

# 深谷芝兰 无人自媚

——传世致远堂陶帖鉴赏

□ 王彩萍

山西省沁县石刻陈列馆保存的《致远堂法书》碑碣,自面世始,多有评说,但并未详解。《致远堂法书》系清乾隆六年(1741年)山西沁州籍进士张孝捏(曾任清翰林院编修、五朝国史纂修官、四川道监察御史等职)巡游江南时于友人处所得,传为东晋陶渊明手迹,遂携至京师。每一展玩,不忍释手。因思将此美物广为流传,“爱访名工,镌之贞石,以供天下后世知好事者观之”。该碑碣原刻为汉白玉石,共九块,大小相同,每块高35厘米、长110厘米。杂诗刻于七块,题跋刻于二块。

该碑碣内容为陶渊明《拟古杂诗》十二首,皆见现存《陶渊明集》。《致远堂法书》拓本过去流传较广,远至欧美。1937年,日本侵略军侵占沁县时,曾三次派兵到当时碑碣所在地沁县梅沟村威胁掠夺,幸被张家后人深埋保护,免遭劫难,得以保存。新中国成立后,张氏后裔张广义、张广居、张广文、张怀玉等将全部碑碣捐献给沁县人民政府,从此该碑碣重见天

日。

该碑碣由于历时二百余年,几经动乱,风雨剥蚀,已不堪再拓,但慕名求索者仍络绎不绝。该碑帖是否出自陶渊明之手,目前书界尚有疑义,但就其书法艺术之成就和价值而言,仍不失为了一件传世珍品,为观赏过此碑的方家所首肯。其笔法秀劲洒脱,奔放酣畅,连绵贯通,深得书界青睐。而今将其再次展示,将自己的理解和拙见写出,请各方家指正。

## 一、法书文字识录

拟古杂诗:

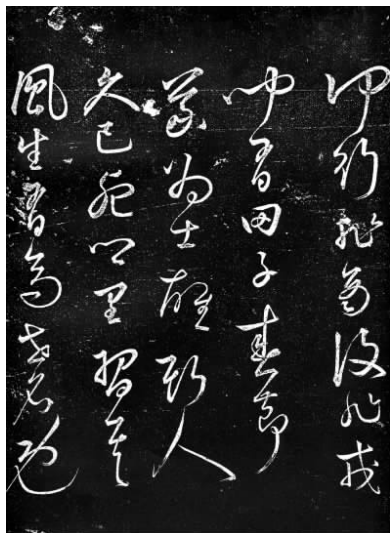
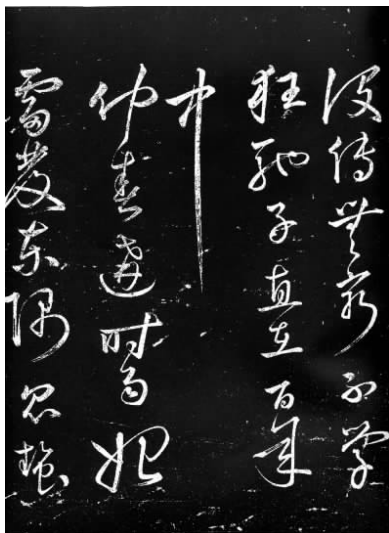
(印章)虞老樵、养齐珍玩、韦嗣立、王十朋

1. 荣荣窗下兰,密密堂前柳。初于君别时,不谓行当久。出门万里客,中道逢嘉友。未言心相醉,不在接杯酒。兰枯柳亦衰,遂令此言负。多谢诸少年,相知不忠厚。意气倾人命,隔夜复何有!(图一)

2. 辞家夙严驾,当往志无终。问君今(图一)何



图一 陶帖拟古杂诗一及杂诗二局部



图二 陶帖拟古杂诗二(局部)、杂诗三(局部)

行?非商复非戎。闻有田子春,节义为士雄。斯人久已死,乡里习其风。生有高士名,既没传无穷。不学狂驰子,直在百年中(图二)。

3. 仲春迈时雨,始雷发东隅。众蛰(图二)各潜骇,草木从横舒。翩翩新来燕,双双入我庐。先巢故尚在,相将还旧居。自从分别来,门庭日荒芜。我情固匪石,君情定如何?

