

尉迟寺遗址大汶口文化晚期葬俗刍议

陶冶强 (安徽省淮南市博物馆)

摘要：尉迟寺遗址位于安徽省蒙城县许町镇毕集村东约 200 米处。遗址保存较为完整、规模较大，文化内涵是以大汶口文化为主的原始社会聚落遗存。从 1989 年至今，中国社会科学院考古研究所安徽工作队对其先后进行了 13 次发掘，共清理出房迹 78 间，墓葬 300 余座及大量的灰坑、祭祀坑等。出土各种石器、陶器、骨器、蚌器等珍贵文物近万件，为研究皖北地区原始社会中、晚期的历史提供了十分重要的资料。本文主要从该遗址的大汶口晚期墓葬葬制葬俗方面进行论述，从其宗教信仰、社会风俗、人口结构、生产生活入手，探讨尉迟寺遗址的文化性质及它与周边地区其他文化的联系。

关键词：尉迟寺；大汶口文化晚期；葬制葬俗

中图分类号：K871.13 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-6962(2009)03-0041-04

墓葬作为一种“静止的聚落”，其材料常常保存相对完整，信息量大，本身可以说是当时社会风俗、人们的宗教信仰、生活方式、社会性质和社会结构等诸多文化单元集于一身的综合体。当是了解和复原古代社会比较好的材料，所以有必要对墓葬资料加以重视，认真梳理，深入研究。不当之处，敬请指正。

一、墓葬形制

该时期尉迟寺墓葬按墓主年龄可分为未成年墓葬和成人墓葬两大类。成人墓葬又可分为三型。

1. 土坑竖穴墓

墓穴平面均为长方形，绝大部分墓葬的穴壁竖立。大多数墓坑较窄，仅可容纳死者，宽度一般在 0.3~0.7 米之间，如 M83、M89、M205。也又少量大型墓，长度一般在 2.0~2.55 米，宽度一般在 0.6~1.0 米，随葬品一般较多。

2. 带二层台土坑竖穴墓

均属于生土二层台，该类墓在挖墓穴时，四

周挖成台阶式。二层台一般宽 0.15~0.35 米，高 0.2~0.5 米，台面距墓底 0.2~0.5 米。台的四边基本等宽，二层台墓几乎都有随葬品。

3. 成人瓮棺葬

这是 2003 年 11 月 13 日第十三次发掘，首次发现成人巨型组合瓮棺。此成人瓮棺呈东西向，由 7 个大口尊叠压而成。周围还发现 6 个大口尊，其中 4 个较为完整，专家推测可能是陪葬品。特别值得一提的是其中有一尊刻有原始的象形文字符号。

儿童墓葬可分为两型：一是，儿童瓮棺葬，最为流行；一类是儿童竖穴土坑葬。瓮棺墓，墓穴大小以容下瓮棺为准，绝大多数墓穴呈椭圆形，穴壁竖立。瓮棺葬葬具可分为“完整陶器葬”和“陶片铺盖葬”两种，后者用于个体较大的幼儿。陶片铺盖葬又称“瓦棺葬”。中国古代文献中有关于“瓦棺”的记载，《礼记·檀弓》有“有虞氏瓦棺”的记述。儿童竖穴土坑墓，宽度一般为 0.30~0.40 米，较窄的为 0.25 米，较宽的为 0.50 米。墓穴平面均为圆角长方形，穴壁

竖直,绝大部分无随葬品。

二、埋葬方式

大汶口文化晚期墓葬绝大多数是单人葬,也有少量的母子合葬墓,三人合葬和五人合葬现象,极少数墓葬发现有板灰痕迹,可能为葬具。就葬式而言,成人墓中主要是仰身直肢葬,还有侧身屈肢葬和侧身直肢葬。

1. 仰身直肢葬

此类墓占据了绝大多数,一般是死者仰卧,下肢伸直。上肢平放于躯体两侧的墓占大多数,有相当一部分墓死者右上肢或左上肢置于腹前或胸前,有单臂弯曲或双臂弯曲的区别。下面举例以说明:

上肢平放体侧

M188,男性,成年,骨架保存较好,上肢平伸于体侧,手足骨缺失,墓向 113° ,头向东南,面向左侧。M145,男,18~25岁,骨架保存较好,仰身直肢,墓向 130° ,头向东南,面向左侧。

