

明版《西厢记》载录

黄季鸿

摘要:明版《西厢记》所知见者全本、选本、节选本等凡96种,论文详其版本、存佚、收藏等汇为一编,为深入考察与研究《西厢记》版本传播与现存状况提供方便与参照。

关键词:《西厢记》;版本;明版

中图分类号:I237

文献标识码:A

文章编号:1009-1017(2009)03-0060-08

《西厢记》版本之多,为中国古典戏曲之最,古今学人多有整理与记载。其中贡献最大者,当以明人王骥德《新校注古本西厢记》、今人傅惜华《元代杂剧全目》(简称《傅目》)、日本传田章《明刊元杂剧西厢记目录》(简称《传田目》)为巨。尤其是传田章在《傅目》基础上,对当时《西厢记》馆藏(私藏)情况可说是做了一次最全面的整理。其他学者如郑振铎、王季思、张人和、蒋星煜、王钢、寒声、伏涤修、赵春宁、陈旭耀等,对《西厢记》版本载记、存佚问题或鉴定辨识,或完善增补,使《西厢记》版本研究日益深入。现据自己所见及诸家目录、古今学人有关《西厢记》版本的考察辨证,就明代《西厢记》已知版本载记、存佚情况作一汇总,以为更深入考察与研究《西厢记》版本传播与现存状况提供方便与参照。《西厢记》明代节选本所知见者凡15条,虽非全本,但自是一种版本系类,兹列文末。

01.《永乐大典》抄本。[佚]。按:此是现知《西厢记》见于记载的最早版本。《永乐大典》,明永乐元年(1403)奉敕纂修,永乐五年(1407)完成。

《永乐大典目录》卷54《二质》“卷之二万七百三十七,剧:杂剧一《西厢记》”。《永乐大典》系手工抄写而成,故所收《西厢记》当为抄本。

02.周宪王本《西厢记》。[佚]。按:此是《永乐大典》抄本之后见于载述的最早刊本。周宪王,

朱元璋第五子定王朱橚之长子朱有燾(1379-1439),袭封周王,谥宪,世称周宪王。凌濛初朱墨套印《西厢记》称“悉遵周宪王元本,一字不易置增损”,是说所据为周宪王本,郑振铎、张人和、黄季鸿对周宪王本之存在持否定(或怀疑)态度,蒋星煜则以为实有。

03.《新编校正西厢记》(残叶本),5卷(?),存4页。明初刻本,中国书店。按:此是现存最早《西厢记》刻本。1978年北京中国书店整理旧书时,于元刻《文献通考》书背上发现,计残叶四片。蒋星煜《新发现的最早的〈西厢记〉残叶》(《群众论丛》1980,1,后收入其所著《西厢记的文献学研究》)认为应该是成化年间(1465-1487)刻本,“当然也可能早于成化,早至元末或明初”。段洙恒《〈新编校正西厢记残叶〉的发现》(《戏剧研究》,1982)以为可能成于元代,如不是最初的本子,也当相去不远,印书至迟不晚于明初。周续贻《谈〈新编校正西厢记〉残叶的价值》(《文学遗产》1984,1)认为刊刻于元末明初。

04.《新刊大字魁本全相参增奇妙注释西厢记》,5卷。明弘治戊午季冬金台岳家刻本,北京大学图书馆。按:现存《西厢记》最早全刻本。此本一般多注为1498年,然弘治戊午季冬,实为公元1499年。

05.郭勋辑《雍熙乐府》本《西厢记》,嘉靖十年(1531)初刻,《四部丛刊》收。按:《雍熙乐府》20卷,明郭勋辑,版本最早为嘉靖十年(1531)初刻本,次为嘉靖十九年((1540)楚藩刻本(有长春山人序),又嘉靖四十五年(1566)安肃春山居士荆聚重刻本。内收金、元、明三代杂剧、传奇、诸宫

收稿日期:2008-04-14

基金项目:本文系教育部人文社会科学研究2007年度规划
基金项目:《西厢记研究史》系列论文,项目批准号:07JA751016。

作者简介:黄季鸿(1965-),文学博士,东北师范大学文学院副教授,研究方向:元明清文学。

调等套曲及南北曲小令,是现今所指明嘉靖以前最大规模曲文选集,以宫调为序编排,收《西厢记》五本二十一折,只有曲词,无宾白。民国二十二年(1933)黎锦熙据万历四十五年安肃春山居士荆聚重刻本将书中《西厢记》辑出,有孙楷第长序,郑振铎《西厢记的本来面目是怎样的?》即是为此书所作之“题记”。伏涤修《〈西厢记〉接受史研究》指出,凌濛初后来校勘《西厢记》时,曾以《雍熙乐府》所收《西厢记》作为校勘底本。

06.《口传古本西厢记》。[佚]。刘丽华序刻本,明嘉靖二十年[1541]刻。按:据王骥德《新校注古本西厢记》,知刘丽华字桂红,为金陵富乐院妓女,她曾刻有《口传古本西厢记》。

