

# 中国家谱体例概说（三）

王鹤鸣

## 九 姓氏源流

我从哪里来？我的根在哪里？凡炎黄子孙、中华儿女，都十分关心这个问题。家谱中的“姓氏源流”就回答了这个问题。“姓氏源流”是家谱中的一项重要内容，正如《（江西婺源）星源严田李氏宗谱》（乾隆十四年）“渔溪翁自叙源流家纪”中指出的那样：“木必有本，水必有源，此万古不易之常道也。不明其始，何以知祖之所自出；不晰其流，何以知派之所由分。”所谓“源”说的是姓氏来源，得姓始祖、始祖、始迁祖的有关情况；所谓“流”，说的是家族迁徙、分支分流情况。

几乎每部家谱，都专列姓氏来源章节，或在谱序等有关内容中论述本家族的姓氏来源。下面任选部分家谱举例说明。

《（安徽）绩溪三都梧川汪氏宗谱》（光绪二十一年）论述了汪姓源自古代神话传说：“吾族始祖汪公，鲁成公之子，襄公之介弟，太夫人姒氏相传怀孕期年而生，生而有文在手，左水右王，因名曰汪。少而颖慧，长而敦敏，有功于鲁，食采颍川，至三世都司马诵公，始以王父名为氏。”

《（江西婺源）龙池王氏续修宗谱》（道光二十六年）“太原王氏谱牒序”简介王姓在唐朝的崇高地位及其姓氏主要来源：唐太宗令吏部尚书高士廉等编谱系，“开元初，柳冲与薛讷复加刊纂，考定二十六姓为国之柱，十六姓为国之宗，太原琅邪王在焉。王氏之先，出于周灵王太子晋之后，子孙多贤”。

《（安徽祁门）京兆金氏宗谱》（民国20年）“重修宗谱序”简介金氏迁祁门东邑的始迁祖为廷瓿公：“我始祖曰碑公受姓于汉，至四十五世廷烈公，唐授新安通判，遂家焉。越四十九世华公宦游祁西，卜宅而居，名曰金谿，其自祁迁于吾东邑者，则七十四世廷瓿公。”

《（安徽休宁）新安苏氏族谱》（乾隆元年）“苏氏世谱序”简介苏氏源自以封地为氏：“苏之先，出于高阳，六世樊为昆吾，受封于苏，而命之氏。邲郡之西有苏城，即其地也。”

《（江西婺源）星源严田李氏宗谱》（乾隆十四年）“李氏源流志”介绍李氏得姓源自古代神话传说：“李氏出自嬴姓帝颛顼高阳氏，生大业，业生女华，华生皋陶，字庭坚，为尧帝大理，生益，益生恩成，历虞夏商世，为大理，以官命族，为理氏。至纣之时，

理微，字德虚，以直道不容于纣，得罪而死，妻陈国契和氏与子利贞逃难于伊侯之墟，食木子，得全其生，遂改名李氏。”

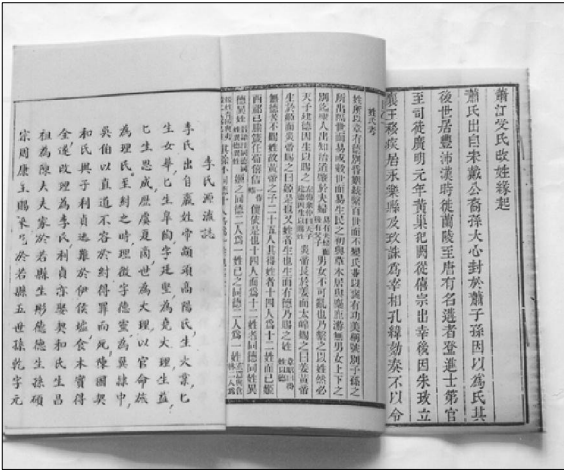
家谱中“姓氏源流”，不仅论述本族姓氏来源，而且简介得姓后家族迁徙、分流情况。下面亦列举部分家谱说明。

《(安徽)绩溪三都梧川汪氏宗谱》(光绪二十一年)“汪氏得姓受氏及本支迁居纪略”介绍了汪氏迁徙安徽新安的经过：“四世公族大夫钺公始迁洛阳。越二十三世武烈将军高公从马援出征有功。二十六世云公为渔阳太守，常与人言孝不违亲，忠不避难，为汉顺帝名臣。三十一世文和公仕汉破黄巾贼有功，官至龙骧将军。建安二年，中原乱，公南渡江平黟歙山贼，遂家于始新。三十三世新都侯彻公始居新安，为新安始祖。三十六世黟县令道献公遂家于歙，千支万派由是兴焉。”

《(江西婺源)星源严田李氏宗谱》(乾隆十四年)“渔溪翁自叙源流家纪”介绍了李氏迁徙婺源的简况：“予始祖京公，因黄巢作乱，避难于歙之黄墩，后梁开平己巳迁浮之界田，生三子，曰仲皋、仲安、仲亨。仲皋生三子，曰德鹏、德鸾、德鸿。德鸾公由界田迁居婺邑之严田，生子三，曰湖、曰浒、曰海。海公生二子：仁政、仁监，仁监居中村，为中村之始祖也。”

