

大同古城民居中的砖雕文字

□ 卢继文

大同古城民居砖雕上的文字,是根据院落的形制和房屋布局以及整体装修,来选择不同的位置和方式表现的。文字的雕刻,通常是以阳刻与阴刻两种形式出现,书写的字体主要有楷、隶、篆、行、草五种,突出地表现出了文字艺术与装饰艺术相结合的华美效果。

一、与门楼有关的砖雕文字

日常生活中,大同老百姓通常将院落临街的大门称为大门楼,进入大门后还有二门,大门与二门之间的空间,当地方言称作“二门阖廊儿”。传统的门有木结构门楼、砖雕砖砌门楼和砖木结合为一体的门楼,按其形制可分为屋宇式大门和墙垣式大门两大类,再细分有广亮大门、抱厦大门、垂花门、蛮子门、如意门、随墙门和民国时期的仿西洋式砖雕砖砌门楼等几种。

1. 传统大门上保存的雕刻文字,主要有砖木结合为一体的门楼的墀头位置和砖雕门楼装饰的两种,装饰功能明显。

第一类是雕刻在木制传统大门墀头上的镂空文字。如蔡家巷33号院,现在保存下来的只有一个镂空的篆体“寿”字,横竖皆直,雕刻工艺简单。第二类是砖雕门楼上出现的文字。一种是墀头侧面的阴刻的篆体“寿”字,保存比较完整,第二种是在仿木垂花柱上阳刻的篆体“寿”字,常常是门楼左右两侧对称出现,雕刻工艺一般,县楼南街17号院保存的就是如此,第三种是在大门上左右各以一块砖雕作为仿木梁头,砖的表面楷体阳刻“禧”字,外侧以简练笔法刻画出花草纹饰装饰,其中以都司街17号院的保存较好。

这几种安置在不同位置的雕刻文字砖,雕刻简单,似乎在装饰前没有很好的规划,只是为了补白,流露出的是更多的平民色彩。从文字书写、字义、保存状态几个方面考虑,属清代中后期的可能性较大。

2. 传统二门上保存的文字雕刻。二门的设置,有

单独和倚房屋墙垣两种。在西厢房或东厢房与南屋之间用砖砌成券形门或拱形门的基础上,在二门阖廊儿的空间,以木制垂花门或抱厦门的样式来设置;而相对院落来讲,它是连接南房与西厢房或南房与东厢房之间的随墙圆拱形券门。这种门的内侧上方,有圆拱上有莲花结状装饰或素面两种形式;有的圆拱上方还有门额镌书,颇显文化底蕴。在券门上方,有砖雕的门额镌书,做成书卷形状,中间阴刻文字。现存有东面写“瑞霭”、“有竹”,西面的为“祥雯”、“片石”,字的表面以朱色染就,痕迹颇为明显。笔法遒劲有力,雕刻者功底深厚,将书法家书写的快意,表现得酣畅淋漓,是大同古城民居砖雕中书丹与雕刻完美结合的一例,凸显了当年生活在这座古城的人们深厚的文化底蕴,确为不可多得的精品(图一)。

3. 民国时期流行的大门和二门的文字雕刻

从清末开始到民国时期,渐为流行的大门和二门的形制,与传统随墙圆拱形券门不同,全部是独立设置,并且有一部分在门额上面题写文字。从严格意义上讲,这种门不是中国传统的门的形制,其样式学习甚至照搬西方的模式,只是糅合了中国传统的一些元素,门额题书有些类似传统的书斋斋名。现存的主要有以下几种模式:第一种是以行书题书“淤瑞气”,字体端庄,劲美,笔法遒劲有力,结构协调,刚