07.《碧筠斋古本北西厢》5卷,清同治十年(1871)抄本。山东师范大学图书馆。

08.张雄飞刻本。[佚]。明嘉靖三十六年(1557)前刻。按:嘉靖三十六年序刻《古本董解元西厢记》张羽(雄飞)序称“《关氏春秋》,世所故有,余既校而刻之矣”,因知有张雄飞刻本。

09.金在衡本《西厢记》。[佚]。明万历己卯(七年,1579)前刊。按:朱孟震《河上楮谈》(万历年间撰)卷之二“高王二传奇”云“友人金山人在衡作《西厢正讹》,亦校阅精当,余家有旧注《琵琶》,殊不佳。《西厢》有近刻校正古本,俱列某家本于句读之上,颇佳。金《正讹》内若‘眼将流血,心已成灰’,仍作‘中’、‘内’二字,尚当订之也。”此系金在衡本见诸文献的最早记载。又徐士范本(1580)、龙洞山农本(1582)、周居易本(1600)、王骥德本(1614)均提到此金在衡本。

10.《新刻考古古本大字出像释义北西厢》,2卷。谢世吉订,明万历七年(1579)金陵少山堂胡少山刻本。日本御茶水图书馆成篋堂文库。按:此本是现知最早的戏曲评点本,参黄霖《中国最早的戏曲评点本》(《复旦学报》2004年第2期)。

11.赵本。[佚]。明万历八年(1580)前刻。按:徐士范刊本最早提及。之后熊龙峰刊本、刘龙田刊本因为翻刻之故再次提及,凌濛初刻本第二本第三折于[庆宣和]曲上眉批提到赵本,来源仍应是徐士范刊本。此宜阁增订金批《西厢·例言》中提到赵氏本,但所据仍当是徐士范本或凌濛初本。

12.《重刻元本题评音释西厢记》(徐士范刊本),2卷。明万历八年(1580)徐逢吉校。国家图书馆、

上海图书馆。

13.顾玄纬刻本。[佚]。明万历十年(1582)前刻。按:龙洞山农刻《重校北西厢记序》最早提到此本:“北词转相摹梓,踳驳尤杂,唯顾玄纬、徐士范、金在衡三刻,庶几善本,而词句增损,互有得失。”后王骥德《新校注古本西厢记》:“仅毗陵徐士范、秣陵金在衡、锡山顾玄纬三本稍称彼善。”现国图藏顾玄纬辑《增编会真记》4卷,明隆庆三年(1569),顾氏众芳斋刻,一册有图,一般认为此即顾玄纬所刻《西厢记》之附录。

14.龙洞山农刻《重校北西厢记》。[佚]。明万历十年(1582)刻。按:现存万历二十六年(1598)秣陵继志斋刊《重校琵琶记》与《重校北西厢记》,应为此书覆刻本,龙洞山农序赖此书传世。龙洞山农,明代隆万间泰州学派代表人物之一焦竑的别号。

15.朱石津刻《古本西厢记》。[佚]。明万历十六年(1588)刻。按:王骥德《新校注古本西厢记》:“朱石津本,刻万历戊子。”

16.《重刻元本题评音释西厢记》(熊龙峰刊本),2卷,附录。余泸东校正,明万历二十年(1592)熊龙峰忠正堂刻。日本内阁文库、东北大学附属图书馆藏。

17.《全相注释西厢记》4卷(《重校北西厢记》)(罗懋登注释本),罗懋登注,明万历二十五年(1597)卢玉龙刊。国家图书馆。按:此本或谓刻于万历二十五年,或谓刻于万历年间,书名或作《全相注释重校北西厢记》。此书正文卷端题“重校北西厢记一/二卷”。罗懋登,字登之,号二南里人。生卒年不详,大约生活在明隆、万间,著有小说《三宝太监下西洋》等。

18.《重校北西厢记》(继志斋刊本),5卷。陈大来校。明万历二十六(1598)秣陵继志斋重刊本。日本内阁文库。按:此书系与《重校琵琶记》为合刊本,第三册为《西厢记》正文。其中龙洞山农序,系万历壬午年(1582)为刊刻《重校北西厢记》一书所写,然其书已佚,此序幸赖陈氏此刊得以存留。

