

雷州邦塘古民居建筑装饰艺术

李海勇

雷州邦塘古民居建筑群位于广东省雷州市沙镇邦塘村,始建于明朝中后期,至今已有四百多年的历史,是清光绪二十六年(1900)翰林院庶吉士李晋熙故里。邦塘村古民居建筑群规模庞大,由一百多座宅第组成,多集中在邦塘南村。廨贡生琼州府昌化县教谕李光祖一家就拥有豪宅十余座,由四条巷道连成一体,因年久失修,现存较好的有廉让间、中和两条巷道以及“外翰第”、“居由轩”和君会公祠、李登云故居“琼瑶”、李云龙的家宅。其中以李云龙的宅第最具规模,占地两千平方米,合院式布局,带庭院。

邦塘村古民居建筑群具有浓郁的地方特色,装饰手法多样,建筑群中的雕刻、绘画、色彩等艺术表现手法精湛、线条流畅、构图优美,充分体现了雷州地区古建筑巧、美、秀、雅的风格,同时也将能工巧匠的艺术才华和丰富的想象力、创造力表现得淋漓尽致。由于当地的土质显现的是一种红色,由红土制成的红砖成为邦塘村古民居建筑群的主要建筑材料,风格独特,具有很强的装饰性,成为红砖建筑的典型代表之一。

一、建筑装饰造型的象征性

象征性是指建立在主、客观高度统一和主观意识被强化的基础上,将艺术的形态赋予特定的主体意识。建筑装饰的象征性则是指装饰造型中指喻的特定涵义。象征作为一种创作表现手法,贯穿于装饰设计的整个过程。象征手法是在邦塘村建筑装饰中被广泛采用的表现方法之一。如邦塘村李云龙的宅第,照壁灰批了五只鹤,鹤是长寿的象征,寓意“五福临门”。《书经》上所记载的五福是:一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命(参见《书经·洪范》)。鹤在中华文化中,是美和吉利的象征。它形迹不凡,“朝戏于芝田,夕饮乎瑶池”(鲍照《舞鹤赋》),在道教传说里,道教的先人大都以仙鹤或神鹿为坐骑,有“鹤千年,龟万年”之说。标格奇俊,喉声清亮,松鹤长寿图案成为建筑装饰常用的形象之一。邦塘古建还喜欢用古钱纹样作装饰,古钱形是财富的象征,它能给人带来财富,提高生活质量,能够支配更

多的生产和生活资料,是人们通过劳动而追求的目标。有的人家连天井的取水孔也用石雕钱纹去装饰(有“水为财”之意)。其他如“双蝠(福)”、团福、团寿,“福在眼前”(古钱有孔,孔即眼,钱即前)。

中国古民居建筑一般都有山墙,其作用主要是与邻居的住宅隔开和防火。邦塘古民居建筑的山墙上塑造的鳌鱼的形象,不仅有水的涵义,还有五行中的“水克火”的表达,象征可以防火。

古民居建筑装饰艺术大量运用谐音祈福的艺术形象印证了民间阶层的精神文化追求,中国民间崇拜的福禄寿三星,源于道教创造的福、禄、寿三星形象。民间“三星高照”的吉利语,寄寓的是人们对安康、富裕、长寿的愿望。三星也是众多古民居建筑装饰创作的题材,常见的形式就是福星手拿一个“福”字,禄星捧着金元宝,寿星托着寿桃、拄着拐杖,用它们的谐音来表达福、禄、寿的涵义。

二、建筑装饰的艺术表现形式

邦塘村建筑群常见的艺术表现题材有戏剧人物和历史故事,用珍禽瑞兽,名花异草作装饰图案最为普遍,各个部位都有表现,屋脊、垂带、山花、门头、照壁、檐楣、柱础等等,尤其是在灰塑、木雕中。装饰纹饰常见的有云纹、卷草纹、博古纹、龙船形屋脊等。

表现形式有精细雅丽的木雕、石雕、灰塑、陶塑等种类,饰以古拙、优雅的雕刻图案,有平面雕、浮雕、透空雕和立体形多层次雕等。

石雕在雷州半岛古民居中多数是装饰在大门及门两侧、檐下的斗拱、柱础、狗洞等处,另有一种作为古民居中的特殊设置,就是显示门第的抱鼓石和辟邪物、守护神石狗,古民居中的石雕无论是浮雕或圆雕,都在粗犷中衬托着纤细,就连石雕枪眼都做得很艺术,呈小葫芦形,连天井的排水孔也用石块凿成古钱图案。柱础在古民居中是保存得最多、最完整的建筑石构件,它在民居建筑中用以承载木柱、砖柱或石柱,使用广泛。这些柱础造型各异,方形、圆形、六角形、亚字形等等,各款各式,不尽相同,雕刻精美的固然充分展示工匠高超的艺术水平,素身简朴的亦不

