

王家大院影壁艺术浅谈

□ 刘艳华

影壁,又称树、屏、萧墙、果愚、隐避、照壁等,早在西周时就已出现。当时,天子在门外立屏,诸侯在门内,士大夫无资格立屏,只能用帘子掩门。孔子曾批评管仲僭越礼制,曰:“邦君以树塞门,管仲也以树塞门,管仲知礼孰不知礼?”这里的树指的即是影壁。可见,当时的影壁是等级的象征。

影壁在建筑中的作用和意义,在它众多的名称中均有所体现。树、屏指树立屏蔽,即立墙当屏以自蔽。萧墙的“萧”意为“肃”,是指臣子谒见帝王时,走到屏处就应肃然起敬了。果愚,亦作复思,是说臣子走到屏处就应该反复慎重地思考对应天子之事了。而隐避则是在堪舆家盛行之后,人们结合风水对影壁所作的称谓,位于门内的影壁称为“隐”,既可用以抵挡冲门而来的恶风,又能防止行人窥视院内。位于门外的影壁则称为“避”,在减少气的冲煞的同时,起避邪作用。而影壁一词的出现,据吴裕先生考证是出自宋代山水画家郭熙,郭熙做墙只以泥涂于壁上,或凸或凹,干后,以墨随其形晕成山川河流、亭阁楼榭,宛若天成,称为影壁。所以,影壁既有实用性,又有观赏性,同时还兼有等级的象征。

山西灵石王家大院的影壁达近百通之多,形式上包括“一字”式、“八字”式、“随墙”式等。这些影壁有的用石雕,有的用砖砌,有的用木刻,大都制作考究,雕刻精美,其雕刻内容有亭堂楼榭、山石水舟、苍松翠柏、花鸟虫鱼,它们有的祝寿考,有的求平安,有的衬托官高位显,有的渲染清明气象,具有极高的艺术价值和审美价值。

高家崖敦厚宅门前有一仿木结构的砖雕照壁,采用须弥基座、高浮雕壁身、四阿瓦顶。壁心的图案不同于我们常见的福、寿、龙、凤等,而是两大一小三狮戏绣球。狮子原产于非洲和亚洲西部,西汉之际作为佛国神兽与佛教一同传入我国。起先的作用是护法,因其在百兽中的王者地位,故又借以象征世间的权势与富贵,又因其凶悍威猛,百姓便借其来驱避邪祟。图案采用了中国传统的“龙凤喜相逢”式

圆形构图和高浮雕手法。雄狮头大面阔、威猛雄壮,雌狮面目柔慈、举止安详,小狮子蹦跳嬉闹于父母之间,有象征功名的绶带从玲珑的绣球中伸出,上下飘舞,盘旋缠绕于狮子身上,呈现出一派安宁祥和、富贵昌盛的景象。整体雕刻造型古朴浑厚,线条精细流畅,形象生动逼真,既富艺术张力,又透出一股浓浓的文化意蕴。所以它既显示了王家特有的权势与地位,又渲染了王家高门大户的气势,同时还包含了子嗣兴旺、好事不断的吉祥寓意。

照壁上方有仿木结构的斗拱、檐口及垫拱板。在垫拱板正面雕刻四组道家传说,背面雕刻四季花卉,两个侧面为城门,象征进去以后便是道家所在的广成城了。

红门堡正门前的八字影壁高7米,宽15米,采用了须弥底座、砖砌壁身和仿木结构的四阿瓦顶。脊上六只吻兽昂首向天,檐下斗拱层层叠涩,并有饱满玲珑的垂花吊柱做辅衬。正面镶嵌三副石雕壁心,中间雕刻封侯挂印、路路畅通,其构图是:左上方的树上有两只猴,小猴手执木杖,将绶印悬挂于树上,大猴则在一旁剥果取食,意为“封侯挂印”。右下方的地上有两只鹿,口衔灵芝,恬静悠然,取意“路路畅通”。灵芝一年开三次花,又称“三秀”,古人以灵芝为瑞草、仙草,食之能起死回生,长生不老,鹿衔灵芝的吉祥寓意在于祝福、祈愿健康长寿。两侧壁心各镶嵌一块石雕屏风,上刻七绝一首,左为“纪得华园维书香,匣剑亦曾凌汉光。文事武备兼济美,为迎善举致其祥”。右为“门第从来称绍衣,克绳祖武庶其己。莫言令德光昭易,守得义训世依依”。这两首诗旨在借家族已有的辉煌教育子孙恪守祖训,多行善举,以光耀门庭、荣耀家声。