19.《新刊合并王实甫西厢记》2卷,屠隆校并序,明万历二十八年(1600)周居易刻。国家图书馆。按:所谓“合并”,是指与董解元《西厢记》合刊。

20.《北西厢记》2卷(残本,存一卷上),李梗校正,明万历三十年(1602)吴门爰氏晔晔斋刻。

上海图书馆。

21.《重刻元本题评音释西厢记》(刘龙田刊本)2卷,上饶余沪东校正,明万历间乔山堂刘龙田刻。国家图书馆。按:此本已被收入《古本戏曲丛刊初集》。

22.《元本出相北西厢记》(起凤馆刊本)2卷,王世贞、李卓吾评,明万历三十八年(1610)冬起凤馆曹以杜序刻。国家图书馆、上海图书馆、中国戏曲研究院、日本天理图书馆等。按:现存版本均有残缺,国图藏本所缺尤多。此书正文内容与同年刊刻容与堂刊本几同,只极少数字词存在差异,有些还是由于校勘讹误所致,然两者版式、插图、附录等有别。王世贞、李卓吾,明代名家,对这类署名明代名家(其他如徐渭、沈璟、汤显祖)的评点本或合评本,学界一般均持否定或怀疑态度。

23.《元本出相北西厢记》(挖改本)2卷,王世贞、李卓吾评,明末挖改重印起凤馆刊本。国家图书馆、中国艺术研究院、南京图书馆。按:《善本书目》著录所藏戏曲研究院本,现已归中国艺术研究院收藏。此本系据起凤馆刊本挖改重印,但略有不同。

24.《李卓吾先生批评北西厢记》2卷,李卓吾评,明万历三十八年(1610)夏虎林容与堂刻。国家图书馆、上海图书馆、日本宫内厅书陵部。

25.《重刻订正元本批点画意北西厢》5卷,明徐渭评、以中等绘图,明万历三十九年(1611)冬新安黄应光刻。国家图书馆、文学研究所、台湾中央图书馆。按:《传田目》有董康刊《千秋绝艳图目录》,谓“新安黄应光,刘裕刊”。国图藏本署新安黄应光镌,文学所藏第一幅插图则作“刘君裕刻”。所谓“刘君裕刻”,陈旭耀《现存明刊〈西厢记〉综录》以为刘氏或“据黄氏刻本修版重印”。王钢《西厢记版本知见录》认为此本是“明万历年王起侯挖改重印本”。

26.夏本。[佚]。明万历年刻。按:夏本与下“秣陵本”、“暨本(暨阳本)”均见王骥德《新校注古本西厢记》。

27.秣陵本。[佚]。明万历年刻。

28.暨本(暨阳本)。[佚]。明万历年刻。按:据王骥德《新校注古本西厢记》,此本系徐渭早年评注本。

29.徐尔兼藏徐文长本。[佚]。按:此据王骥

德《新校注古本西厢记》卷6《考》案语,当系手写本。

30.《新校注古本西厢记》6卷,王骥德校注,明万历四十二年(1614)香雪居刻本。国家图书馆、上海图书馆等。按:王骥德广泛搜集了此前明代诸多《西厢记》版本,以碧筠斋本和朱石津本为底本严谨校勘而成。许多已佚失的《西厢记》版本赖此本得窥一斑,校注方法上,极为严谨、规范,此本是第一部运用科学规则校勘的《西厢记》版本。

31.《北西厢记》(何璧校刻本)2卷,明万历四十四年(1616)夏序刻,明渤海逋客何璧刻。上海图书馆、上海大学图书馆。

32.《鼎镌陈眉公先生批评西厢记》2卷,明万历四十六年(1618)孟冬序刻,陈继儒评,萧腾鸿师俭堂刻。国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆。

33.《鼎镌西厢记》2卷,明后期重印本,陈继儒评,余文熙阅,书林萧腾鸿师俭堂刻。国家图书馆。

34.《田水月山房北西厢藏本》5卷,徐文长批订,明万历年间王起侯刻。国家图书馆、南京图书馆。按:此本与批点画意本相校,正文各卷卷端题写有别,眉批也存在一定的增、删,无插图,其它则同。

35.《重校北西厢记》(无穷会藏本)2卷,不书校者姓氏,次泉刻像,明万历年刻。日本无穷会图书馆。按:无穷会藏本与国内社科院文研所藏本、日本天理图书馆三槐堂刻本或来自同一底本,或其中之一即为祖本,待考。

36.《重校北西厢记》(三槐堂刊本)2卷,明万历年刻。日本天理图书馆。按:三槐堂为古代王姓家族称号。据传说三槐堂始祖王言生于唐懿宗咸通十年(869),其孙王祐曾任北宋兵部侍郎,谥封晋国公,曾手植三株槐树于庭中,谓日后子孙必有登三公者,故名宅第正厅为“三槐堂”,后王祐次子王旦果于宋景德三年(1006)拜相。三槐堂堂主为王敬乔。

37.《重校北西厢记》(文学所藏本),2卷,明万历年刻。社科院文学研究所。按:此本书名、正文内容与继志斋刊本同,插图则多同小异。社科院文学研究所编《古籍善本书目》著录此本有“(明)罗懋登注”,不知何据。