《(安徽绩溪)积庆坊葛氏族谱》(嘉靖四十四年)“谱系源流”简介葛氏迁徙安徽绩溪经过：“葛本葛天氏之裔，后以国为姓，相传家江南句容。唐明宗时，名应祥公者，来任绩簿，长子武道公留居杨溪，历十二世至六二公，宋绍兴间迁居邑之西隅积庆坊右，子孙世业至今焉。宋宝庆时，宗喻公以明经任桐庐学录，尝修家谱，以武道公为绩溪始祖。自受姓以来，至武道公为四十九世，宗喻公为六十三世。谱经兵燹，散逸不完。元至正间，崇道公重修世次，六二公以上湮没难稽，遂以六二公为始祖。”

《(安徽休宁)藤溪王氏摘支世谱》(乾隆年间)“迁徙录”介绍一世祖希翔公始居武口，以下各派皆自此迁徙各处。因王姓是大姓，人口众多，由武口迁往各地的王姓支派，数目众多，该谱一一进行罗列：其中二府君支下迁派，计济源派、梅田派等共104派；三府君支下迁派，计邑东门派、张村长寿里派等共60派；四府君支下迁派，计邑中派、浙源派等共85派；五府君支下迁派，计邑中牧民坊派、江村派等共17派；六府君支下迁派，计武口派、邑西吊桥派等共104派；七府君支下迁派，仅婺南绍溪派1派；八府君支下迁派，计三松派、大坑派等共4派；九府君支下迁派，计藤溪派、洪水原派等共194派；十府君支下迁派，计颖



家谱中的姓氏源流

北派、乐田派等共 11 派；十一府君支下迁派，计德兴南源派、乌石派等共 10 派。以上共计由始祖地武口迁出支派达 590 派，分布在皖南、皖北、江苏、江西等各个地区。

很多家谱对本族的“源”与“流”还进行了考证。如《（安徽歙县）歙新馆鲍氏著存堂宗谱》（光绪元年）列有“姓氏采地郡望考”一节，引述历史上有关姓氏著作涉及鲍姓的，一一列出，以便于后人作比较分析。

《齐语》：鲍，姒姓之后。

《元和姓纂》：姒姓，夏禹之后，有鲍敬叔，仕齐，食采于鲍，因氏也。

《古今姓氏书辨证》：鲍出自姒姓夏诸侯国，子孙氏焉。

《韵府群玉》：姒姓，夏禹之后，有鲍敬叔，仕齐，食采于鲍，因氏。敬叔生叔牙，曾孙国代，为齐卿。

《姓氏纂》：鲍，姒姓，齐大夫后。

《氏族志》：鲍出夏禹之后，周时有敬叔者，仕齐，食采于鲍，因以氏焉。

《姓氏谱》：鲍，姒姓，不知所出。或云夏禹之后。又俟力氏改为鲍，虏姓也。望出上党、东海。

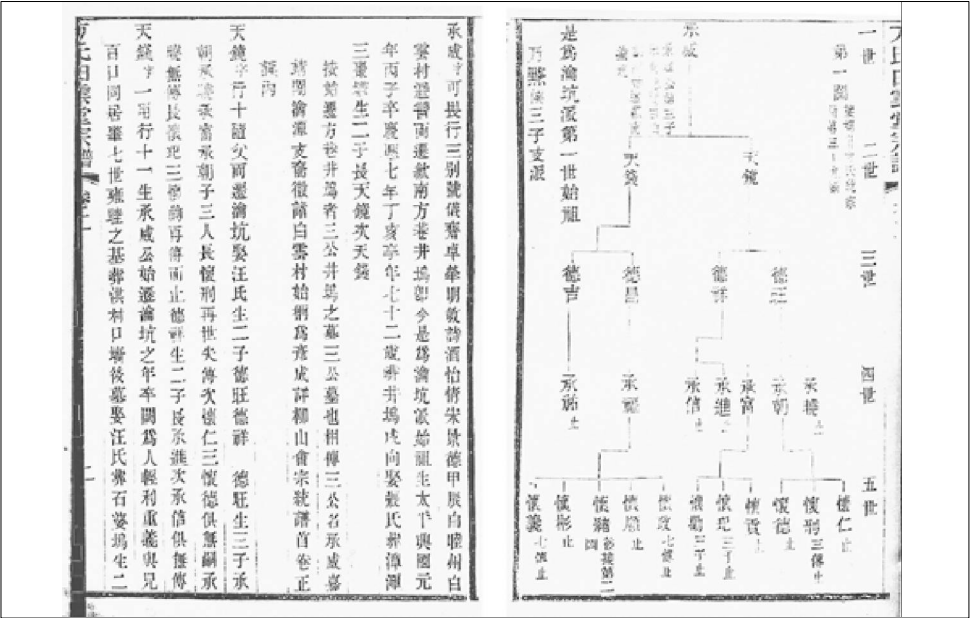
《（安徽）休宁戴氏族谱》（崇祯五年）“分支考”，则对戴氏分流至江南的后代，进行了具体分析。“自宋有戴公子文以肇吾姓，其后谯国、济阴、广陵传为三望，猗欤盛哉，此固先民之所扬摧而世俗能言者，也无庸再溯矣。至于江南有戴，则系晋永嘉初，侍郎济公迁金陵始也。济公之前，虽有荆公迁山阴，遵公迁会稽，而人我嘉遁，族无聚处，不若济公之后昆裔绵而家省著，遂与故望分南北宗之为盛也。此贞观《氏族志》必以济公为江南诸戴之祖，见诚不诬。”

