

# 《秘殿珠林石渠宝笈》初续三编之编纂及版本情况考述

刘 迪

**摘要:**《秘殿珠林石渠宝笈》是一部著录清代宫廷收藏书画的巨著,对书画鉴藏及艺术史研究具有重要参考价值。本文通过征引史料,对其编纂人员、编纂过程、编纂体例及版本情况详作考述,并讨论了《石渠宝笈》初编版本和内容变化情况。

**关键词:**《秘殿珠林》;《石渠宝笈》;编纂;版本

**中图分类号:** K204

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1009-1017(2009)04-0094-07

清代宫廷书画收藏是继宋内府后的又一次高峰。清初许多著名收藏家如梁清标、孙承泽、耿昭忠、卞永誉和安岐等人的收藏纷纷归入内府。内府收藏于乾嘉时期达到鼎盛。

《秘殿珠林石渠宝笈》便于此背景下着手编纂。其专载释道之书画者,名为《秘殿珠林》;著录一般书画者,名为《石渠宝笈》,各有初编、续编、及三编。《秘殿珠林》初编之纂辑,始自乾隆八年(1743)十二月,成于乾隆九年(1744)五月,所收释道图籍颇为可观。《秘殿珠林》初编纂辑完成,又以“内府所储历代书画,积至万有余种,签轴既繁,不无真贋”,“亦宜详加别白,遴其佳者,荟萃成编”,<sup>①</sup>因有《石渠宝笈》初编之编纂。此书之编辑始于乾隆九年二月,成于乾隆十年(1745)十月。自乾隆十年完成《秘殿珠林石渠宝笈》初编后,迄乾隆五十六年(1791),凡40余年间,每过帝后大庆、朝廷盛典,“臣工所献古今书画之类及几暇涉笔者,又不知其凡几,无以荟辑,日久或致舛讹”<sup>②</sup>,乃于乾隆五十六年正月开始纂《秘殿珠林石渠宝笈》续编,书成于乾隆五十八年(1793)长至。嘉庆二十年(1815),检查宫中所藏书画,臣工陆续所进,以及旧编缺略者,积成2000余件,因于是年二月间编纂《秘殿珠林石渠宝笈》三编,至嘉庆二十一年(1816)闰六月完成。

《秘殿珠林石渠宝笈》是一部著录清代宫廷收藏书画的巨著,负责编纂之人员均为当时书画大家或书画研究专家,并参与宫廷书画之鉴定活动,具有较高的编纂水平。书中收录清宫所藏主要书画作品,内容宏富,对于收藏史、艺术史、宫廷史研究都是十分重要的史料。

## 一、编纂人员考

《秘殿珠林石渠宝笈》初续三编跨70余年始成,其间参与编纂者凡31人,初编10人,续编10人,三编11人。除章嘉胡土克图外<sup>③</sup>,编者均为进士出身,多以词林起家,兼有书画特长,如张照“书法精工,实为海内所共推重”<sup>④</sup>;梁诗正“临池初学诚悬,继参文赵,晚师颜李,格凡三变”<sup>⑤</sup>;励宗万“书圆劲秀拔”<sup>⑥</sup>;陈邦彦“书法酷类董华亭,尤工小楷,行草出入二王而得香光神髓,即颜欧虞褚及宋四家无不研究”<sup>⑦</sup>;董邦达“工绘事,御制诗题咏甚多”<sup>⑧</sup>;董诰“承家学,继为侍从,书画亦被宸赏”<sup>⑨</sup>;顾皋“自

①《石渠宝笈》上谕,《文渊阁四库全书》第824册,台湾商务印书馆,第1页。

②《秘殿珠林石渠宝笈续编御制序》,《秘殿珠林石渠宝笈合编》第3册,上海书店影印版,1988年,第1-2页。

③章嘉胡土克图是清朝皇帝在藏传佛教界中敕封的唯一国师。此为三世章嘉若必多吉(1717—1786),精通多种语言,在编修《秘殿珠林》过程中阅认梵文经文。

④《清国史》卷133《大臣画一传档正编》,中华书局,1993年。

⑤[清]杭世骏《大学士赠太保文庄梁公墓志铭》,《道古堂文集》卷41,《续修四库全书》第1426册,第601页。

⑥[清]震钧《国朝书人辑略》卷3,《续修四库全书》第1089册,第133页。

⑦[清]震钧《国朝书人辑略》卷3,《续修四库全书》第1089册,第126页。

⑧《清国史》卷134《大臣画一传档正编》。

收稿日期:2008-12-22

作者简介:刘迪(1982-),辽宁沈阳人,南开大学历史学院历史研究所博士研究生。研究方向:清史、文物与博物馆学。

直懋勤殿得见内府珍藏，画益进，上数以扇纸命作画以进焉”<sup>②</sup>。其他诸臣如张若霭、裘曰修、观保、王杰、彭元瑞、金士松、沈初、阮元、那彦成、英和、黄钺等人也有书画作品进呈皇帝，入藏于内府，并被著录于《秘殿珠林石渠宝笈》之中。编修诸臣也多以词臣之身份在宫廷收藏的书画中留下大量题跋以及与皇帝唱和之作。