38.《重校元本大版释义全像音释北西厢记》2

卷, [佚]。明万历间陈晓隆刊本。按: 此据吴希贤编《所见中国古典小说戏曲版本图录·古代戏曲》(中华全国图书馆文献缩微复制中心, 1995)有此书书影, 原书现已不知下落, 除吴书外, 未见他书著录。

39. 《元本出相北西厢记》(玩虎轩刊本) 2卷, 明万历间汪氏玩虎轩刻。国家图书馆、安徽省博物馆。按: 据《善本书目》著录, 二卷均有残缺。有崇祯七年(1634)宋国标补刻本。

40. 《李卓吾批评合像北西厢记》2卷, 李贽评, 明万历间书林游敬泉刻。上海图书馆、日本天理图书馆、日本东京大学文学部(影照本)。

41. 《李卓吾先生批评西厢记》2卷, 明万历间潭阳刘应袭刻, 美国伯克莱加州大学东亚图书馆(原日本长泽远矩也双红堂旧藏)。

42. 《袁了凡先生释义西厢记》2卷, 袁了凡释义, 汪廷讷校。明万历间环翠堂刻, 上海图书馆、国家图书馆。按: 此本属吴梅旧藏, 题为《元本出相西厢记》, 正文卷端则题作此名。寒声《〈西厢记〉古今版本目录辑要》据赵景深《南北宫词纪》序, 认为此本亦属陈所闻校。袁了凡(1534?~1607), 名黄, 字学海, 又字坤仪, 后更字了凡, 万历年间进士。

43. 《新刊考正全像评释北西厢记》4卷, 白阜肩云逸叟校, 明万历间金陵文秀堂刻。国家图书馆、北京大学图书馆。

44. 《新刻徐笔峒先生批点西厢记》(徐笔峒本) 2卷, 徐奋鹏评阅, 明万历、天启笔峒山房刻本。国家图书馆。按: 此书下卷题作“新刻笔峒徐先生批评西厢记”。徐奋鹏(1560-1642), 字自溟, 别号笔峒生、槃籀硕人等, 江西临川人。

45. 《西厢记》(原书名、卷宗帙不详), [佚?]。明万历间(1573-1619)无名氏编刊《传奇四十种》本。按: 此据王钢《西厢记版本知见录》, 所据为日本《德山毛利家藏书目》。

46. 《词坛清玩·槃籀硕人增改定本》(西厢定本) 2卷, 槃籀硕人增改, 明天启元年(1621)暮春序刻。国家图书馆、日本东大文学部支那哲文学研究室、大阪大学各有抄本。按: 槃籀硕人, 徐奋鹏别号。

47. 富春堂刊本。[佚]。明万历间刻。按: 松鳧室主撰《现存杂剧传奇版本记》著录: “明万历金

陵唐对溪富春堂刊本——见分金一套之第十种目。”(《剧学月刊》第5卷第2期, 第22页)。

48. 日新堂刊本。[佚]。明万历间刻。按: 凌初本首次提及。所列日新堂5本目录(焚香拜月、冰弦写恨、诗句传情、雨云幽会、天赐团圆)与弘治岳刻本标目同。清初毛奇龄本也提到“日新堂本目录”, 但所据当源于凌刻本。

49. 黄正位尊生馆刊本。[佚]。明万历间刻, 书名不详。按: 此据日本东京大学东洋文化研究所创立二十周年纪念《双红堂文库展览目录》著录。

50. 《群音类选》本。万历间金陵胡文焕辑。南京图书馆、首都图书馆(残)等。按: 《群音类选》46卷, 明胡文焕编, 明万历年间(大约万历中期)刻。内收昆曲、杂剧、其它腔种戏曲及南北散曲等, 以声腔编排, 北腔类卷1收《西厢记》20出, 只录曲词, 无宾白。中华书局1980年有影印本, 1987年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》收录(影印本), 《续修四库全书》集部1777-1778册据南京图书馆所藏影印收录。

51. 《西厢记》5本。凌濛初校注, 明天启间凌濛初刻朱墨套印本。国家图书馆(周越然旧藏)、上海图书馆(同周越然旧藏本)、文学研究所、北京大学图书馆、吉林省图书馆、吉林大学图书馆、台湾中央图书馆(同周越然旧藏本)、日本内阁文库、京都大学文学部等。按: 凌濛初刻本《凡例》云“此刻悉遵周宪王元本, 一字不易置增损, 即有一二凿然当改者, 亦但明注上方, 以备参考, 至本文不敢不仍旧也”, 则凌本即可视为周宪王本, 果若如其所说, 则此本当为现存最早《西厢记》版本, 但郑振铎、张人和、黄季鸿等学者对所谓“周宪王本”之说则持否定态度。凌本体例与元杂剧体例最为一致, 当代《西厢记》刊本, 一般均以此为底本刊印。又日新堂本亦为凌本最先提及; 凌氏还于《西厢记旧目》下记载说“《点鬼簿》目录与周宪王本合”。蒋星煜撰文以为《点鬼簿》是与《录鬼簿》不同的别一部书, 后张人和《〈点鬼簿〉与〈录鬼簿〉》一文则考明前人所谓《点鬼簿》实即《录鬼簿》。《点鬼簿》并无《西厢记》为王实甫、关汉卿合作之记载。