《（江西）婺源查氏族谱》（光绪十八年）“正宗辨”一文，则对查氏入安徽新安后的支流情形进行论证，按《新安名族志》，查氏入新安主要二流，一是居休宁城北的尚书文徽支流，一是居婺源凤山的观察使文征支流。所谓休宁有查氏万林者乃“以李姓而冒查姓”，并以事实进行分析，目的是避免其谬论，“上以乱我支派，下以惑我子孙”，“凡我宗派幸毋被其所愚”。家谱中对待自己祖宗源流问题这种严肃认真的态度，还是值得称道的。

## 十 世系

世系又称世传、世系表、世系图、垂丝图等，系记载一世祖至撰修该家谱时历代成员的姓名字号、生卒年月、职官科第、妻室子女、葬地坟茔等内容的图表，是中国家谱的主体部分，后人谒祖寻根的主要线索，也是区别家谱与其他方志、家传、家史等书籍的主要依据。世系居家谱中重要分量，往往占到一部家谱四分之三以上的篇幅。

为了对世系增加感性认识，下面先影印《（安徽黟县）黟坑方氏白云堂宗谱》（民国



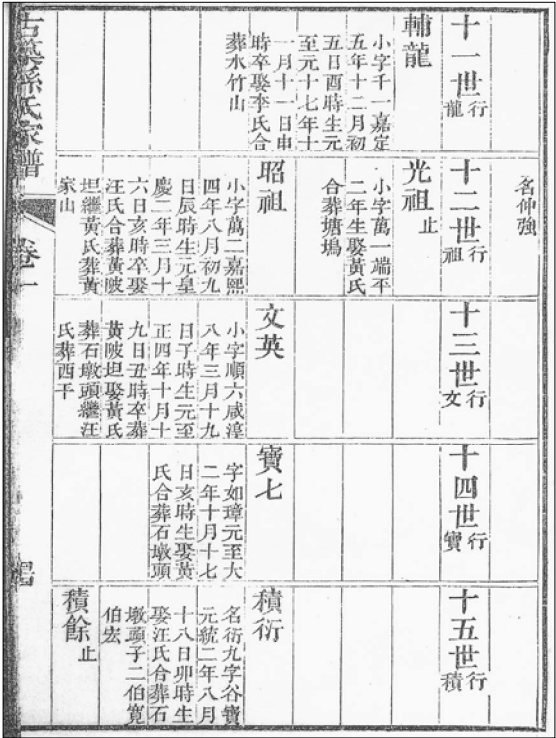
《安徽黟县）淪坑方氏白云堂宗谱》（民国 19 年）中的世系图

19 年）中的世系图为例。

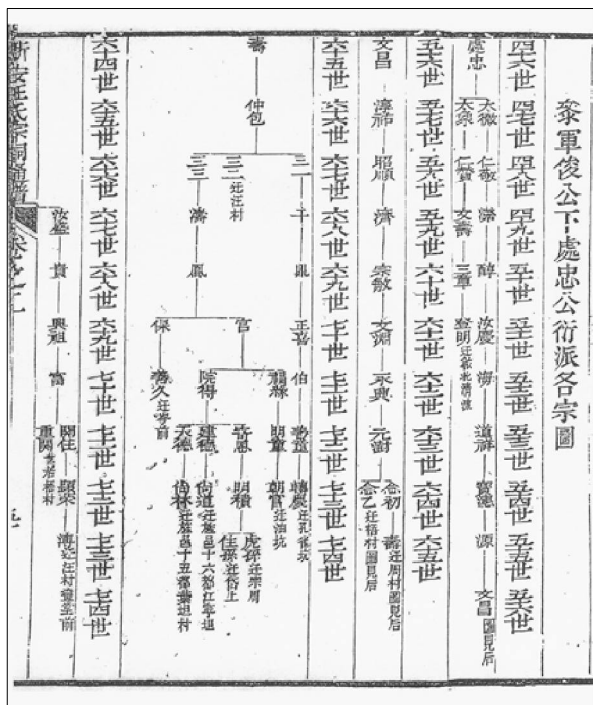
由上图看出，该图右面为世系人名，上下序辈分，左右分嫡庶。图左面为人名小传，简介人物字号、简历、生卒年月、婚配、坟墓以及子女情况。

上图是将世系人名与简介小传分开排列的，而有些世系图则将世系人名与简介小传置于一图中，如右栏《（安徽黟县）古筑孙氏家谱》（道光十二年）中的“古筑孙氏世系图”。该世系图中，世系人名与简介小传置于一图中，比较方便查阅。