4. 迢迢百尺楼,分明望四荒。暮作归云宅,朝为飞鸟堂。山河满目中,平原独茫茫!古时功名士,慷慨争此场。一旦百岁后,相与还北邙。松柏为人伐,高坟互低昂。颓基无遗主,游魂在何方!荣华诚足贵,亦复可怜伤!

5. 东方有一士,被服常不完。三旬九遇食,十年着一冠。辛苦无此比,常有好容颜。我欲观其人,晨去越河关。青松夹路生,白云宿椽端。知我故来意,取琴为我弹。上弦惊别鹤,下弦操孤鹜。愿留就君住,从今至岁寒。

6. 苍苍谷中树,冬夏常如兹。年年见霜雪,谁谓不知时。厌闻世上语,结友到临淄。稷下多谈士,指彼决吾疑。装束既有日,已与家人辞。行行停出门,还坐更自思。不怨道里长,但畏人我欺!万一不合意,永为世嗤之。伊怀难具道,为君作此诗。

7. 日暮天无云,春风扇微和。佳人美清夜,达曙酣且歌。歌竟长叹息,持此感人多。皎皎云间月,灼灼叶中华。岂无一时好,不久当如何!

8. 少时壮且厉,抚剑独行游。谁言行游

近,张掖至幽州。饥食首阳薇,渴饮易水流。不见相知人,惟见古时丘。路边两高坟,伯牙与庄周。此士难再得,吾行欲何求!

9. 种桑长江边,三年望当采。枝条始欲茂,忽值山河改。柯叶自摧折,根株浮沧海。春蚕既无食,寒衣欲谁待!本不植高原,今日复何悔!

10. 白日沦西河,素月出东岭。遥遥万里辉,荡荡空中景。风来入房户,夜中枕席冷。气变悟时易,不眠知夜永。欲言无予和,挥杯劝孤影。日月掷人去,有志不获聘。念此惟悲凄,终晓不能静!

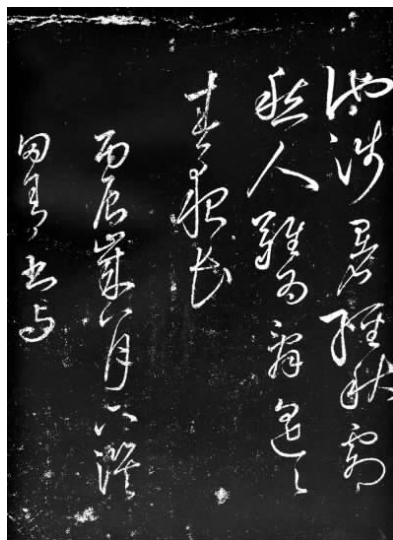
11. 闲居执荡志,时驶不可稽。驱役无停息,轩裳逝东崖。沈阴拟薰麝,寒气激我怀。岁月有常御,我来淹已弥。慷慨忆绸缪,此情久已离。荏苒经十载,暂为人所羁。庭宇翳余木,倏忽日月亏。

12. 我行未云远,回顾惨风凉。春燕应节起,高飞拂尘梁。边燕悲无所,代谢归北乡。离鹄鸣清池,涉暑经秋霜。愁人难为辞,遥遥春夜长(图三)。

丙辰岁八月下囿田舍书与云公渊明潜

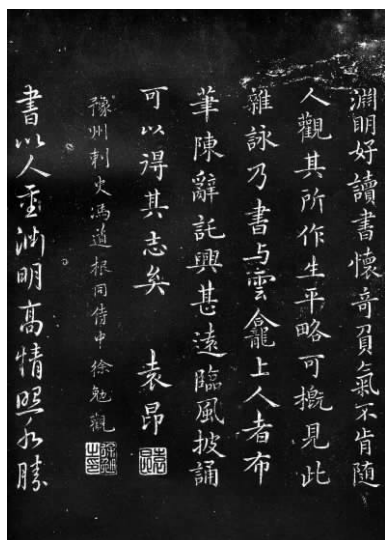
印章:凤阁审定真迹,王十朋,韦嗣立印,云龛赏玩(图三)

题跋:

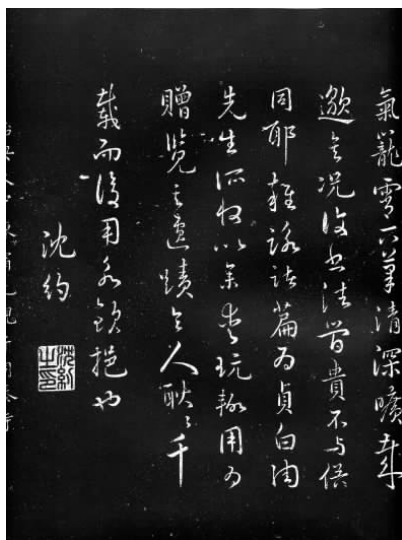


图三 陶帖卷尾签署印记

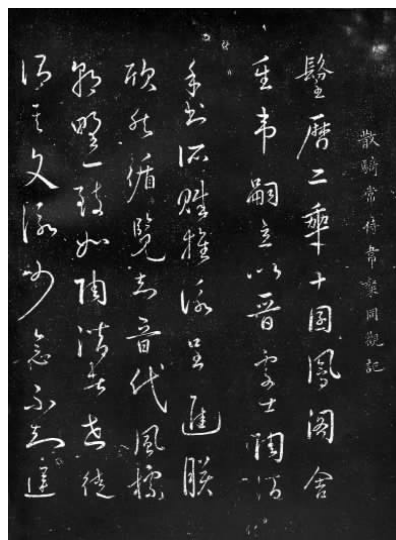




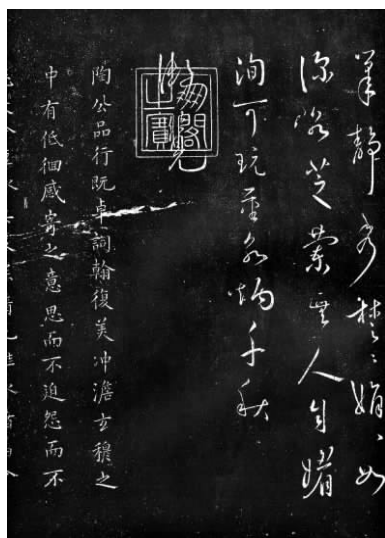
图四 陶贴题跋一 袁昂



图五 陶贴题跋二 沈约



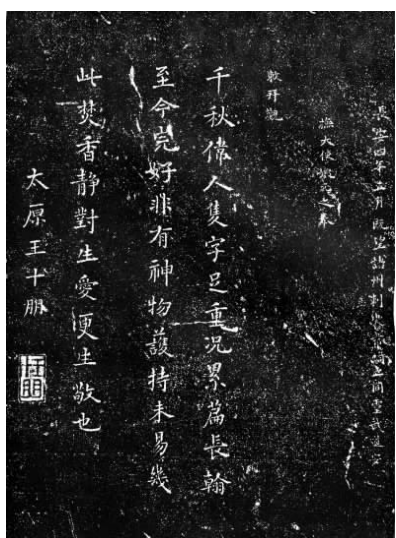
图六 陶贴题跋三 圣历二年



图七 陶贴题跋四 御览凤阁之宝印



图八 陶贴题跋五 狄仁杰



图九 陶贴题跋 王十朋

渊明好读书,怀奇负气不肯随人,观其所作,生平略可概见。此杂咏乃书与云龕上人者,布笔陈辞,托兴甚远,临风披诵,可以得其志矣袁昂(印章)袁昂豫州刺史冯道根同侍中徐勉观(印章)徐勉之印(图四)

书以人重,渊明高情照永,胜气笼霄,下笔情深,旷载邈矣,况复书法尝贵不与俗同耶。杂咏诸篇,为贞白陶先生所收,以余爱玩,辄用为赠览矣,遗迹令人耿耿千载,而后用永顾挹也

沈约(印章)沈约之印(图五)

始兴太守陈霸先观于同泰寺散骑常侍韦瓘同观记

圣历二年十月,凤阁舍人韦嗣立以晋处士陶潜

手书所赋杂咏呈进,朕欣然循览,知晋代风标朝野一致。如陶潜者,世徒谓其文咏可念,不知运(图六)笔静秀,楚楚娟娟,如深谷芝兰,无人自媚,洵可玩重,永炳千秋。

御览(加盖印章)凤阁之宝(图七)

