

长沙战国楚墓帛画图考

黄震云

提要 长沙战国楚墓帛画是名为茵的棺饰,描绘主人升天的情态。鱼表示吉祥,出自西周开元;鸟为使者,导引升天;文采是蔓草卷云纹,因此是驾云升天图。

关键词 帛画 葬俗 棺饰 升天

1973年,在湖南省长沙市子弹库一号墓出土了一幅图,后人称为“人物御龙图”,现藏湖南省博物馆。见图1。

“人物御龙图”是由湖南省博物馆《新发现的长沙战国楚墓帛画》^①一文命名的,比较得到学界的认可,也以专有名称被广泛适用。帛画产生的时间在战国中期晚段,画长37.5厘米,宽28厘米。画幅出土时平放在椁盖板与棺材之间,因此一般以为应是引魂升天的铭旌,其中的人物理解为巫师。可是,巫师在没有主人的情况下表演升天,那么是巫师升天还是主人升天呢?显然不入情理,图画中人物与巫师无法证明有什么关系,也因此有人认为画中有一条鱼,所以认为人物是河伯。^②河伯当然也是猜想。但这些图画没有标出主题,当然也就只能靠推断和猜测了。按屈原《九歌·河伯》说:

与女游兮九河,冲风起兮横波。乘水车兮荷盖,驾两龙兮骖螭。登昆仑兮四望,心飞扬兮浩荡。日将暮兮怅忘归,惟极浦兮寤怀。鱼鳞屋兮龙堂,紫贝阙兮珠宫。灵何为兮水中?乘白鼋兮逐文鱼,与女游兮河之渚,流澌纷兮将来下。子交手兮东行,送美人兮南浦。波滔滔兮来迎,鱼邻邻兮媵予。

楚辞中描绘的河伯乘两龙在飞奔,冲波逆折,气势浩荡,这在“人物御龙图”上看不到,所以文献和本图之间差异太大了一些。汉画中有很多河伯与水灵的图案,都驾鱼车,如图二“水神出行图”,^③很容易识别。所以帛画不能认定与河伯有关。尽管如此,帛画中的鱼、鸟和龙(船)以及出土时候摆放的位置应该说都是很有价值的信息,所以关键是要弄明白这些信息,那么图画的含义就容易晓白了。

① 湖南省博物馆:《新发现的长沙战国楚墓帛画》,《文物》,1973年第7期。

② 刘信芳:《关于子弹库楚帛画的几个问题》,见《楚文艺论集》,湖北美术出版社1991年版。

③ 《中国画像石全集》第2册77图,济南:山东美术出版社2000年版,第69页。



图1 人物御龙

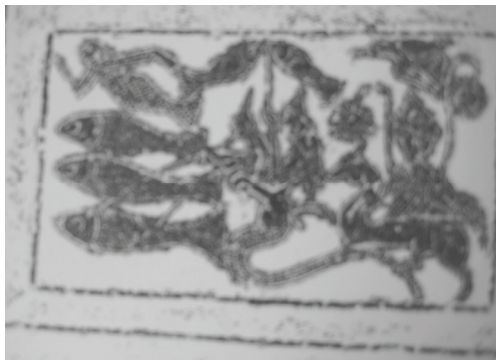


图2 水神出行图

一 鱼的色彩和含义

在战国的帛画和汉代的帛画、汉代的画像石等造型中,鱼是常见的物象,有的是一条鱼,有的是两条鱼,如图三左边在卷云纹上有一条鱼,^①而图四则是两条鱼。^②山东武梁祠汉画像上凡是一个鱼的都题有文字:“白鱼,武王渡孟津,入于王舟。”双鱼的题为“比目鱼,王者幽明无不衡则至。”显然都有特定的含义,不能根据数字的累加来分析推断。根据汉代画像石题录的文字我们看出,长沙马王堆汉墓帛画像龙一样的东西实际就是卷云图案,卷云纹上有一鱼,就是白鱼。根据司马迁《史记·周本纪》的记载:“武王渡河,中流,白鱼跃入王舟中,武王俯取以祭……诸侯皆曰:‘纣可伐矣。’”可知帛画“人物御龙图”中的白鱼,是大吉大利的象征。而图四中的双鱼为比目鱼。

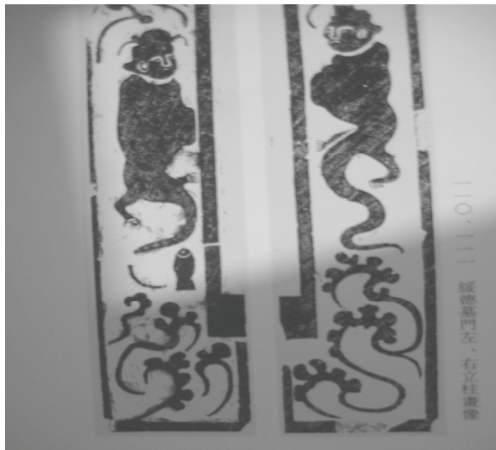


图3



图4

① 见《中国画像石全集》第5册39图,第29页。

② 见《中国画像石全集》第3册212图,第197页。

二 鸟的名称和作用

《山海经》中有很多关于鸟的灵怪的记载,有三足鸟、九头鸟等,这些在汉代画像石中都有刻画表现。贾谊在《惜誓》中说:“飞朱鸟使先驱兮,驾太一之象舆。苍龙螭虺于左骖兮,白虎骋而为右騑。”^①另外,亦有战国帛画可以佐证,见图五,^②因此帛画“人物御龙图”中的鸟是朱鸟无疑,是带领灵魂升天的先驱者。