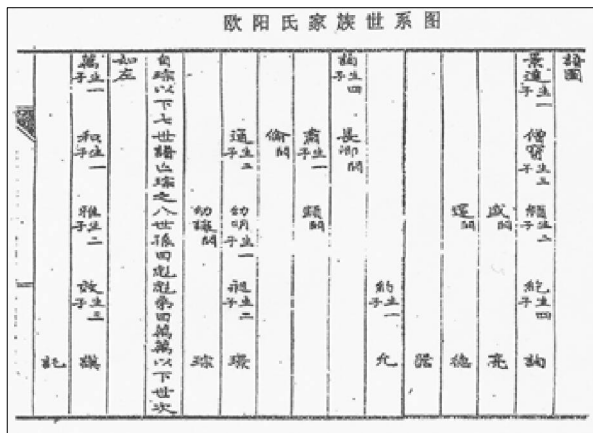
旧家谱中，世系图中人名均为男子，女子在世系谱上无名，这是“男尊女卑”思想在家谱上的反映。到清末民初，少数家谱开始在



《安徽 黟县）古筑孙氏家谱》（道光十二年）中的世系图



《(安徽)新安汪氏宗祠通谱》中的世系图



《欧阳氏家族世系图》

世系图上标上女子名字。近几十年新修家谱,均按“男女平等”思想,无论男子、女子,都在家谱世系图上有自己的位置,这是时代进步在家谱世系图上的反映。

世系图从各家族的一世祖开始,依世次延续到编修家谱时的世次止,一般都有几十代,有的甚至超过百代。在宋元以前,世系延续的图表究竟几世为一图,并不规范。有的是十世一图,有的是九世一图。如左栏《(安徽)新安汪氏宗祠通谱》。

该图表明,自四十六世至五十六世,以十一世为一图,五十六世至六十五世和六十五世至七十四世则以十世为一图。由于图系太繁,难以查阅,宋代欧阳修、苏洵分别在编修《欧阳氏谱图》、《苏氏族谱》时,总结了前人修谱法则,适应了宋代修谱事业发展的需要,在世系图排列上提出了五世图式的体例。

从左栏《欧阳氏家族世系图》中看,景达至询为五世一图,第二图则自询至璟、琮,又是五世。

欧、苏提出的五世为图的世系排列,对后世修谱产生了深刻影响。明代正德年间刊印的《(安徽)歙县重修汪氏家乘》提到:“旧谱九世为一图,失小宗之义;小传各系本支图后,失综宗之义。今图五世准欧阳例,旁注世次,明传代也。”清代同治十三年刊印的《(安徽祁门)方氏宗谱》指出:“编纂格式准欧阳公五世一揭大宗统小宗之法,揭始于一世之端,自一世以至五世,再揭五世之祖于六世之端,自六世以及十世,承前接后,庶几源流不紊。”民国6年

刊印的《(江西婺源)清华胡仁德堂续修世谱》指出：“原谱七世为图，行第为纲，今(乾隆庚辰)议每图惟五世，俾字义疏朗且易名为纲，名下细书行第、书字、书某人子，再书生、殁、葬、娶、子女等项为目，令观者明白易晓，便于考核。”总之，“欧苏谱系一出，遂为千古矜式”，奠定了后世修谱世系列图的基本格局。

在中国谱学史上，欧、苏提出五世图式的世系排列具有里程碑的意义，什么原因呢？

首先，欧、苏五世图式体现了五服之情、九族之亲的传统伦理道德。以《欧阳氏家族世系图》为例。第一图景达、僧宝、颢、纘、询为五世，中国古代五世之内为服内，即亲人去世，凡五世之内的亲属要按规定穿孝服致孝，称五服之内；五世以外的族人因关系较疏，则不必穿孝服致哀，称五服之外。五世为图正好体现五世服内之情。第二图自询开始，询、通、幼明、昶、璟等又是五世，第一图与第二图连在一起，上继高、曾、祖、考，下统子、孙、曾、玄，正好九世，又体现了中国古代倡导的九族之亲。欧、苏这种体现五服之情、九族之亲的五世图式体例得到了后世修谱者的赞同。

其次，欧、苏五世图式体例贯彻近亲疏远的原则，克服了因家族历史长久、子孙繁衍众多、世系容易混乱的弊端。“修谱古法，以十世为一图，或以九世为一图，因图系太繁，不免难以查阅。今以五世为一图，不繁不简，取阅犹便。”(《(安徽)歙县重修汪氏家乘》，正德年间)欧、苏五世图法，源于小宗之法，五世之外，服穷亲尽，则图表不载，这是典型的小宗图式。玄孙别自为世，成为另一图之首，这样，上虽同出其祖，下则可别其亲疏。这就使家族诸房子孙，在本房的世系图中各载其当载者，如《欧阳氏家族世系图》中，询只须记载本房的子孙，至于亮、德、器、允诸房的子孙，因服穷亲尽，则图表不载，这样就达到近亲疏远的目的，详者不繁，略者不遗，亲疏有伦，真正做到“子孙虽多而不乱，世传虽远而无穷”(欧阳修：《欧阳氏谱图序》)。