陶公品行既卓,词翰复美,冲澹玄穆之中,有低徊感寄之意。思而不迫,怨而不怒,长吟短咏,无限深情。此杂咏诸篇,令人一唱三叹。从笔褚间可见其高风也。

河北道安抚大使狄仁杰识(印章)狄仁杰印

天官侍郎崔玄暉 監察御史蘇 侍御史張(循) 宪 奉敕同观恭记

凉州都督郭元振拜观(图八)

长安四年五月，既望。诸州刺史韦嗣立同灵武道安抚大使姚元之奉敕拜观

千秋伟人，只字足重。况累篇长翰，至今完好，非有神物护持，未易几此。焚香静对，生爱更生敬也。

太原王十朋(印章)王十朋(图九)

靖节先生人品学问晋代第一，从未有称及书法者。岁辛酉余于友人处得所草杂诗十二首，古劲流遗，墨迹宛然，遂携至京。每一展玩，辄不忍释手。因思物之美者，不可密而弗传，与传之不广且久，况物以人重，世不经见。如先生手泽耶。爰访名工，镌之贞石，以公天下后世知好事者观之不啻神依五柳，觉羲皇上人衣冠，去今不远也。

乾隆七年岁次壬戌十月二十三日山西沁州后学张孝捏敬跋(印章)张孝捏印

## 二、法书流传序列与名家题跋、印章

陶潜(365-427年)，东晋大诗人、散文家。字渊明，或字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑(今江西九江)人。早年曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等职，后因厌恶官场污浊，遂退隐农村。其作品艺术特色兼有平淡与爽朗之胜，语言质朴自然，而又极为精炼，具有独特风格。著《五柳先生传》以自况。自谓羲皇上人<sup>[1]</sup>。所著文章，皆题其年月。陶渊明逝世于元嘉四年(427年)，享年63岁。如按此篇标明丙辰岁，推断为东晋义熙十二年(416年)。许多研究者认为陶渊明54岁后诗文不见纪年。此作为53岁时所作。

题跋有本人、同代人和后代人的，他们从不同角度对作品予以说明评价。尤其是时代相近去之不远的同代人，应当弄清楚他们之间的关系。以利搞清楚流传序列，增加对作品的信任<sup>[2]</sup>。从题跋所示：此书为当时的著名书评家袁昂过目，予以评价。后被著名书家陶宏景(贞白)所收。沈约从陶处观赏得此书，沈约一代词宗，予以好评“况复书法尝贵不与俗同耶。”梁太清三年(549年)陈开国主陈霸先在始兴太守任时，韦粲在散骑常侍任同于同泰寺观赏题跋。再后几经辗转至唐代韦嗣立名下，献予武则天。武则天甚为欣赏，观后题跋记“御览”。圣历二年(699年)的武则天造字痕迹留在纸上。后敕名臣观赏留有题跋。狄仁杰题跋评价“陶公品行既卓，词翰复美……从笔褚间可想见其高风也。”与此同时的几位名士崔玄暉、姚元之、郭元振、韦嗣立等有题记留名。其后为太原王十朋题跋。最后是清代张孝捏题跋记录收藏经历。

我们对题跋分组进行分析：

第一组袁昂与冯道根、徐勉题跋。

题跋“观其所作，生平略可概见。此杂咏乃书与云龕上人者，布笔陈辞，托兴甚远，临风披诵，可以得其志矣。”书为正楷，字体严整、清秀。

袁昂(401-540年)，字千里，梁陈郡阳夏(今河南太康)人。梁朝著名文学评论家，仕齐时官吴兴太守，归梁官司空，谥穆正。擅长书画，撰《古今书评》一篇，流传至今<sup>[3]</sup>。

豫州刺史冯道根与侍中徐勉均为梁武帝时的名臣。按史书记载，冯道根天监八年(509年)至十六年(517年)始任豫州刺史。此人自谓少文<sup>[4]</sup>。而徐勉梁武帝天监二年(503年)迁侍中。至天监六年(507年)改任吏部尚书<sup>[5]</sup>。不应在徐勉侍中任时与豫州刺史冯道根一同出现。