单臂弯曲

A 左臂弯曲

M114 儿童4~6岁,仰身 130° 直肢,左上肢压在盆骨下,右上肢平伸于体侧,墓向 120° ,头向东南,骨架保存状况较好,M117年龄大于40岁,侧身直肢,左上肢压在盆骨下,右上肢平伸于体侧。墓向 117° ,头向东南,面向右侧,骨架保存较好。

B 右臂弯曲

M207 女性20~25岁,仰身直肢,左上肢平伸于体侧,右上肢弯曲手部放在骨盆上,墓向 105° ,头向东南,面向左侧,保存较好。M70男性25~30岁。仰身直肢,左上肢放于体侧,右上肢弯屈,墓向 130° ,头向东南,面向左侧,保存较好。

双臂弯屈

M193 女性,20~25岁。仰身直肢,头骨缺失,左上肢弯曲手骨放在下额处,左上肢弯曲,手骨放在左侧盆骨上,墓向 133° ,头向东南。

M171 女性,成年,仰身直肢,上肢弯屈,双手交叠放在右侧盆骨上,墓向 135° ,头向东南。

2. 侧身直肢

M159 男性,成人,侧身直肢,左上肢压在盆骨下,右上肢尺骨和桡骨缺失。墓向 130° ,头向东南,面向左侧,骨架保存较好。

3. 侧身屈肢

M164 性别不祥,1岁,侧身屈肢,保存较好,墓向 131° 头向东南,面向左侧。M122 男性,年龄大于35岁。骨架保存较好,侧身屈肢,上肢相交于盆骨上,右下肢弯曲,墓向 115° ,头向东南,面向左侧。M100 性别不祥,2~3岁,骨架保存较好,侧身屈肢,头向东南,面向左侧。有相关民族学资料可以知道,屈肢是在死者埋葬前用布带、绳索之类将下肢向上捆扎的结果^[1]。屈肢葬式在甘清地区的马家窑文化、长江中游的大溪文化和西辽河流域的小河沿文化比较流行。

4. 墓向

所谓墓向即墓葬方向,在史前时期,一般指死者埋葬时的头向。墓葬方向作为埋葬制度一个重要内容,在古代许多民族中都有严格的规定。《礼记·檀弓》曰:“葬于北方北首,三代之达礼也。”^[2]同一个文化由于信仰相同和传统力量的约束,表现在墓葬方向上的高度一致性。尉迟寺遗址的墓葬绝大部分朝向东南,墓向在 98° ~ 225° 之间,具有总体上的一致性。墓向朝向日出的方向,很有可能当时的古人认为太阳东升,就像是生命的诞生,寓意着生命的轮回。还有少数是头向西南的墓葬,可能是以日落的西方为生命的结束,有意定为墓葬的方向。这种墓向常见于黄河中游、上游的仰韶文化。蒙城尉迟寺此类墓葬的特点,很有可能是与仰韶文化交流的结果。另外,还有一墓显得与众格格不入,它就是M195墓葬,该墓方向东北,且无随葬品。显然,这种异向墓是一种特殊墓葬,可能是属非正常死亡者得埋葬方式。

三、人骨特征

1. 拔牙习俗:在尉迟寺墓葬遗址中,出现了很少的拔牙现象,墓葬仅几座。如M184发现缺两侧的第一上门,第二上门齿和上犬齿,但不能确定是否有意拔除。其余两例是确定的,M83的墓主人,年龄在35~40岁,拔除了两侧的第二

上门齿和上犬齿。M127 女性, 年龄 30~35 岁, 拔除了左侧的第二上门齿和上犬齿, 右侧由于破损严重而不能判定是否拔牙。据韩康信等人做的人骨鉴定和分析, 约有 13% 人骨存在拔牙现象, 但该地区的拔牙习俗已经相当衰落^[3], 尉迟寺的拔牙习俗已有自己的特点, 不完全和山东境内的其他大汶口文化同期的拔牙习俗相同。