再次，欧、苏五世图式体例因运而生，因名而盛。欧阳修、苏洵所处的宋代，是中国谱学发生转型的时期。从修谱宗旨来说，由以前“别选举、定婚姻、明贵贱”的社会政治功能，转为“尊祖、敬宗、收族”的伦理道德功能；从编纂形式来说，宋代之前官修公谱和私修家谱并存，到了宋代，官修公谱“废绝”，而私修家谱勃兴，欧、苏本人即修自己家族宗谱，当时许多士大夫也纷纷修本族家谱，如曾肇《曾氏谱图》、许元《许氏世谱》、范仲淹《续家谱》、游九言《游氏世谱》等，在这股私家纂修家谱高潮中，人们很自然地要对以往家谱的得失进行研讨，特别是对家谱的主体部分，即世系图的排列方法进行比较，分析得失。正是在这一背景下，欧阳修、苏洵推出了以小宗宗法排列的五世图式体例，适应了当时社会上私修家谱的迫切需要。当时欧阳修曾对苏洵说，编修家谱“是不可使独吾二人之为之，将天下举，不可无也”(《古今图书集成·氏族典·苏姓部》)。这表明欧、苏二人修谱，除为本族起到尊祖收族作用外，也有为天下修谱者倡导树样本之意。欧、苏是位列“唐宋八大家”的著名学者，二人文集流传甚广，其所编修

族谱对后世产生了巨大影响。“欧苏二人亦尝作为家谱，以统祖属。由是海内之士，闻其风而兴其焉者，莫不家有祠，以祀其先祖；族有谱，以别其尊卑。”（《新安黄氏会通宗谱》）“文忠公撰欧阳氏世谱，载在文集，行于天下，如揭日月，人所共见。”（《吴文正公集》，卷五十五）

各家谱世系图表，均从一世祖算起，到编修该家谱时的世系止，一般的有数十世，多的达八十世、九十世，甚至超过一百世。如《（安徽）歙淳方氏柳山真应庙会宗统谱》（乾隆十九年）称：“方姓之族，出自伏羲以来榆罔之子雷公，封于方山，以方为姓，流传至今一百六十一世，数千余载。”各家谱的一世祖，有的称始祖，有的称始迁祖（迁到某一地的第一世），也有以得姓始祖、鼻祖等称呼，比较多的是从始祖或始迁祖开始计算世系的。各家谱从一世祖开始计算到编修该谱时止的世系图，有名有行，脉络清楚，各家族一世祖以来的世系都是真的吗？回答是：有些是真的，有些则是冒认的。一般来说，宋元以后的世系，因离后世编谱时间较近，且宋元以后家谱续修已成编谱习俗，因此，其世系真实可靠性就大一些，而宋元以前的家族世系，因时间久远，比较模糊，其真实可靠性就要具体分析了。

在“谱序”一节中提到，各家族修谱时，一般都有攀附显贵、光宗耀祖的心理，因此世系的始祖、始迁祖多为历代帝王、列侯、明贤、显贵。于是乎，不少王姓的家谱，都以周灵王太子晋为一世祖，吴姓的家谱以周文王长子太伯为一世祖，等等。不少家谱还将历代名人拉到自己家族的世系中，如姓李的将李世民列为先祖，张姓则列张良、张飞为本族世系成员，萧姓则认萧何为自已祖宗等等，对此攀附、杜撰现象要具体分析。既然社会上攀附心理很突出，那么在编修家谱时，必然出现杜撰一世祖等冒认祖宗的行为发生。加之明清时代一些以“谱师”、“谱匠”为职业者，迎合社会攀附心理，于是为各家族杜撰世系：“攀古人之显者而祖之，系无所承，即向壁虚造不可知之人。”

当然，“攀古人之显者而祖之”的现象，只是部分家谱。很多家谱纂修者是以严肃态度来对待自己祖先世系的。如朱熹主张修谱必须求真存实，“失实不可，厚诬亦不可”，他编《（江西）婺源茶院朱氏世谱》的自已家族世系时，经考证认为：“吾家先世居歙州歙县之黄墩。相传望出吴郡。秋祭率用鱼鳖。”同时论证，唐“孝友先生讳仁轨，自为丹阳朱氏而居亳州永城，以孝义世被旌赏，一门闾閭相望，而非吴郡之族”，比较实事求是。历代一些严肃的学者对世系上攀附现象也进行了笔伐，如明代周尚文修《周氏宗谱》：“近世作谱者，好高门第，妄援与之闻望为族。殊不知作谱本以尊祖敬宗，却援他人之祖宗为祖宗。”（引自仇家荣：《家谱“攀附”、“杜撰”现象探析与辨伪》）

当然，也并非所有古人都是以显为祖的。如朱元璋当上皇帝后，看到社会上不少人以显为祖、以祖为荣的习俗时，一度动了将朱熹拉为自己祖先的想法。有一次上朝，问到一位也是朱姓官吏的祖先时，该朱姓官吏并未以朱熹为祖。朱元璋想：既然这位小官