图一

柔并济。第二种是在二门门额上,以行书题书“兰芝”,尽显阴柔之美,用笔舒缓自然,安详恬静,阴刻在两块砖上面,外边轮廓以砖雕竹节纹围边圆弧形状,文人氣息较浓。第三种是在门额上,以阳刻的“于瑞”二字分别行书题写在两块砖上面,然后镶嵌进墙内,并以立砖镶边,有明显的立体感。第四种是以门额题书的形式表现的,在券门上面用较厚的砖雕刻,一半镶嵌进墙内,一半露在外面,就像是厚厚的一本书放在上面,刚刚恰好选出这两个字来。中间的文字是以阳刻楷体书“安宜”,左右两边做成书卷形状,具有典型的文人雅士之风。第五种是民国时期的砖砌二门。门的额书是在三块砖分别阳刻三个字,连接起来是“安居处”。书写得稳重、收敛,工整、端庄;文字的外边为二层装饰,最外边用砖雕的竹节纹合围成长方框,内为棱面砖装饰。整体好像是一个牌匾镶嵌进墙内。还有就是与上述类似的砖砌二门上面,也有牌匾式的门额题书,框内从左至右用繁体字楷书“地灵时”,字迹工整,饱满,有力。

4. 大门两侧的壁联文字。

在垂花门或抱厦门的两侧,有将砖雕文字镶嵌在墙壁的做法,此种对联称之为“门壁联”。清末民初有这种做法。在翻修时,即先在每一块砖上面刻写一个字,按顺序镶嵌进以传统的垂花门作为二门的两侧墙壁上,上下两端按中间为莲花、莲花的四周布满忍冬纹的传统方式来装饰,形成砖雕的对联。我们以广府角 27 号院保存的门壁联为例说明。门左侧书写的上联是“是门天上路登天可望”,右侧书写的下联是“敬主以爱人斯为正爱”。从这幅门壁联的文字就可以看出,院落的主人似为天主教或基督教的教徒,大同古城民居所表现出的宗教文化和地域特色,在此可以“窥一斑而看全身”。

二、影壁上面的文字雕刻

影壁上雕刻的文字,出现在几个不同的位置。一是影壁壁心中央雕刻在方砖上面的文字;二是影壁外框雕刻的装饰性文字对联,我们将它称之为“壁联”;三是出现在影壁大幅图案中的装饰题诗与图章文字。第四种是影壁壁座的团型文字。

壁心装饰砖雕文字,最美观大方的是“福”字。体量较大,常以整个壁心的十六块砖为底,草体书写,笔法遒劲有力,浓墨、飞白恰到好处,表现出书法家的雄阔、大气。我们以两座影壁上的图案加以简单表述。都司街 25 号院中的“福”字,以左右两个偏

旁淋漓尽致地体现出“蛇盘兔”的形象图案,不仅达到了“字”与“物”交相辉映的书写效果,而且与民俗谚语中讲的“要想富,蛇盘兔”的说法完全吻合,其意即男女的属相若为蛇与兔,则是最佳的婚配,这里借此喻义房屋主人的婚姻美满,生活幸福。而红门北巷 7 号院中,将“福”字书写成“双鹤对望”的艺术表现,则更是经典之笔。图案中出现的两只鹤,一只引颈高歌,另一只注目凝视,情深意长,回味无穷。双鹤图案,不单单表现出文字的书写之美,同时也暗含着“和美美方能福”之意,似在教育着人们,和谐才是美好生活的途径和幸福之源。这样的文字图案的影壁在民居中多有保存,保存较好的还有十几处。在书写“鸿福”二字的砖雕,则只在壁心中间两块砖上面平面雕刻,空间小,字亦小;由于字刻得过于浮浅,现在字迹比较模糊。

壁心中另外出现的一种文字,在壁心的四角,我们以后宰门街 3 号院出现的文字为例,其上下、左右对称雕刻的四个篆体圆形“福”字,其外边框为四条,靠近壁框是两条直线,朝壁心方向的则为两条相对较短的弧线。“福”字与四条边框线之间的间隙处,还雕刻着花草纹饰点缀。

此外,还有一种是影壁的壁框上面与顶部,用砖雕做成很小的牌匾式,广盛殿 3 号院就依然保存着这种样式,在一块被制作成横长形状的砖的上面,以阳刻表现楷书的“福禄”二字,外边轮廓雕饰莲花结状饰,别有一番风味。

文字壁联的保存较为完整的只有三处。较好的是万字街 22 号院的壁联,其左侧为“千秋当义气”,右侧为“松柏古人心”。每个字皆为方形,长、宽约为 16 厘米,行楷书写,严谨端庄,是房屋主人超然心态的自然流露,表现出一种平民文化的特征。