第二组沈约与陈霸先、韦粲题跋。

沈约(441—513年)是南朝著名政治家、史学家，经历了宋、齐、梁朝代的变换。为一代词宗、文学家、文学评论家。题跋行草书法二王为主。如“爱、用、后”为王羲之的书体，“永、尝”等王献之的书体字迹明显。题跋中记“杂咏诸篇，为贞白陶先生所收，以余爱玩，辄用为赠览矣，”由此可以看出此篇本是由陶宏景先生收藏，由于沈约喜爱，陶就将这篇杂咏赠送给了沈约。但题跋中称陶宏景为贞白先生，令人起疑。沈513年去世，陶宏景先生536年后去世。贞白为陶宏景先生死后赐谥。生前两人交往，沈约较陶宏景早离世23年。活时不可能出现“贞白陶先生”。

再为始兴太守陈霸先与散骑常侍韦粲于同泰寺同观记。

陈霸先是南朝梁朝名将，陈开国皇帝，始兴太守是陈在梁武帝朝时所任职。韦粲是梁朝名士。按韦粲于梁太清二年(548年)被征为散骑常侍。梁武帝太清三年(549年)正月，韦粲为讨伐侯景战死于散骑常侍任内<sup>[6]</sup>。同年十二月，始兴太守陈霸先在始兴(今广东韶关西南)起兵讨侯景叛乱<sup>[7]</sup>。

同泰寺为梁武帝倚重的寺院。在该寺院舍身讲经。陈霸先与韦粲一同出现在同泰寺显得勉强。韦粲于太清二年由州刺史被征为散骑常侍，仅至第二年正月就战死任内。而有记载文字看到的是陈霸先太清三年十二月或其后的大宝元年正月在始兴太守任内起兵讨侯景。

第三组武则天题跋

武则天是唐朝著名的女皇帝，一生功过后人多



有评说。雅好书法。以其对书法的理解与实践,对书家会有客观的评价。跋书俊秀飘逸,武则天圣历二年(699年)的造字痕迹其中留有四个字型。按河南偃师县后缙山仙君庙升仙太子碑同年所为。此书较之升仙太子碑更洒脱。题跋文中记录此法书的来历为凤阁舍人韦嗣立呈进。赞其法书运笔静秀楚楚娟娟,如深谷芝兰无人自媚。武则天“御览”之上加盖“凤阁之宝”印玺。在法书尾部加盖“凤阁审定真迹”印章。

韦嗣立,字延构,郑州人。第进士。则天时,拜凤阁侍郎,同凤阁鸾台平章事。睿宗时,拜中书令<sup>[8]</sup>。

第四组狄仁杰、崔玄暉、郭元振、韦嗣立、姚元之等均为奉武则天敕观览后题跋。

狄仁杰(607-700年)字怀英,并州太原人。题跋:“陶公品行既卓,词翰复美,冲澹玄穆之中,有低徊感寄之意……从笔褚间可想见其高风也。”落款为“河北道安抚大使狄仁杰”。按狄公于圣历元年(698年)九月后任河北道安抚大使<sup>[9]</sup>。圣历三年(700年)九月,病故。睿宗时,追封梁国公。狄仁杰楷书,每一字俱匀适和雅,工稳不摧。评语自有溢美之词。此跋当为前段武则天跋圣历二年十月之后。此跋书为孟冬渐寒帖(公元691年)之后所作<sup>[10]</sup>,但书体相近。与传世的狄仁杰武周久视元年(700年)书“袁府君墓志”相比,大约同一时期所书,但后者书体明显含浑深厚,宽博闲适,端庄秀整,更为成熟<sup>[11]</sup>。

同观者有天官侍郎崔玄暉、监察御史苏□、侍御史张□宪。

崔玄暉,唐代政治家。《旧唐书·崔玄暉传》记载,长安元年(701年)崔任天官侍郎<sup>[12]</sup>。此时,狄仁杰已去世,不可能与其同观法书。当然亦可理解为是随后三人同观。武则天长安四年(704年)六月,乙丑,天官侍郎崔玄暉为鸾台侍郎、同凤阁鸾台平章事。长安五年(705年)与张柬之等预谋发动政变,拥中宗复位,任守内史。

其余两位名不详。

题跋 凉州都督郭元振拜观

郭元振应在长安元年(701年)至长安五年(705年)之间题写。按《新唐书》记载,长安元年(701年)十一月命郭元振为凉州都督。元振在凉州,筑要塞,开屯田,在任五年,牛羊遍野,军粮充足,突厥不敢犯<sup>[13]</sup>。

