mail:zywwbm@163.com

《中原文物》2009 年第 3 期目录

考古发现

河南荥阳西司马遗址晚商墓地发掘简报 ..... 郑州市文物考古研究院

河南南阳徐家岭 M11 新出阼夫人媼鼎 ..... 王长丰 乔保同

郑州信和置业普罗旺世住宅小区 M126 战国墓 ..... 郑州市文物考古研究院

江苏铜山县班井四号墓发掘简报 ..... 徐州博物馆

考古研究

东北地区末次冰期以来旧石器遗存的分期、类型及相关问题 ..... 李有鹏

由古文字资料管窥早期伊洛南阳间之地理交通 ..... 马保春

汉代墓葬用柏及其原因分析 ..... 靳 宝

河南登封瓷窑遗址浅析 ..... 宋 奇

文物研究

舞阳龟甲刻符初探 ..... 冯 凭 吴长旗

从花园庄东地甲骨文看殷代的玉礼 ..... 杨 州

殷公盃与《禹贡》成书时代 ..... 岳红琴

河南新出“阼夫人媼鼎”铭文纪年考 ..... 王长丰 郝本性

玉石覆面研究 ..... 袁胜文 石文嘉

永城砭砭山出土西汉梁国玉器初探 ..... 郑清森

试析汉画像中的早期民间道教 ..... 王明丽

隋代司马融墓志考 ..... 罗火金 刘刚州

西安碑林新藏《唐万善寺尼那罗延墓志》考疏 ..... 李举纲 张安兴

文物赏析

灵宝市文物管理所馆藏部分铜镜 ..... 胡小平

宋代陶塑玩具上所见“七圣刀”幻术 ..... 杜 文

博物馆研究

对博物馆免费开放后宣教工作的思考

——以河南博物院夏季观众调查为例 ..... 向 伟 朱宏秋 林晓平