52. 《西厢会真传》5卷, 汤显祖评, 沈璟订, 明天启、崇祯间乌程闵氏刻。国家图书馆、上海图书馆、辽宁省图书馆、北京大学图书馆、台湾国立中央图书馆。按: 《燕京学报》(解放前出版)第12期《国内学术界消息》第7则为《北西厢记展览会》,

其中“明刊本”第11种著录如下：（一一）《西厢会真传》，天启间（一六二四？），闵氏三色刊本，4册（平）。蒋星煜《论〈西厢会真传〉为闵刻闵评本》一文中推断此本为乌程闵遇五所刊并评，张人和撰《〈西厢会真传〉为闵遇五评说质疑》，指出题评出自闵遇五手笔，证据不足。张说论断科学，极具说服力。

53.《硃订西厢记》2卷，孙鑛评，诸臣校，明天启、崇祯间朱墨套印本。国家图书馆。按：孙鑛（1543-1613），字文融，号月峰，浙江慈溪人。万历二年会试第一，授兵部主事，后改授吏部文选郎中。又陈旭耀作明后期刻本。此本卷首“目录”同容与堂刊本，正文也大致相同，眉批系杂合容与堂刊本与陈眉公批本等眉批，出批则多袭自容与堂本与陈眉公本二本。

54.《词坛清玩·槃筵硕人增改定本》（西厢清玩定本）2卷，槃筵硕人增改，明后期刻本。上海图书馆。按：此本据天启元年刻本重刻，有增删，书口作“增补批评释义”。

55. 闵振声校《西厢记》（闵振声本），[佚]。明天启、崇祯间刻本。按：董康刻《千秋绝艳图》目录：“闵振声本，图二十幅，长洲钱磬石原本，吴江汝文媛摹，又宋画院待诏陈居中摹像一幅。此本与香雪居本同，小有出入。”董康《寄久保得二书》：“拙刻《千秋绝艳图》八种，率据原刻，款识标题，入目鄙陋，仓皇未遑详考，承询愧无以对。振声字，见于图末画者所题之上款，原本为海盐张居生所藏，只此一册，并无《西厢》正书可考，亦未搜访他书，研求来历。”（久保得二《支那戏曲研究》）

56.《新镌绣像批评音释王实甫北西厢真本》5卷，[佚]。郑国轩校，明崇祯三年（1630）文立堂刻。按：《傅目》最早著录此书，并谓“今此本已流传海外”。《传田目》“郑国轩本”系据《傅目》著录。

57.《北西厢记》（或作《北西厢》）2卷，延阁主人订正，明崇祯四年（1631）延阁主人李告辰刻。国家图书馆、上海图书馆。按：蒋星煜据鲁浚《西厢序》“告辰李子，兹以初刻多贗，复为精铄”，谓此书有初刻与重刻之分，陈旭耀以为“初刻”指陈洪绶《题辞》中所谓“文长先生所评《北西厢》”（即批点画意本或田水月山房藏本），故不以此本为延阁主人李告辰刻。李廷谟，字告辰，号延阁主人。

58.《古今奏雅》本《西厢记》，长洲吴长公、

顾臣庐辑校，崇祯九年（1636）秋序刻。上海图书馆等。按：《古今奏雅》6卷，戏曲、散曲选集，明吴长公编，以宫调为序安排，卷4收《北西厢记》。有明崇祯九年（1636）刻本。

59.《张深之先生正北西厢秘本》5卷，张深之正，明崇祯十二年（1639）暮冬序刻。国家图书馆、南京图书馆、浙江省博物馆、浙江省图书馆、台湾中央图书馆。按：张道藩（？-1642），字深之，山西沁水人。祖父张五典曾任大理寺卿，父张铨曾任巡按御史等职。天启元年（1621）清兵围攻沈阳时殉职，张道藩世袭锦衣卫佾事，升至都督同知。

60.《弦索辨讹》（西厢）3卷，沈宠绥校，明崇祯十二年（1639）序刻本。国家图书馆。按：《弦索辨讹》，今存明崇祯间原刻本，另有清顺治六年（1641）与《度曲须知》合刻本，1959年《中国古典戏曲论著集成》五，据顺治六年合刻本排印。

61.《校正北西厢谱》2卷，娄梁散人辑，明崇祯十二年（1639）胡世定、唐云客刻。国家图书馆。

62.《王实甫西厢记》4本（《关汉卿续西厢记》1本）（会真六幻本），闵遇五校注，明崇祯十三年（1640）秋乌程闵遇五（齐伋）刻。国家图书馆、中国艺术研究院、台湾中央图书馆。按：国图、中国艺术研究院藏本有刊刻时间的插图页已佚，《传田目》所据为日本天理图书馆所藏抄本（1927据北图藏本抄）。