失其娴熟的技法表现。

灰塑是一种以石灰或贝灰为原材料做成灰糕,加上色彩,然后在建筑物上描绘或塑造成型的装饰。灰塑包括画和批两大类,画即彩描,它是灰塑中的一种平面表现形式,着重于色彩“描”和“画”。批即灰批,是指有凹凸立体感的灰塑做法,分圆雕式和浮雕式两种。灰塑明代多有运用,清代普遍流行,雷州半岛古民居装饰中用得最多,屋脊、山墙、檐楣、照壁、门头等易受人注目的墙面、凡露天的部位装饰多用灰塑。雷州半岛是沿海气候,为防海风侵蚀,灰塑中的灰批材料多用贝灰,这种用蚌壳等海贝制成的材料,表现形式精细雅丽,饰以古拙、幽雅的雕刻图案,有平面雕、浮雕、透空雕和立体形多层次雕等。

这些装饰的工艺处理精巧、细腻,形象生动,充分体现了当时工匠的创造力,木雕、石雕、灰塑、陶塑等三维空间形象艺术用于变化丰富、异彩纷呈的漏窗,各式洞门、景窗,可以产生“触景生奇,含情多致,轻纱环碧,弱柳窥青”(计成撰《园冶》)的艺术效果。建筑装饰主要呈现出的是一种图案美。康德说:“在建筑和庭园艺术里,就它们是美的艺术来说,本质的东西是图案设计,只有它才不是单纯地满足感官,而是通过它的形式来使人愉快。”(《判断力批判》)

三、建筑装饰语言解读

邦塘村古民居建筑装饰艺术是一种特殊的民族语言,具有丰富的内涵和外延,诚如清人所言,一幅画,“与其令人爱,不如使人思”。邦塘村的建筑装饰艺术题材涉及天地自然、祥禽瑞兽、花卉、人物、文字以及大量的吉祥组合图案,既反映了民俗的精华,又映射“红土文化”的儒雅之气。是自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、神话意识等和社会意识的混合物。建筑装饰的品类、图案、色彩等反映了大众心态和法权观念,也反映了民族的哲学、文学、宗教信仰、艺术审美观念、风土人情等。它既是我们可以感知的、物化的知识力量构成的物态文化,又属于精神创造领域的文化现象。邦塘村建筑上的装饰图案,文化容量大,因此,可以看作是中华民族古老的记忆符号最集中的信息载体之一,在一定意义上可以说是中华民族的“心态化石”。

邦塘古民居建筑装饰是粤西先民的形象思维中

具有象征性思维的表现,是借助于装饰中具体的形象符号,启发人们把握事物的抽象意义,表达人的思想情感的思维表现,是表达对美好生活愿望、追求平安吉祥的强烈向往的体现。从这些装饰题材内容的多样性、艺术手法的多样化中我们可以看出,这些在长期生产生活中形成的吉祥符号具有广泛的通识性,是中华传统文化对粤西古民居建筑装饰广泛影响的结果。

如果说古民居建筑是躯体,那么装饰艺术则是依附于这个躯体的灵魂,是一本生动形象的文化教材。建筑装饰艺术是视觉思维的产物,通过视觉形象信息的捕捉接受文化氛围的感染,一般人对形象的感受能力大大超过了抽象思维能力,建筑装饰艺术正是对文化的一种“视觉传承”。建筑装饰艺术将中华民族的宗教与道德信仰等抽象变成可视具象,视觉传承能在最短的时间中,将古老文化的意涵、思维、形象、感知得到和谐的统一,其作用是不容忽视的。建筑装饰艺术蕴含着的美感是历史文明浓缩的精华,具有长久的魅力。因为这种美不仅作用于人的视觉感官,更重要的是激发人的精神,这些美的建筑装饰艺术包含着复杂而丰富的宗教信仰的、道德的、情感的内容,耐人寻味、深厚而隽永,使我们的心灵沉浸在美的甘露之中,获得净化。我们沉浸在这种美的空间中,每天的生活起居、举目仰首、休闲散步,都处处自觉或不自觉地受其熏陶。这种潜移默化的感染功能较之带有强制性的教育更有效。邦塘古民居建筑装饰艺术是中华民族千年积累的文化及“红土文化”的体现。

游览邦塘古民居建筑群,触目皆是建筑装饰艺术,将人带入古人居住的生活环境,看到他们是怎样借助谐音和相应的形象,将对美好未来的幻想、祝愿、憧憬描绘成了具有确切寄寓和名目的装饰造型,而这些韵致隽永、雅趣天成的饰物,将会给你带来真、善、美的精神愉悦和无尽诗意。

本文为湛江师范学院“粤西装饰艺术研究”项目(编号:W0432)成果

(作者单位 湛江师范学院美术学院)

责任编辑 韦平