也没有与朱熹拉上关系，我何必一定要以朱熹为祖呢？出身皇觉寺有什么不好！于是打消了以朱熹为祖先的念头。

## 十一 传记

传记，在家谱中又称传、行状、行实、志略等，神道碑、墓志铭之类也可归于传记这一类，主要记述本家族德、爵、功、文著称者的事迹。由于传主经历与当时的政治、经济、教育、文化有着密切关系，加以撰写传记者往往是社会名流，因此传记不仅是家谱的有机组成部分，而且具有重要的文献史料价值。下面举例说明。

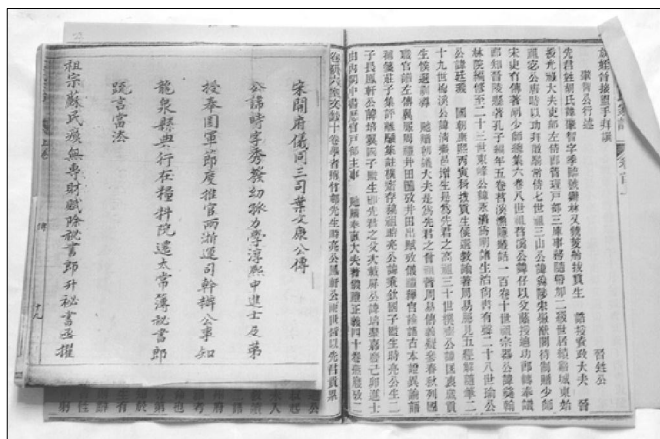
1. 《(江西婺源)武口王氏金源山头派支谱》(道光五年)“仲舒公神道碑”，为唐著名文学家韩愈所写。文中提到，仲舒公任唐婺州刺史，“时疫旱甚，人死亡且尽，公至多方救活，天遂雨，疫定。比数年里间完复，制使出巡，人堪道迎，显公德。事具闻，就加金紫，转苏州”，“成为天下守之最。天子曰：王某之文可思，最宜为诰，有古风，岂可久以吏事役之。复拜中书舍人”。对王仲舒的道德、文章，作了生动的描述。

2. 《(安徽绩溪)泉塘葛氏宗谱》(宣统三年)“湘公传”，宋代名相王安石撰写。文中提到：“祥符元年(1008年)，杜朝使犒过里门，公适与群儿游戏道旁，群儿皆惊走，公独拱立致敬，彬彬儒者，年才九岁耳，使异之。倾盖咨询公，应对如流，了无差谬。乃以‘墙毛如凤尾’属公对偶，公对曰：‘瓦片似龙鳞。’继命作梧桐诗，诗曰：‘小小梧桐石作栏，已藏清气逼人寒。于今正好低头看，莫待他时仰面难。’顷刻立就，其才之敏捷、量之超迈类如此，神童之名遂噪一时。使旋荐之朝试童子科，真宗以松竹梅三题试之，一一皆合上意，因赐以花缎，补太学生，肄业上舍。公具谢表，内有愿作中流柱石臣之句，上阅之，益隆重焉。六年(1013年)授礼部司务。八年(1015年)主试童子科。”这段文字将幼年葛湘因才思敏捷受到真宗器重的经过，作了精彩的描述。

3. 《(安徽)绩溪县南关惇叙堂(许氏)宗谱》(光绪十五年)“宋司封员外郎许公逖行状”，为宋代著名文学家欧阳修撰写。文中提到，许逖奉旨“出知兴元府，大修山河堰，堰水旧灌民田四万余顷，世传汉萧何所为。君行坏堰，顾其属曰：‘鄴侯方佐汉取天下，乃暇为此以灌其农，古之圣贤，有利人无不为也，今吾岂惮一时之劳，而废古人万世之利。乃率工徒躬治木石，石坠伤其左足，君益不懈。堰成，岁谷大丰，得嘉禾十二茎以献。迁尚书主客员外郎、京西转运使，徙荆湖南路。荆湖南接溪洞诸蛮，岁出为州县患，君曰：‘鸟兽尚可驯，况蛮亦人乎！’乃召其酋长，谕以祸福，诸蛮皆以君言为可信。迄三岁，不以蛮事闻朝廷，君罢来朝，真宗面称其能”。这段文字为许逖治水和促进民族融合事迹提供了第一手资料。

4. 《(江苏武进)张氏宗谱》(2002年电脑排印本)“宣公神道碑铭”，为南宋理学大师朱熹撰写。文中介绍张栻：“公讳栻，字敬夫，故丞相魏国忠献公之哲嗣也。生有异





家谱中的传记

质，颖悟夙成，忠献公爱之。自其幼学而所以教者，莫非忠孝仁义之实。既长，又命往从南岳胡公仁仲先生，问河南程氏学。先生一见，知其大器，即以所闻孔门论仁亲切之旨告之，公退而思若有得也。”“公以是益自奋励直，以古之圣贤自期，作《希颜录》一篇，早夜观省以自警策，所造