题跋:长安四年(704年)五月既望,诸州刺史韦嗣立同灵武道安抚大使姚元之奉敕拜观

按《新唐书·则天皇后本纪》记载,长安四年(704年)正月,天官侍郎韦嗣立为凤阁侍郎、同凤阁鸾台三品。六月,乙丑,召凤阁侍郎、同平章事、检校汴州刺史韦嗣立赴兴泰宫。九月乙亥,以韦嗣立检校魏州刺史,十二月,韦嗣立罢<sup>[14]</sup>。

姚崇,唐代著名政治家。圣历初年,武则天为其改名为“元之”。至玄宗即位后,任为兵部尚书,避“开元”尊号又改为“崇”。长安四年,六月被任为相王府长史兼知夏官尚书、同凤阁鸾台三品。九月,姚元之被张易之诬陷,充为灵武道行军大总管。十月辛酉,为灵武道安抚大使<sup>[15]</sup>。

从这些记载可以看出题跋所记时间长安四年五月既望韦嗣立为凤阁侍郎,而姚元之同年十月才任灵武道安抚大使。两人的任职时间与正史记载有出入。不能同时奉敕拜观。

第六组王十朋、张孝捏题跋

王十朋的题跋表述是客观可信的,“千秋伟人,只字足重,况累篇长翰……”太原王十朋不知详情,史书不见记载。宋王十朋为南宋温州清乐人士。高宗时绍兴年间曾中状元<sup>[16]</sup>。有南剧《荆钗记》写王十朋故事。与太原无关。若以天下王氏出在太原之意理解,王十朋自认为是太原王氏,可为一解,未有其他佐证,似觉勉强。

清代张孝捏对于此帖的珍爱和记录是可信的。“岁辛酉,余於友人处得所草杂诗十二首,古劲流遗,墨迹宛然,遂携至京。每一展玩,辄不忍释手。”

印章 卷前有四方小章,白文为虞老樵、韦嗣立、王十朋。阳文篆字,养齐珍玩。

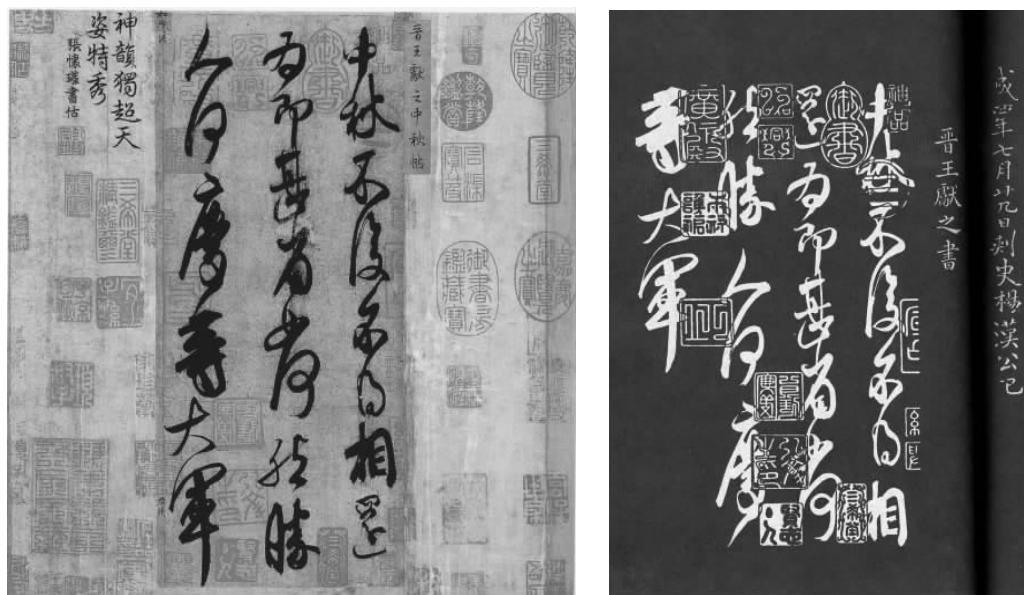
卷尾有云龕赏玩、韦嗣立、王十朋白文印,阳文篆字,凤阁审定真迹。

题跋中有袁昂、徐勉、沈约、狄仁杰、王十朋、张孝捏白文印等,阳文钤印凤阁之宝。

王十朋三处为同一印,韦嗣立两处亦为同一印。张孝成印三方。

### 三、陶帖鉴赏

通篇观赏后感觉此法书潇洒飘逸,奔放酣畅。晋代书法作品极为珍稀,宋代已是难觅,明代董其昌时王羲之的字已一字千金。而今如此大篇,再者是名家所为,更为珍贵。欣赏此书法作品,假王十朋所言“生爱更生敬”。同时,不由生疑。按此书体与《中秋帖》王献之的书体似为相近(图一〇)。“非草非行,流便于行草,又处其中间,无籍因循。”<sup>[17]</sup>