保存较好的影壁中央,有完整的壁心图案。图案中河流树木、亭台楼阁虚实相接,山川秀美;人物、动物、花卉栩栩如生,生机盎然;而最为精妙的则是影壁上的题诗和图章所表现的文字,清晰在目,高雅宜人;确实是砖雕中的精品。此处着重介绍影壁上面的题诗和图章所表现的文字。在一些院落中保存的影壁上有题诗与图章文字最为精美。其中保存较好的的一首诗为:“苍桐開秘祉,鹿鹤庆遐龄,曙色春偏艳,紫光绕□欢”。落款为行书的“万寿轩”三字,下面雕刻有圆形和方形图章各一枚,一为篆刻的“轩”字,一为篆刻的“万寿”两字(图二)。

影壁壁座的文字雕刻,通常是以团型的篆书



图二

“福”字或“寿”字出现,大庙角 31 号院的较为典型。在影壁壁座束腰的正面中央,在三块凸出的面砖上,雕刻团型的篆书“福”字和忍冬纹纹饰连接的图案,两边以花草配饰。

三、住宅山墙马头墙的文字雕刻

住宅中山墙马头墙上面装饰的雕刻文字,主要有以篆书、隶书、行书、楷书等书体书写的“寿”、“福”、“禄”等文字,以剔或透的工艺雕刻而成。这里仅以朱衣阁 19 号院保存的文字为例说明。马头墙露明部分用两根雕刻的装饰柱分隔为三面,上有文字、动物、花草装饰等。东、西两侧有“福”、“寿”均为变异体篆字;又似香炉一般,我们姑且称之为“香炉体篆字”。

四、砖雕传统牌匾与墙壁砖雕对联文字

在鼓楼西街 20 号院的民居中,保存着砖雕的一块牌匾,上书“醉翁亭”三个大字,原为酒肆招牌。这三个字分别雕刻在三块方砖上,笔力雄浑、刚健,具有明显的颜体意境,是砖雕的精品(图三)。

墙壁砖雕对联文字。我们发现的是在东厢房与南屋之间墙壁上面用砖雕刻的“东来紫气”,西厢房南屋之间墙壁上面用砖雕刻的“西华赐福”,皆以行书笔法书写,文字雕刻皆为阳刻,每字一砖,外边装饰两层,里面的砖为圆形,连接成长圆形状,最外边做成长方形框。

五、瓦当、滴水上的文字

有文字的瓦当并不多。我们通常见到的,是在兽头瓦当眉毛上与两耳之间,阳刻一个“王”字的是



图三

虎头瓦当。但这种瓦当的文字既不突出,也不是表现中心,只是象征性的点缀而已。比较特殊的文字瓦当是花卉瓦当中的“天”字瓦当,而且同时与它匹配协调的有花卉“地”字滴水,这是大同古城民居瓦当的特色之一。

隶书体的“天”字莲花瓦当,构图从外到内分为三层,而且有两重联珠纹。文字在瓦当第三层,是图案的表现中心,中央偏上是以汉隶笔法工整书写一个“天”字,字的上侧为花心向下的莲花,两侧是对称布局的六瓣莲花花瓣,下侧乃朝上的向心花瓣,同时在花瓣的迂回凹处,还分布六个联珠纹式的圆点,我们推测也可能是佛教意义上的宝珠。这种瓦当的整个构图,以联珠纹、线圈纹、文字、莲花来共同完成,层次分明,寓意深刻,尤其是文字与花卉纹饰巧妙地融合在一起,文化特色突出,而且在图案布局上也推陈出新,艺术品味极高,实为难得的上乘佳作。而同样是以楷书体“天”字为中心表现内容的另一种花卉瓦当,则有另外一种意味深长的风格。瓦底平面刻画出一条浅浅的圆形装饰线,外边轮呈扁平状。装饰线的中央以楷书写一个丰润饱满的“天”字,字的上侧为花形略微纵长的六朵梅花,两侧是对称布局的六瓣梅花花瓣,下侧亦为六朵梅花花瓣,花瓣与花瓣紧密无间,花朵之间用枝蔓相连。瓦当的整个构图疏朗有致,层次分明,以浅浮雕刻画出含苞待放或竞相怒放的梅花姿态来烘托“天”字的中心地位和作用,寓意深刻,尤其是文字与梅花巧妙地融合在一起,让人望而叹之,回味无穷。