2. 割体习俗: 在尉迟寺墓葬中, 墓主常有手足骨缺失现象, 即使是保存较好的墓葬。这里好像不是一种偶然现象, 而是一种人为的割体习俗。有人称这种埋葬习俗为“割体葬仪”。关于“割体葬仪”的解说有两种。(1) 献祭牺牲说。原始人信仰超自然的力量和灵魂不灭的观念, 因此就通过各种献祭行为, 来沟通天地人神之间的关系。而在各种牺牲方面, 人应是最高贵的祭品。因为“人是最受欢迎的牺牲”, 而任何形式的肌肤伤残, 献祭者都会流血, 而“血, 特别是人的血, 是玉液琼浆, 它把人同神以及人与人联结起来”^[4]。(2) 厌胜巫术说。古人认为人死后变成“鬼”, 特别是天殇、自杀、凶殴、恶疾等非正常死亡的人很容易变成“怪”或“煞”, 对氏族成员乃至直系血亲造成危害, 因此要加以回避和镇压。避免的办法就是把死者的是手足割下来, 不让他们到处乱跑, 以免害人^[5]。

3. 骨骼损伤: 在尉迟寺墓葬中存在一种现象, 那就是人骨变形。最为常见是头骨人工变形, 如 M37, 年龄 6~9 岁, 性别不详, 其头骨冠状缝后有明显压凹。这是大汶口文化葬俗的一个特点, 在尉迟寺有一定的影响力, 得以继承。

4. 色葬习俗: “色葬”习俗, 指人死后在人的骨架上附着颜料的现象, 又称“染骨葬”。尉迟寺墓葬中出现又染骨现象, 如 M25 墓葬, 是一成年女性, 整个骨架涂有朱红颜色。随葬品十多样, 这在该遗址的诸多墓葬中仅是个别现象, 从墓主的随葬品和骨架特殊处理可以判断, 该女性具有特殊的身份和地位, 也可能出于当时人们的一种宗教信仰观念。色葬现象在新石器其他地方也有发生。如洛阳王湾一期文化中, 共发现 76 座墓葬, 人头骨涂朱现象较为普遍^[6]。在渭南史家墓地, 有人骨涂有黑色颜料^[7]。尉迟寺墓葬中涂朱现象可能是与其他类型文化交流的结果。对这种涂朱现象, 贾兰坡先生解释为“红色

象征血液和灵魂, 人死血枯, 绘红色于尸体, 希望他们到另一世界里永生^[8]。可这种解释不能说明涂黑色颜料的寓意, 张宏彦认为“色葬”是史前盛行绘身习俗和图腾崇拜的反映^[9]。

四、人口的自然结构

1. 性别结构: 墓葬遗址中的性别结构也是研究史前社会的一个重要方面, 通过研究结果可大致了解当时的社会结构、婚姻制度、人口的生存质量等, 因此我对史前人口的自然结构较多关注, 也发现在很多新石器时代的遗址中存在着严重失衡的男女性别比例。尉迟寺墓地也存在着这种现象。我对大汶口文化三个阶段的可辨性别的墓葬进行分析, 在第三阶段的 52 座墓葬中, 男性墓 37 座, 女性墓 15 座, 按每墓一人计, 则男女比例约为 2.5 : 1。根据张君、韩康信所做的人骨鉴定结果可知, 男女性比例为 2.7 : 1, 他们所用的人骨材料有少量来自灰坑和龙山时代的墓葬。从以上性别比例数字可以看出, 男性明显多于女性, 这种男女比例差距较大的现象, 背后肯定有深层次的原因。曾有学者对“性别歧变”的几种可能以及高性比的形成原因^[10], 史前高性比现象及当时婚姻形态的联系等问题做了相关探讨^[11]。

2. 年龄结构: 这一时期该遗址中死者年龄分布在 0~55 岁之间, 墓主的年龄结构分为未成年 (0~15 岁), 青壮年 16~35 岁, 中年人 36~55 岁。依据《蒙城尉迟寺》发掘报告中大汶口晚期墓葬附表进行统计。未成年人墓葬 62 座, 青壮年墓葬 26 座, 中年人墓葬 12 座。按每墓一人算, 则可以看出儿童夭亡的人数较多, 由张君等人座的分析报告可知, 尉迟寺遗址幼儿 (小于 6 岁) 的死亡率很高, 占未成年总数的 90%。对史前时期儿童死亡率高的原因, 有人认为是母亲缺乏对婴儿的护理, 使他们得不到合理的照顾并缺乏适当的食物与环境, 有的可能还与某种风俗有关。男性多死于壮年期和中年期 (24~55 岁), 约占男性死亡人数的 63%, 女性死于壮年期 (24~35 岁) 的比例较高, 超过女性死亡人数的 40%。女性青年期的死亡率高于男性。男女合计, 绝大多数死于壮年和中年期, 活到老年者无。成年男性平均死亡年龄为 31.2, 女性平均死