图一。王献之《中秋帖》

王献之(344-386年),字子敬,小名官奴,琅玕临沂(今山东临沂)人,生于会稽山阴(今浙江绍兴),羲之子,与乃父并称“二王”。官至中书令,故史称“王大令”。少享盛名,风流不羁。楷、行、草诸体兼擅,尤精行草。《书议》则评之曰:“子敬才高识远,行草之外,更开一门,非草非行,流便于草,开张于行,草又处其中间。……情驰神纵,超逸优游,临事制宜,从意适便,有若风行雨散,润色开花,笔法体势之中,最为风流者也。”

按目前流传之晋代法书多为唐人摹写。传世《中秋帖》更是为宋代书家米芾从王献之书《十二月帖》节临<sup>[18]</sup>。为便于比较将三希堂法帖之《中秋帖》录入作一对比<sup>[19]</sup>。镌刻拓印本的比较,更增添了认同感,由此判定此法书不应早于宋时《中秋帖》制作年代。

1. 唐画无跋。唐代之前的书画多不见题跋。对于此篇大篇题跋,未见先例。按著名书画鉴定家杨仁恺先生讲述,魏晋时期皇室设有博士和专门从事鉴别书画的官员。此时不钤印记,印记是用来盖封泥的。他们看后在书画卷上签署各人的名字。唐代则官私钤印。间或也有签押署的。卷轴拖尾旧无题记和跋文,唐开始为之书观款。署年月姓氏,隋唐以后才有,特别是宋代以后连篇累牍,风气为之一变<sup>[20]</sup>。宋代书画中题跋书写多为一竖行排列,俗称一柱香。当然在《听琴图》中蔡京题跋就不是如此,在书法作品后的题跋从宋代米芾和岳珂的《宝真斋法书赞》可以看出,有跋有赞<sup>[21]</sup>。

2. 对于印章的认识,按张彦远《历代名画记》论述,“以要明跋尾印记乃是书画之本业耳。”<sup>[22]</sup>自晋宋至周隋收聚图画皆未行印记,但备列当时鉴识艺人押署<sup>[23]</sup>。宋前无鉴赏章。宋之前法书不见专门的鉴赏印章。而在法书中有袁昂、沈约等名家钤印。有“云龕赏玩”印,若此即陶谦所书赠的云龕上人,赏玩印就有如画蛇添足了。对于则天的“凤阁之宝”、“凤阁审定真迹”印未见著录。明清后赏玩印记增多,印章中有“养齐珍玩”,按《明史》有徐问传。徐问,号养齐先生。武进人,字用中,弘治进士,累迁南京户部尚书。历官廉正,不避权贵。有读书札记,山堂草稿。此法书曾经其保藏。

3. 题跋大小两种字体,大字可分为正楷,行草。南朝袁昂跋为正楷,字端庄清秀,有钟繇风格,缺少古朴,沈约跋为行草,有二王风韵,有几个草书字直接就如摹“二王”字迹。唐代武则天跋书运笔静秀,楚楚娟娟。与其同年所作“升仙太子碑”相比,多了秀气少了霸气;狄仁杰楷书工整,与所见其“孟冬渐寒帖”、“袁府君墓志”比照,总觉此书嫩些。王十朋、张孝捏题跋均为楷书。小字为楷书,多无变化,为馆阁体。不知是书家所同或是镌刻之匠人所为。

4. 流传千年,经历数代名家之手,却无可靠有据的鉴赏名家证据佐证。历史人物的出现多有不协调之处,不由使人对之生疑。尤其张孝捏在江南获得此宝后,也未能得到同时代书画鉴定名家认同和推崇。