影壁的背面为“麒麟七珍”图,图上一麒麟卧坐回头,注视着祥云萦绕的红日,身旁散落着天书、珊瑚、如意、方舟、法螺、灵芝、祥云。麒麟与龙一样,是古代传说中集多种禽兽形象于一身的神兽,在现实生活中是不存在的。《说文》曰“麒麟,麋身、马足、牛

尾、狼头、一角。”可见它在历史上出现得是较早的，早在西周时就与龙、凤、龟合称为四灵。《宋书·符瑞志》曰：“麒麟者，仁兽也。……含仁而戴义，音中律吕，步中规矩，不践生虫，不折生草，不食不义，不污饮池，不入坑阱，不行罗网，明王动静有仪则见。”所以古代将其比作有圣德的人。而七珍，则是圣人为天下带来的祥瑞之象征，如法螺妙音吉祥，能呼唤迷途之人，祥云喻爵位高升，青云得道。这幅“麒麟七珍”图既有很强的装饰性，又昭示了浩荡皇恩下的盛世太平。

王家大院的影壁在其装饰图案上虽然内容丰富，各具特色，但是有一个内容却被重复使用了四次，这就是鹿鹤同春。鹿鹤同春的吉祥寓意在现在来讲是：“鹿鹤”谐“六合”音，指东西南北上下六合之内春光共浴，有河清海晏、国泰民安之意。但是在远古时期，它却是原始先民用以记时的一种物候现象。在历法产生之前，原始先民为了使农作以时，便借一些自然物和自然现象来计时，这就是“物候计

时法”。那些随气候变化而产生显著变化的物和现象便会被首先拿来作为计时的参照物。鹿岁阳脱角，并孳新茸，鹤秋去春来，于是鹿鹤相遇，就成为了春天的象征，岁时的开始。

其实在王家大院，影壁不仅可以起到挡风沙、装点门户和承载吉祥文化的作用，同时还寄托着主人丰富的思想感情。“岁寒三友”壁体现对高尚人格的追求；“渔樵耕读”壁表达对自由生活的向往；“丹凤朝阳”壁抒发欲报效朝廷的壮志豪情；“海水江涯”壁寄托对江山一统的衷心祝愿；“四龙拱寿”壁是祈求家庭和睦、老人安康；“龙凤呈祥”壁是希望夫妻和美、恩爱百年……

几百年来，这些影壁就这样默默隐藏着中国传统文化的精彩华章，躲过风雨，逃过战乱，以其不朽的艺术魅力在王家大院这座民居建筑艺术宝库中闪现着异彩，放射着光芒。

（作者系山西省灵石县文物局副局长）

（上接 23 页）

好，对于局部起甲老化及污染退色现象，本设计要求采用传统方法清污，并在此基础上采用聚乙烯醇缩丁醛封护剂进行封护，这方面在浑源县永安寺等工程中已有成功经验可鉴。而不作全面油饰彩绘或油饰作旧处理。

6. 大殿殿身外墙皮的修补与修复：

大殿清嘉庆九年时的外墙皮因年久损坏，局部脱落。20 世纪 70 年代曾在其外表另行披抹了麦秸泥后用土朱刷饰。但随着时间的推移，现今上层墙皮也多处出现脱落及裂缝情形。为此需要再次进行修理。经现场分析，本设计要求施工时，揭去外墙皮，而保留内墙皮，并采用与内墙皮相同的原有材料、原有配方、原有工艺进行修补。

天宁寺大雄宝殿创建甚早，历经明清多次重建，

现存虽为清嘉庆九年的建筑，但保留了许多明代殿堂早期手法，具有较高的历史科学价值。其中也不乏一些不当修缮。摒除纠正、合理调整构架中一些不合理的结构与做法，是我们本次修缮设计中的不容忽视的重点。找出主要影响建筑安全的残损病害，制定科学的技术策略和保护方法，采取针对性强有效的修缮措施，才能排除安全隐患，使文物建筑不断延年益寿。以上是我们勘察设计结合工程实践中的一点认识和体会，旨在文物保护工程中技术上的不断总结与探索。

（作者工作单位：山西省古建筑保护研究所，参加交城县天宁寺勘察设计人员：赵鹏图、荀建、简莉、张海霞、王新平）