图 5

三 卷云纹的类型和名称

在图一“人物御龙图”中,人物长裙轻卷,表示正在飞天,但脚下的一个弧形的东西,持人物御龙说的认为是人驾驶着龙在天上。我们知道,目前见到的先奉资料还没有一个人驾驶一条龙的,传说中的黄帝乘龙成仙的故事出自汉代人的编造,这个图画出现的时间在战国或稍后,所以更不可能。图一中的弧形物是很典型的卷云纹,一般称为蔓草卷云纹,与下面的图六、图七大同小异,^③根本不是什么龙,历史上也没有这样粗糙刺裂、势如烂草造型的龙。

帛画来自墓中的椁盖板与棺材之间值得关注。在这两者之间放的东西在古代其实很有讲究。



图 6

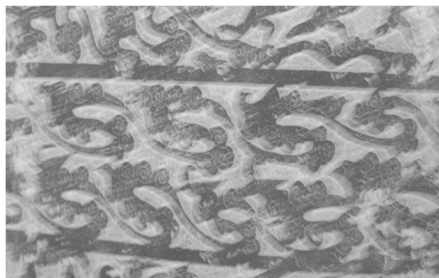


图 7

① [清]严可均辑《全上古三代汉魏六朝文》,中华书局 1958 年版,第 209 页。

② 见《中国绘画全集》第 1 册,文物出版社 1997 年版,第 1 页。

③ 图 6 见《中国画像石全集》第 3 册 72 图,第 148 页。图 7 见《中国画像石全集》第 3 册 58 图,第 130 页。

四 帛画的名称和作用

《礼记·檀弓上》说：“国子高曰：‘葬也者，藏也。藏也者，欲人之弗得见也。是故衣足以饰身，棺周于衣，槨周于棺，土周於槨，反壤树之哉。’”就是说把衣服放在棺材里面的四周，而棺木外面也有很多东西，用来装饰棺材，叫棺饰。《礼记》卷十三说：“饰棺，君龙帷三池，振容。黼荒，火三列，黼三列。素锦褚，加伪荒。纁组六。齐，五采五贝。黼纁二，黻纁二，画纁二，皆戴圭。鱼跃拂池。君纁戴六，纁披六。大夫画帷二池，不振容。画荒，火三列，黻三列。素锦褚。纁组二，玄组二。齐、三采三贝。黻纁二，画纁二，皆戴绥。鱼跃拂池。大夫戴前纁后玄，披亦如之。士布帷布荒，一池，揄绞。纁组二，缁组二。齐，三采一贝。画纁二，皆戴绥。士戴前纁后缁，二披用纁。”在棺材上要佩有很多棺饰，有画有帛。这是说的是东西周时的事情，但从这个战国后期墓画看，只有这幅锦绣图，说明仪礼比较俭省。这幅图既然是加在棺材上的，当然是棺饰。至于名称，《仪礼》卷十三说：“陈明器于乘车之西，折横覆之。抗木横三缩二，加抗席三，加茵用疏布，缁翦有幅，亦缩二横三。器西南上綌、茵、苞二、笱二、黍稷麦、瓮三、醯醢屑。幕用疏布、黼二、醴酒。幕用功布，皆木柎久之。”“出宫踊袭，至于邦门。公使宰夫赠玄纁束。主人去杖不哭，由左听命。宾由右致命。主人哭拜稽颡。宾升，实币于盖。降，主人拜送。复位，杖乃行。至于圻，陈器于道东西北上，茵先入，属引。主人袒，众主人西面北上，妇人东面，皆不哭，乃窆。主人哭踊无筭，袭，赠用制币玄纁束。拜稽颡，踊如初。卒袒，拜宾，主妇亦拜宾。即位，拾踊三，袭。宾出则拜送。藏器于旁加见，藏苞笱于旁，加折，却之加抗席，覆之加抗木，实土三。主人拜乡人，即位踊袭如初，乃反哭。”我们不妨称为茵。

由上述可见，下葬的时候，陈器在道东，茵先入，具有招魂导引性质作用，主人朝西往北，妇人在东，不能哭泣，然后再葬。茵成为棺饰，《仪礼》中记载的情况已经被 1951 年至 1954 年在长沙五里碑、识字岭、仰天湖、左家公山、杨家湾出土的战国墓葬性质证实。那么从出土的位置看，这幅画应该叫茵。因为墓主人的地位比较珍贵，所以能用昂贵的丝绸为之。

那么，图案的内容是什么呢？巫师升天当然是猜测，河伯也不当。图案的性质实际上就是战国墓葬中的茵，也就是棺饰，上面图案的内容就是普通的墓主人升天图。

(作者通讯地址：黄震云 中国政法大学人文学院 100192)

(责任编辑 晓 思)