初编编纂人员<sup>③</sup>（共计 10 人）

编者	民族	出身	编纂时所任职务	其书画作品被著录	书画和诗及题跋
张照 <sup>④</sup>	汉	康熙四十八年(1709)进士	刑部尚书	初、续、三编均有	有
梁诗正 <sup>⑤</sup>	汉	雍正八年(1730)一甲三名进士	吏部右侍郎	见于续、三编	有
励宗万 <sup>⑥</sup>	汉	康熙六十年(1721)进士	通政使（修《秘殿珠林》时）、 都察院左副都御史（修《石渠宝笈》时）	初、续、三编均有	有
张若霭 <sup>⑦</sup>	汉	雍正十一年(1733)进士	内阁学士	初、续、三编均有	有
章嘉胡土克图 <sup>⑧</sup>	藏		国师	无	无
庄有恭 <sup>⑨</sup>	汉	乾隆四年(1739)一甲一名进士	光禄寺卿	无	见于三编
裘曰修 <sup>⑩</sup>	汉	乾隆四年进士	少詹事	见于续、三编	有
陈邦彦 <sup>11</sup>	汉	康熙四十二年(1703)进士	侍读	初、续、三编均有	有
观保 <sup>12</sup>	满洲正白旗	乾隆二年(1737)进士	侍讲	见于三编	见于续编
董邦达 <sup>13</sup>	汉	雍正十一年进士	编修	初、续、三编均有	有

续编编纂人员（共计 10 人）

编者	民族	出身	编纂时所任职务	其书画作品被著录	书画和诗及题跋
王杰 <sup>14</sup>	汉	乾隆二十六年(1761)一甲一名进士	上书房总师傅	见于续、三编	有
董诰 <sup>15</sup>	汉	乾隆二十八年(1763)进士	户部尚书	见于续、三编	有
彭元瑞 <sup>16</sup>	汉	乾隆二十二年(1757)进士	吏部尚书	见于续、三编	有
金士松 <sup>17</sup>	汉	乾隆二十五年(1760)进士	吏部左侍郎	见于续、三编	有
沈初 <sup>18</sup>	汉	乾隆二十八年一甲第二名进士	吏部右侍郎	见于续、三编	有
玉保 <sup>19</sup>	满洲正黄旗	乾隆四十六年(1781)进士	内阁学士	无	有
瑚图礼 <sup>20</sup>	满洲正白旗	乾隆五十二年(1787)进士	检讨	无	见于三编

①《清史稿》卷340《董诰传》。

②[清]陈用光《光禄大夫经筵讲官户部左侍郎致仕敦斋顾公墓志铭》，《太乙舟文集》卷8，《续修四库全书》第1493册，第455页。

③按，列表中编者之次序与书中列名之次序同。

④《清史列传》卷19《大臣画一传档正编》16，中华书局，1987年。

⑤《清史列传》卷20《大臣画一传档正编》17。

⑥《清史列传》卷13《大臣画一传档正编》10附于励廷仪。

⑦《清史列传》卷14《大臣画一传档正编》11附于张廷玉。

⑧秦永章《乾隆皇帝与章嘉国师》，青海人民出版社，2008年。

⑨《清史列传》卷21《大臣画一传档正编》18。

⑩《清史列传》卷23《大臣画一传档正编》20。

11[清]震钧《国朝书人辑略》卷3《陈邦彦》。

12《清国史》卷158《大臣画一传档正编》。

13《清史列传》卷20《大臣画一传档正编》17。

14《清史列传》卷26《大臣传次编》1。

15《清史列传》卷28《大臣传次编》3。

16《清史列传》卷26《大臣传次编》1。

17《清国史》卷35《大臣画一传档正编》。

18《清史列传》卷28《大臣传次编》3。

19《清国史》卷5《大臣画一传档正编》。

20《清史列传》卷28《大臣传次编》3。

吴省兰 <sup>①</sup>	汉	乾隆四十三年(1778)二甲进士	詹事府詹事	无	有
阮元 <sup>②</sup>	汉	乾隆五十四年(1789)进士	詹事府少詹事	见于三编	有
那彦成 <sup>③</sup>	满洲正白旗	乾隆五十四年进士	编修	见于三编	有