63.《李卓吾先生批点西厢记真本》2卷，李贽评，明崇祯十三年（1640）西陵天章阁醉香主人刻本。国家图书馆、清华大学图书馆、浙江省图书馆、南京图书馆（台湾中央图书馆缩微胶片）、社科院文学研究所（残）、重庆图书馆、日本京都大学文学部、天理图书馆等。

64. 汪然明刻本。[佚]。明崇祯十七年（1644）刻本。按：毛奇龄《论定参释西厢记》第5卷末：“又临安汪然明于崇祯甲申岁（1644），刻《西厢记》”。

65.《新订徐文长先生批点音释北西厢》（新订徐文长本）2卷，徐文长批点，明崇祯间刻本。国家图书馆、华东师范大学图书馆。按：《北图书目》作明末刻本，系据《西谛书目》，《善本书目》、《善本总目》亦如此。《传田目》则径直作明崇祯间刊本。

66.《新刻徐文长公参订西厢记》（新刻徐文长本）2卷，明羊城平阳郡佑卿甫评释，明崇祯间潭

邑书林岁寒友刻。国家图书馆。按：此当是明后期刻，为闽建刻本（潭邑，福建建阳）。

67.《三先生合评元本北西厢》5卷，汤若士、李卓吾、徐文长合评，明崇祯间孔如氏刻。国家图书馆、社科院文学研究所、北京师范大学、南京图书馆（台湾中央图书馆藏本缩微胶片）。按：此本卷首王思任《合评北西厢序》有言“固陵孔如氏”，其所言“固陵”，今浙江萧山、河南淮阳两地皆有之。王思任（1574-1646），字季重，号遂东、谑庵、笑庵居士，山阴（今浙江绍兴）人。吴希贤编《所见中国古代小说戏曲版本图录》收录该书时题“汇锦堂藏本”，此本现已不知下落。《傅目》著录此书作“明崇祯间汇锦堂刻本”，故凡提此书一般均称“汇锦堂刻本”，但今所见存本并无“汇锦堂”3字。

68.《汤海若先生批评西厢记》2卷，汤显祖评，明崇祯间萧腾鸿师俭堂刻。上海图书馆。

69.《新刻魏仲雪先生批点西厢记》（魏仲雪本）2卷，魏浣初评，李裔蕃注，明崇祯间古吴陈长卿存诚堂刻本。国家图书馆、首都图书馆、中国艺术研究院图书馆、南京图书馆、台湾中央图书馆。按：魏仲雪，名浣初，南直隶（今江苏常熟）人，生卒年不详，万历四十四年（1616）进士。李裔蕃，生平不详，自称魏仲雪门人。

70.《重刻订正元本批点画意北西厢》5卷。徐渭评，明崇祯间刻本。国家图书馆。按：此书之载录，有作《虚受斋重刻订正元本批点画意北西厢》者。

71.《西厢记》2卷（六十种曲本），明崇祯间常熟毛晋汲古阁六十种曲原刻辑印本。国家图书馆。按：《六十种曲》除初刊单行本与重刊辑印本外，在清道光年间，又曾补修重印。《西厢记》初刻单行本，据《傅目》，曾为郑振铎先生收藏，现不知下落。

72.《元本出相北西厢记》（挖改本）2卷，明末重印本。国家图书馆（吴梅旧藏本）、中国艺术研究院、南京图书馆。按：此本系据起凤馆刊王、李合评本原版挖改重印而成，其中挖改者计80余处。

73.《徐文长批评北西厢》，徐文长批订，明后期刻。中国社科院文学研究所。按：此本正文内容与批点画意本虽有细微差异，但基本相同。

74.《西厢记传奇》2卷，明后期刻本，国家图书馆。

75.王思任评本。[佚]。王思任评，明末刻本。

按：民国二十四年（1935），开明书店《六十种曲·叙录》最早提及此本，《传田目》存录，《傅目》列于“编者未见之明代刻本”下。蒋星煜对此本之存在持否定态度，认为即现存《三先生合评元本北西厢》。陈旭耀《现存明刊〈西厢记〉综录》认为不能断然否认王思任评本曾存在过。

76.方册大字本《西厢记》。[佚]。谢光甫旧藏本。明刊。

77.琵琶本《西厢记》。[佚]。明（？）刻。按：清吴兰修订《桐华阁西厢记·序》：“……乃出六十家本、六幻本、琵琶本、叶氏本，以上略有异同，今谓之旧本。”梁廷《曲话》卷5“近日嘉兴吴石华学博，以六十家本、六幻本、琵琶本、叶氏本与金本重勘之……”。据久保得二《支那戏曲研究》，谓吴兰修所称“琵琶本”，当是指《琵琶记》与《西厢记》的一种合刊本。