既深远矣，而犹未敢自以为足，则又取友四方，益务求其学之所未至，盖玩索讲评践行体例，反复不置者，十有余年。”这段文字，朱熹一方面简介张栻求学之道，另一方面又不忘宣传程朱理学。


5. 《(江西婺源) 武口王氏金源山头派支谱》(道光五年)“王君墓志铭”，为清桐城派领袖人物姚鼐所撰写。文中介绍：“君讳廷言，字顾亭，婺源王氏平阳府同知讳文德之子，候选县丞讳士镜之孙，两世皆赠中宪大夫。君才通，晓世事，而性情远，喜文章，耽禅悦，尝仕为河曲州知州矣，又晋顺德府知府矣，两地皆有政声名迹。而在顺德，值岁饥，君于公帑拯救之外，又自出财以施贷，所全者甚众。上官尤称之，以为贤将。”“君始家婺源之漳溪，迁居饶州，既而定居于江宁西南部，故于江宁、婺源事有当为民利者，君皆以乡里之谊任焉。立积仓，兴文化，今入婺源途中，有溪桥数处，皆君建也。”嘉庆元年，君“入都与皇极殿千叟之宴，赐倚鸠杖，自是归不复出。鼐来江宁，与君知十余年”。君“尤喜余诗，多能举其辞，而余或自忘也。所著有自娱草若干卷”。文中对武口王廷言简历、为官德政、与姚鼐深交等均有生动描绘。

6. 《(安徽) 绩溪县南关惇叙堂(许氏)宗谱》(光绪十五年)“诰封通奉大夫”谷庵公墓志铭，为清末光绪帝老师孙家鼐所写。文中称：“封大夫讳瑛，号谷庵，绩溪人”，“世有令德，生四子，其仲曰三品衔浙江知府前西防同知上虞宁海知县庭训，庭训之子，长曰兵部员外郎加三品升衔出为江西知府镠，次曰候选盐大使钺，皆能亢其宗，皆以其官，晋大夫至二品章服，祖与考累赠焉。自其先祖考发迹衢州，大夫嗣为之，财益裕，业益广，食指又益以繁，乃约饬其家，丰其德，戒其复，刻愷如也”，“于是大夫之兄珽，以监升举北闱宰西蜀有声治谱，其弟璟亦纳粟得会稽丞，摄上虞令，最后小弱弟璋，又闾博士弟子员。”许氏家族能世代为官，孙家鼐分析原因是：“此固由累世积善之遗，要亦大夫孝友之道助之，以成其志也。”

7. 《安徽绩溪》遵义胡氏宗谱》(民国 24 年)“胡文甫君传”,为清光绪甲辰翰林院编修许承尧所撰写。文中称:“君姓胡氏,讳定录,字文甫,清国学生,世居绩溪县城之遵义坊。遵义胡氏为宋安定先生后,有讳清者,值宋南迁,上书谓当建都荆襄,不报,乃自湖州迁绩之胡村。传十一世有讳日严者,始城居,为绩之望族。君祖正业,父名溶。君性谨厚,耐劳苦,幼即随父兄营商于建平。咸丰十一年四月,太平军至,被掳,越数年,始得潜逃归绩,而居室已毁,瓦砾塞途,子身堂立,全家十余口阨无一存,号呼寻问,乃知悉歿于难,而君母汪、君妻李及兄与弟遗骸亦不可复得。是时君之所历,殆非人境,仰天俯地,泣血无从,终身饮恨,以为大戚。”这段文字,为后人了解太平军于咸丰十一年四月进入绩溪等地的情况提供了重要资料。

从上述数例传记可知,传记中确实保存有许多重要文献资料。需要指出的是,类似上述传记在家谱中保存数量很多,一般为当时名人所撰写,其中不少已收入有关名人的文集中,有些则并未收入,而是散佚在有关家谱中,如能一一加以辑录,则无疑具有补缺填空的意义。(未完待续)