综上所述,笔者从崇敬角度入手,对法书认真学

习研究,以确认此法书应有地位,但研究的结果有些失落。欣慰的是了却心愿。《致远堂法书》为托名之作,早不过南宋时代。其书法技艺值得称道,至少也已有几百年经历,不失为较好的法书。如明代潘之淙在《书法离钩》中所讲述,“东坡云:辨书之难,正如听响切脉,知其美恶,则可。自谓必能正名之者,皆过也。”<sup>[24]</sup>笔者孤陋寡闻,手头资料十分有限,若有幸看到珍本也可对其做进一步的鉴赏研究。宋代米芾在《海岳名言》中开篇就讲,“观前贤论书,微引迂远,比况奇巧,如龙跃天门,虎卧凤阁,是何等语,或遣辞求工,去法逾远,无益学者,故吾所论,要在入人,不为溢辞。”<sup>[25]</sup>初学鉴赏,言语不妥之处,敬请各位先生不吝赐教。

[1]《晋书·陶潜传》,中华书局 1974 年 11 月第一版,列传六十四 2460 - 2463 页。

[2] 张珩《怎样鉴定书画》,文物出版社 1966 年 4 月版,16 页。

[3]《梁书·袁昂传》,中华书局 1973 年 5 月第一版,传二十五 451 - 456 页。

[4]《梁书·冯道根传》,中华书局 1973 年 5 月第一版,卷十八,列传十二 286 - 289 页。

[5]《梁书·徐勉传》,中华书局 1973 年 5 月第一版,卷二十五,传十九 377 - 387 页。

[6]《梁书·武帝本纪》,中华书局 1973 年 5 月第一版,92 - 95 页。

[7]《陈书·武帝本纪》,中华书局 1972 年 3 月第一版,

1-4 页。

[8]《旧唐书·韦嗣立传》,中华书局 1975 年 5 月第一版,列传第三十八 2865 - 2873 页。

[9]《旧唐书·狄仁杰列传》,中华书局 1975 年 5 月第一版,列传第三十九 2885 - 2895 页。

[10] 柴建国《山西书法通鉴》,山西人民出版社 1999 年 10 月第一版,64 - 65 页。

[11] 同上,66 - 67 页。

[12]《旧唐书·崔玄暉传》,中华书局 1975 年 5 月第一版,列传四十一 2934 - 2935 页。

[13]《新唐书·则天皇后本纪》,中华书局 1975 年 2 月第一版,98 - 105 页。

[14]《旧唐书·郭元振传》,中华书局 1975 年 5 月第一版,列传四十七 3042 - 3048 页。

[15]《旧唐书·姚崇传》,中华书局 1975 年 5 月第一版,列传四十六 3021 - 3023 页。

[16]《宋史·王十朋传》,中华书局 1985 年 6 月版,卷三百八十七,列传一百四十六,11882 - 11886 页。

[17] 张彦远集《法书要录》卷四,中华书局 1985 年版,69 页。

[18]《中国传世书法》,北京出版社出版 2004 年 9 月第一版,34 页。

[19]《钦定三希堂法帖》,内蒙古人民出版社 2002 年 5 月版,第一卷,49 页。

[20] 杨仁恺主编《中国书画》,上海古籍出版社 2001 年 12 月第一版,13 页。

[21] 岳珂撰《宝真斋书赞》,中华书局 1985 年版。

(作者工作单位:山西省沁县文物局)

(上接 62 页)

度提高,省、市、县三级博物馆新馆建设成效显著,这些博物馆在机构设置、硬件配置等方面有了质的提高。同时,重视市县级博物馆陈列展示提升工程,对大同、榆社、盐湖、兴县等博物馆的陈列展示予以专项经费扶持。近五年来,每年进行县级样板文物库房建设,改善了基层文博单位的文物保藏条件。这些经费的投入已开始逐步显示出成效,而且以后这方面的资金投入还会继续加大。

5. 转变博物馆经营管理观念,倡导开拓进取精神

现代博物馆发展趋势是越来越重视和突出社

会服务职能。国家从 2008 年 3 月份起,要求博物馆实行免费开放,进一步把博物馆推到社会公众面前。这要求博物馆必须转变经营管理观念,倡导开拓进取精神,积极应对免费开放后博物馆面临的形势变化。同时,政府主管部门要对博物馆免费开放进行积极引导,在引进展览、讲解宣传、商品开发、社区共建等方面给予必要的指导、帮助和扶持,增强博物馆公共服务能力和水平,积极探索服务社会的新途径、新方法。

(作者单位:山西省民俗博物馆)