78.叶氏本。[佚]。明（？）刻。按：吴兰修吴石华本《序》：“……乃出六十家本、六幻本、琵琶本、叶氏本，以上略有异同，今谓之旧本。”梁廷枏《曲话》卷5“近日嘉兴吴石华学博，以六十家本、六幻本、琵琶本、叶氏本与金本重勘之……”。

79.《北西厢》古本。[佚]。陈（李？）实庵点定，明末清初刊。按：毛先舒《诗辨坻》卷4“《北西厢》古本，陈实庵点定者为佳。”

80.《新镌增定古本北西厢记弦索谱》2卷，查继佐鉴定、袁于令参著、天花藏主人补，明末清初刻。日本京都大学文学部。

81.《风月锦囊》本。徐文昭辑，嘉靖三十二年（1553）书林詹氏进贤堂重刊。按：《风月锦囊》为戏曲、俗曲选集，曾刻于明永乐、成化年间。嘉靖三十二年重刊本，现藏西班牙埃斯科里亚尔（EL Escorial）的圣·劳伦佐（San Lorenzo）皇家图书馆。1987年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》据原书胶片影印，又2000年中华书局出版孙崇涛、黄仕忠《风月锦囊》笺校本。此书选取《西厢记》11套曲文，有少量科白。

82.《词林一枝》曲选本（1出）。黄文华辑，明万历元年（1573）福建书林叶志元刻本。按：《词林一枝》4卷，戏曲、俗曲选集，全称《新刻京板青阳时调词林一枝》，国家图书馆等有藏。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第1辑有影印本。此书选录《西厢记》“俏红娘堂前巧辩”、

“崔夫人考问红娘”(缺)2出,实为1出。

83.《八能奏锦》曲选本(1出)。黄文华辑,明万历元年(1573)福建书林爱日堂蔡正河刻本。按:《八能奏锦》全名《鼎雕昆池新调乐府八能奏锦》,戏曲、俗曲选集,现藏国家图书馆。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第1辑有影印本。此书选录《西厢记》“月下赴约”1出。

84.《乐府玉树英》曲选本(3出)。黄文华辑,明万历二十七年(1599)后书林余绍崖刻本。按:《乐府玉树英》全名《新镌精选古今乐府滚调新词玉树英》,5卷,原书仅存残本,现藏丹麦哥本哈根皇家图书馆。上海古籍出版社1993年《海外孤本晚明戏剧选集三种》收录。此书目录中为“崔莺莺月夜听琴”、“俏红娘递柬传情”、“崔莺莺书斋赴约”计3出,正文中则只录“莺莺月夜听琴”1出,尚不全。

85.《乐府菁华》曲选本(1出)。刘君锡辑,明万历二十八年(1600)书林三槐堂王会云刻本。按:《乐府菁华》,12卷,全名《新镌梨园摘锦乐府菁华》,戏曲、俗曲选集,现藏英国牛津大学博德利图书馆。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第1辑有影印本。此书选录《西厢记》“莺莺月下听琴”1出。

86.《乐府红珊》曲选本(4出)。明万历三十年(1602)唐振吾刻本(佚)、清嘉庆五年(1800)积秀堂覆刻本。按:《乐府红珊》,16卷,全名《新刊分类出像陶真选粹乐府红珊》,戏曲、俗曲选集,现藏英国伦敦大英图书馆。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第2辑有影印本。此书选录《西厢记》“崔莺莺长亭送别”、“张君瑞泥金报捷”(崔莺莺喜闻捷报)、“崔莺莺佛殿奇逢”(张君瑞佛殿奇逢)、“崔莺莺锦字传情”4出。

87.《玉谷新簧》曲选本(4出)。吉州景居士辑,明万历三十八年(1610)书林刘次泉、廷礼刻本。按:《玉谷新簧》6卷(今存5卷),全名《鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧》,戏曲、俗曲选集,现藏日本内阁文库,封面题“玉谷调簧”。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第1辑有影印本。此书选录《西厢记》“莺红月夜听琴”(正文作“莺红月下听琴”)、“红娘递柬传情”、“小姐私睹丹青”(佚)、“莺莺夜赴佳期”4出。

88.《摘锦奇音》曲选本(2出)。龚正我辑,

明万历三十九年(1611)书林敦睦堂张三怀刻本。按:《摘锦奇音》,6卷,全名《新刊徽板合像滚调乐府官腔摘锦奇音》,戏曲、俗曲选集,现藏日本内阁文库。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第1辑有影印本。此书选录《西厢记》“张生假借书房”、“君瑞跳墙失约”2出,剧名题《会真记》。此书选录“张生假借书房”、“君瑞跳墙失约”2出。