亡年龄为 29 岁。女性平均死亡年龄低于男性的原因可能于女性的孕产时期缺乏卫生常识和护理措施而容易引起产褥疾病或难产等致死有关,也可能与当时的妇女劳动条件有关。

五、墓葬特征

尉迟寺遗址地处苏、鲁、豫、皖文化的交界处,它的产生和发展应该是诸多文化因素碰撞、融合的结果。王吉怀先生说,它既具有大汶口文化的一般特点,又表现出较强的地方特色。尉迟寺大汶口文化晚期墓葬方面也显现了很强的地方特点。主要有以下几个方面:

1. 尉迟寺墓地流行儿童瓮棺葬,尤其是大型瓮棺葬,包括第十三次发掘出现的成人瓮棺葬,在邻近的山东境内汶、泗流域的大汶口晚期墓葬中没有发现,而在黄河流域的仰韶文化中较为普遍,可见,尉迟寺类型文化与腹地的原始文化有着一定的交流关系。

2. 尉迟寺墓葬中出现的“色葬”现象,也是在其他同期的大汶口文化遗址中未见的现象。

3. 拔牙习俗上,有的死者拔除上侧门齿,有些拔除下侧门齿,还有拔除犬齿的。韩康信等人认为在尉迟寺中涉及的犬齿拔牙形态在国内的材料中并不多见,山东茌平及湖北七里河材料中有 2I²2C 拔牙形式,这种形式也是台湾新石器时代居民和近代高山族的主要拔牙形式之一。

4. 随葬品放置位置,一般置于身体的左侧,部分压在身体上,墓内随葬品多为实用器,且成套成组,以罐形鼎,碗形鼎,碗形豆,矮颈壶为主。尉迟寺陶器,夹沙红褐陶比例大,纹饰中蓝纹相当普遍,细绳纹也丰富。具有代表形的鼎,数量多,形制稳定,以罐形圆底下附三个鸭嘴足、凿状足或带沟槽变体足为特点。尉迟寺的背水壶与野店遗址相比区别大。尉迟寺的背水壶体瘦长,长颈小口,前腹泥突较小,后腹平面也较小,野店的背水壶均是喇叭口,腹两侧附耳,前腹有钩形泥突,后腹平直。从这些材料能够反映出尉迟寺遗址大汶口文化晚期葬俗与山东境内汶、泗流域的大汶口同期遗存有较大的差别,彰显了自身的特点。

综上所述,大汶口文化晚期尉迟寺遗址的科学发掘,为我们透视该地史前社会打开了一扇

窗,藉此,我们能够了解当时人们的生产生活情景。其中墓葬的葬俗葬制又从一定程度上折射了当时人们的宗教信仰、风俗习惯、生存质量、婚姻状况、社会结构及性质等。全面审视墓葬材料,发现有诸多不同于山东大汶口文化墓葬习俗的新特点,这说明大汶口文化是一支开放的文化,在其发展和流散的过程中,兼容并蓄,始终与外界保持着交流关系。

注释:

[1] 宋兆麟:《云南永宁纳西族的葬俗——兼谈对仰韶文化葬俗的看法》,《考古》1964年第4期第15页。

[2] 陈戌国:《礼记》230页,岳麓书社2004年。

[3] 张君、韩康信:《尉迟寺新石器时代墓地人骨的观察与鉴定》,《人类学报》1998年第2期第4页。

[4] 保罗·拉法格:《宗教与资本》,三联书店1963年。

[5] 张宏彦:《中国前考古学导史论》229页,高等教育出版社2003年6月。

[6] 北京大学考古实习队:《洛阳王湾遗址发掘简报》,《考古》1961年第4期12页。

[7] 西安半坡博物馆:《陕西渭南史家新石器时代遗址》,《考古》1978年第1期第8页。

[8] 贾兰坡:《中国大陆的远古居民》第121页,天津人民出版社1978年。

[9] 张宏彦:《“色葬”与绘身——仰韶民俗一瞥》,《庆祝武伯伦先生九十华诞文集》第45页,三秦出版社1991年。

[10] 王仁湘:《中国新石器时代人口性别构成再研究》,《考古求知集——考古研究所中青年学术讨论会文集》第88页,中国社会科学出版社1997年。

[11] 陈铁梅《中国新石器墓葬成年人骨性比异常的问题》,《考古学报》1990年第4期第9页。