有文字的滴水都是图案中既有花卉,同时又有文字的。大多数的平面呈圆弧状的三角形,上边沿

(下转 56 页)

花纹繁密,在殿内空间较高处的建筑构件上使用这种繁细的工笔画,由于殿内光线和人的视觉所限,不会达到最佳的观赏效果。

第四,题材应用方面:三清殿彩画题材应用有这样一个特点,即在阑额、斗拱拱眼壁、梁枋、天花上多以龙纹为主题,以牡丹、荷花为陪衬,绘制时龙纹全体外露,牡丹、荷花在龙体下方竞相绽放。比较起来,纯阳殿的龙身是以另一种形式出现,它的龙身是用花卉的枝叶掩映覆盖,有一种时隐时现的感觉,从艺术观赏的效果看,这种表现形式更富有情趣。龙是一种冥想的“神兽”,当它服务于道教的时候,就会被神秘化,画家将其装点的“灵异”化,不仅是艺术的追求,更是当时宗教的需求。综观永乐宫彩画的龙体形象,共同特点是:头部扁小,嘴唇尖俏,上唇伸出略多,张嘴的龙,口腔内的齿牙外露明显,两目怒视,加上颈部细窄,逐渐发展至腹部加宽,给人的印象这是一种爬虫的躯体。永乐宫龙体塑造成功之处是龙的四肢,各爪每个关节描绘得十分逼真,爪心筋肉隆起,脚步向前迈进,呈现出强烈的动

感形态。

单就旋花纹饰而言,元代以前的彩画,还没有发现过成熟的旋花,但是三清殿彩画已把旋花作为基本题材,加以应用,而且勾绘的渐进完美。从该殿旋花的应用范围上看,已经成为当时彩画的基本纹饰题材。

纯阳殿旋花线条减缩,地位有所退化。更多地运用了蟠龙、卷草等图案纹饰。

重阳殿在旋花的应用上又是另一种表现形式,它是以旋花居于梁枋两端,把它作为枋心的括界,然后在枋心内绘制图案。这种以束莲为题材,所表现的箍头形式是重阳殿彩画又一个基本特点。

本文在写作过程中以及在山西省古建筑彩画调查期间均得到故宫博物院王仲杰先生的悉心指导,在此表示诚挚谢意。

(作者工作单位:山西省古建筑保护研究所)

(上接 50 页)

为半圆弧曲线;两侧对称性的刻画四个齿形花纹,下边连接齿形花纹的是宝珠形滴水圆点。外边轮廓清晰,线条流畅。滴水正面以上边圆弧和两侧的齿形为基准勾画出环绕装饰线,线内以莲花花瓣装饰,花瓣中间是楷体书写的“地”字。字体中规中矩,美观大方。缺点是文字与莲花在同一个层面上,表现力不强,立体感不是很突出。另一种文字滴水在外边轮廓、装饰线、文字没有变化的情况下,在装饰线内以鱼形纹、草纹和莲花纹来装饰,同时还在莲花纹之间刻画有荷叶尖角,使画面一下子就生动起来,非常有趣。特殊的文字滴水还有一例。由于滴水还在使用,正面上边圆弧被覆盖无法看清,边轮廓两侧是弧度较小的四条花弧线,内侧在两条圆线之

间,刻万字纹来勾画出环绕装饰线,线内以高浮雕方式雕莲花和荷叶尖角装饰;滴水最下端中间在万字纹和圆线装饰纹之上,再刻画一个带有美术体意味的行楷笔法书写的“喜”字,这个字里面的“口”的笔画皆划成圆圈表现,使文字增强了立体感,与莲花图案协调一致。

大同古城民居保存并仍在使用的文字砖雕,不仅数量较多,而且种类也较为齐全,一方面说明了中国砖雕文化的历史承继性,另一方面反映了大同这座千年古城所蕴含着的多元文化的精髓和延续,是研究中国城市发展和多元文化极其珍贵的文化遗产。

(作者单位:山西省大同市文物局)