89.《大明春》曲选本(2出)。程万里辑,明万历间福建书林金魁刻本。按:《大明春》,6卷,一名《新调万曲长春》,全名《鼎镌徽池雅调南北官腔乐府点板曲响大明春》,戏曲、俗曲选集,现藏日本尊经阁文库。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第一辑有影印本。此书选录《西厢记》“莺生隔墙酬和”、“君瑞托红寄柬”(正文作“张生托红寄柬”)2出。

90.《赛征歌集》曲选本(4出)。无名氏辑,明万历间巾箱本。按:《赛征歌集》,6卷,戏曲、俗曲选集,藏地不详。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第4辑谓影明刊本。此书选录《西厢记》“佛殿奇逢”、“乘夜逾墙”、“堂前巧辩”、“长亭送别”4出。

91.《乐府万象新》曲选本(2出)。阮祥宇辑,明万历间书林刘龄甫刻本。按:《乐府万象新》,前后集各4卷,戏曲、俗曲选集,全名《梨园会选古今传奇滚调新词乐府万象新》,现藏丹麦哥本哈根皇家图书馆。上海古籍出版社1993年《海外孤本晚明戏剧选集三种》收录。此书选录《西厢记》“莺莺月夜听琴”、“莺生月夜佳期”2出。

92.《尧天乐》曲选本(2出)。绕安、殷启圣辑,明末福建书林燕石居熊稔寰刻。按:《尧天乐》2卷,戏曲、俗曲选集,全名《新镌天下时尚南北新调尧天乐》,明末熊稔寰将此书与《徽池雅调》合刊为《秋夜月》,现有中国书店燕石居印本、1928年餐秀簪程氏据燕石居本影印本、每月古书社影印本。此书选录《西厢记》“秋江送别”、“泥金捷报”2出。

93.《南北词广韵选》本(19套)。万历间徐复祚辑。按:《南北词广韵选》,19卷,散曲、戏曲选集,现藏国家图书馆。《续修四库全书》集部1742-1743册影印收录。徐复祚此书选录《西厢记》19套曲文,并作有诸多评语,评论系统。

94.《乐府遇云编》曲选本(7出)。古吴楚间生槐鼎、钟誉生吴之俊编订,明万历、天启间彩乘楼刻本。按:《乐府遇云编》,3卷,戏曲选集,全名《彩云乘新镌乐府遇云编》,现藏南京图书馆。《续修四库全书》集部1778册影印收录。此书收录《西厢记》“请宴”、“游殿”、“闺思”、“联诗”、“听琴”、“闲思”、“送别”7出。

95.《万壑清音》曲选本(2出)。明天启四年(1624)止云居士编,白云山人校本。按:《万壑清音》,8卷,戏曲选集,全名《新镌出像点板北调万壑清音》,现藏日本京都大学人文科学研究所。1984

年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第1辑有影印本。此书选录《西厢记》“惠明带书”、“草桥惊梦”2出。

96.《时调青昆》曲选本(4出)。黄儒卿辑,明末书林四知馆刻本。按:《时调青昆》,分“卷首、次卷、一卷、二卷”4卷,戏曲、俗曲选集,全名《新选南北乐府时调青昆》,现藏台湾中央图书馆。1984年台湾学生书局王秋桂主编《善本戏曲丛刊》第1辑有影印本。此书选录《西厢记》“莺莺听琴”(昆)、“莺莺送别”(青)、“乘夜逾墙”(青)、“红娘请宴”(青)4出。

Version Records of The West Chamber in Ming Period

HUANG Ji-hong

(Literary College, Northeast Normal University, Changchun 130024, China)

Abstract: According to the author's opinion, there are totally 96 versions of The West Chamber, including the complete version, the anthology and the abbreviated version. In this thesis, the author collects the version records and storage conditions of the drama in order to provide convenience and reference for a deeper study and research about the version dissemination and storage conditions of The West Chamber in modern times.

Key words: The West Chamber; versions; publishing in Ming Period

(责任编辑:闫丽)

(上接第77页)

From“get happiness from Zen”to“turn to Zen”

-----poems with artificial marks in later stage Tang Dynasty

LIU Dong-lin WANG Shu-hai

(Literal arts college, Northeast Normal University, JiLin ChangChun 130024;

Literal arts college, JiLin University, JiLin ChangChun 130012)

Abstract: The thoughts of Buddhism and Zen influenced Tang Dynasty poems profoundly. Poets in earlier stage for Tang comprehended the real meaning of Zen deeply, the poem style was calm, it represented the style of “get happiness from Zen”. Poets in Tang later stage used Zen thought as a way to escape and leave the realistic sustenance, sought sedulously. The poems were obvious with artificial marks, formed “turn to Zen” style. Jiadao's “deliberated on poems”, Yaohe's “peace and deftness”, the poems who composed such as Madai, Lipin and so on, presented a style of “bleakness” in later stage Tang Dynasty.

Key words: get happiness from Zen; turn to Zen; deliberated on poems, peace and deftness; bleakness

(责任编辑:闫丽)