作者单位:上海图书馆

<div> <b>文化学刊</b></div> <p>《文化学刊》以继承和弘扬优秀传统文化、探索引导现代先进文化、构建和谐人文社会为宗旨,以创新、求是、争鸣、前沿为办刊理念。</p> <p>《文化学刊》装帧别具一格,古朴典雅而内容清新厚重。每期的头栏“文化视点”,关注重大或特别的文化问题。专辟“文化纵横”副刊板块,为学者提供自由轻松小憩的精神家园。</p> <p>《文化学刊》以文化为本,关注社会,关注历史亦关注现实,国内外公开发行,期待读者和作者的垂青和参与,欢迎订阅、邮购,欢迎来稿。</p> <p>主管主办:辽宁社会科学院 社长兼总编辑:曲彦斌 国内统一刊号:CN21-1545/C 国际标准刊号:ISSN 1673-7725 地址:辽宁省沈阳市皇姑区泰山路86号 邮政编码:110031 电话兼传真:024-86113692 电子邮箱:whxkzz@126.com 邮发代号:8-231</p>	<div>2009 年第 3 期要目</div> <table><tr><td>[文化视点]</td><td>日本金泽工业大学的教育理念的启示 浅析“以学生为主体”的教育改革 ..... 李玉光 金泽工业大学教育改革思考与实践 ——将知识转化为智慧 ..... 石川宪一 金泽馆:独具创新活力的大学文化载体 ..... 赵玉娟</td></tr><tr><td>[大学文化]</td><td>大学文化引领下的教学团队建设 ..... 詹世平 高校实现跨越式发展亟待加强体制机制建设 ..... 庞国斌</td></tr><tr><td>[音乐文化]</td><td>声乐教学应当重视心理培育 ..... 周有全 走近非洲的传统音乐 ..... 张 薇 20世纪二三十年代中国音乐的社会历史背景 及演唱方法分析 ..... 匡 祎</td></tr><tr><td>[辽河文化论坛]</td><td>秦汉时期辽宁地域文化历史定位的断想 ..... 王绵厚</td></tr><tr><td>[语言文化]</td><td>媒介环境学视阈下的语言研究 ..... 毛力群 周伟红 2008 年网络新词语初探 ..... 李 丛 刘孟洋</td></tr><tr><td>[历史文化]</td><td>明代北直隶的水利营田 ..... 李成燕 清代的饮酒礼俗 ..... 岑大利</td></tr><tr><td>[女性文化]</td><td>释“男”“女” ..... 赵东玉</td></tr><tr><td>[民俗学人类学]</td><td>民俗学教学与生活教育 ..... 孙庆中</td></tr><tr><td>[学术论坛]</td><td>《古镜记》的天命历史观 ..... 岳立松 现代军事学与“西学东渐” ..... 侯昂好 李 铮</td></tr><tr><td>[文化纵横]</td><td>学人心迹 一部散文集的诞生 ..... 王充闾 学人笔谈 《忏悔录》与《随想录》比较谈 ..... 李敬巍</td></tr></table>	[文化视点]	日本金泽工业大学的教育理念的启示 浅析“以学生为主体”的教育改革 ..... 李玉光 金泽工业大学教育改革思考与实践 ——将知识转化为智慧 ..... 石川宪一 金泽馆:独具创新活力的大学文化载体 ..... 赵玉娟	[大学文化]	大学文化引领下的教学团队建设 ..... 詹世平 高校实现跨越式发展亟待加强体制机制建设 ..... 庞国斌	[音乐文化]	声乐教学应当重视心理培育 ..... 周有全 走近非洲的传统音乐 ..... 张 薇 20世纪二三十年代中国音乐的社会历史背景 及演唱方法分析 ..... 匡 祎	[辽河文化论坛]	秦汉时期辽宁地域文化历史定位的断想 ..... 王绵厚	[语言文化]	媒介环境学视阈下的语言研究 ..... 毛力群 周伟红 2008 年网络新词语初探 ..... 李 丛 刘孟洋	[历史文化]	明代北直隶的水利营田 ..... 李成燕 清代的饮酒礼俗 ..... 岑大利	[女性文化]	释“男”“女” ..... 赵东玉	[民俗学人类学]	民俗学教学与生活教育 ..... 孙庆中	[学术论坛]	《古镜记》的天命历史观 ..... 岳立松 现代军事学与“西学东渐” ..... 侯昂好 李 铮	[文化纵横]	学人心迹 一部散文集的诞生 ..... 王充闾 学人笔谈 《忏悔录》与《随想录》比较谈 ..... 李敬巍
[文化视点]	日本金泽工业大学的教育理念的启示 浅析“以学生为主体”的教育改革 ..... 李玉光 金泽工业大学教育改革思考与实践 ——将知识转化为智慧 ..... 石川宪一 金泽馆:独具创新活力的大学文化载体 ..... 赵玉娟																				
[大学文化]	大学文化引领下的教学团队建设 ..... 詹世平 高校实现跨越式发展亟待加强体制机制建设 ..... 庞国斌																				
[音乐文化]	声乐教学应当重视心理培育 ..... 周有全 走近非洲的传统音乐 ..... 张 薇 20世纪二三十年代中国音乐的社会历史背景 及演唱方法分析 ..... 匡 祎																				
[辽河文化论坛]	秦汉时期辽宁地域文化历史定位的断想 ..... 王绵厚																				
[语言文化]	媒介环境学视阈下的语言研究 ..... 毛力群 周伟红 2008 年网络新词语初探 ..... 李 丛 刘孟洋																				
[历史文化]	明代北直隶的水利营田 ..... 李成燕 清代的饮酒礼俗 ..... 岑大利																				
[女性文化]	释“男”“女” ..... 赵东玉																				
[民俗学人类学]	民俗学教学与生活教育 ..... 孙庆中																				
[学术论坛]	《古镜记》的天命历史观 ..... 岳立松 现代军事学与“西学东渐” ..... 侯昂好 李 铮																				
[文化纵横]	学人心迹 一部散文集的诞生 ..... 王充闾 学人笔谈 《忏悔录》与《随想录》比较谈 ..... 李敬巍																				