### 三编编纂人员（共计 11 人）

编者	民族	出身	编纂时职务	书画作品被著录	书画和诗及题跋
英和 <sup>④</sup>	满洲正白旗	乾隆五十八年(1793)进士	吏部尚书	有	有
黄钺 <sup>⑤</sup>	汉	乾隆五十五年(1790)进士	户部右侍郎	有	有
姚文田 <sup>⑥</sup>	汉	嘉庆四年(1799)一甲一名进士	内阁学士	无	有
吴其彦 <sup>⑦</sup>	汉	嘉庆四年进士	侍读学士	无	无
张麟 <sup>⑧</sup>	汉	嘉庆四年进士	右春坊右庶子	无	无
顾皋 <sup>⑨</sup>	汉	嘉庆五年(1800)一甲一名进士	侍读	无	无
朱方增 <sup>⑩</sup>	汉	嘉庆六年(1801)进士	司经局洗马	无	无
吴信中 <sup>⑪</sup>	汉	嘉庆十三年(1808)一甲一名进士	修撰	无	无
龙汝言 <sup>⑫</sup>	汉	嘉庆十九年(1814)一甲一名进士	修撰	无	无
沈维鏞 <sup>⑬</sup>	汉	嘉庆七年(1802)进士	编修	无	无
胡敬 <sup>⑭</sup>	汉	嘉庆十年(1805)进士	编修	无	无

从编者整体素质上看，初、续二编优于三编，其具有书画特长之编者相对较多，且他们也更为频繁地参与皇帝日常书画鉴赏活动中，有机会获睹内府之收藏，从而在实践中提升其书画鉴赏水平。三编编者作了大量的考订工作，在文献征引上用功更勤，但对书画本身的鉴选水平似乎稍有逊色。他们参与皇帝书画的鉴赏活动较少。嘉庆皇帝喜欢与皇室成员一同鉴赏书画，主要成员有永璘、永理、永璘、绵宁、绵恩、绵亿等人。此与乾隆不同。

## 二、编纂经过

《石渠宝笈》初续三编的编纂地点均在懋勤殿。懋勤殿在乾清宫之西廊，“天府图书皆度于此”<sup>⑮</sup>。观胡敬《西清札记》可知，其编纂似有较为严格的计划和进度安排。

编纂此著录之过程实际也是对内府收藏书画鉴定、剔出和整理之过程。编纂之初，首要“辨别真贋，决择去取”<sup>⑯</sup>。

编纂时，“出秘藏古书画于懋勤殿，命翰林等评定甄别”<sup>⑰</sup>。初编中标明每幅书画之等级，分为上等和次等，均有固定的评判标准，“品格差等，以的系真迹而笔墨至佳者，列为上等；若虽系真迹，而神韵稍逊，及笔墨颇佳而未能确辨真贋者，列为次等；又，有一种而数本相同者，验系真迹俱入上等；亦有不能确辨真贋，因其笔墨并佳附入上等；以俟考证者，其的系后人摹本，但果能曲肖亦入次等”<sup>⑱</sup>。此需编者具有相当高的书画鉴赏水平。续编和三编虽未继续在书中注明书画之等级，但在编修过程中也进行了详细的鉴定和考订。

①《清国史》卷 37《大臣画一传档次编》附于吴省钦。

②《清史列传》卷 36《大臣传续编》1。

③《清史列传》卷 33《大臣传次编》8。

④《清国史》卷 5《大臣画一续编》。

⑤《清史列传》卷 37《大臣传续编》2。

⑥《清史列传》卷 34《大臣传次编》9。

⑦《清国史》卷 96《大臣画一传档次编》附于吴垣。

⑧《清国史》卷 117《大臣画一传档次编》。

⑨《清史稿》卷 376《顾皋传》。

⑩《清国史》卷 117《大臣画一传档次编》。

⑪[清]李铭皖修，[清]冯桂芬纂《苏州府志》卷 84，《中国方志丛书》华中地方第 5 号第 4 册，台湾成文出版社，1970 年。

⑫[清]马其昶《程太常吴吏部龙修撰孙粮道传》，《桐城耆旧传》卷 7，《续修四库全书》第 547 册。

⑬《清国史》卷 13《大臣画一续编》。

⑭《清史列传》卷 73《文苑传》4。

⑮[清]震钧《天咫偶闻》卷 1，北京古籍出版社，1982 年，第 4 页。

⑯[清]胡敬《西清札记》卷 1，《续修四库全书》第 1082 册，第 36 页。

⑰[清]永理《诒晋斋集》卷 8，《续修四库全书》第 1487 册，第 210 页。

⑱《秘殿珠林凡例》，《秘殿珠林石渠宝笈合编》第 1 册，上海书店影印版，1988 年，第 2 页。

编纂人员亦有所分工,每人负责整理不同宫室所收藏之书画,如续编编修者阮元所著《石渠随笔》中收入之书画全部收藏于养心殿、宁寿宫、乾清宫、重华宫、御书房、淳化轩等6处;<sup>①</sup>三编编纂者胡敬《西清札记》中共著录书画195件,其中未收入《石渠宝笈》者49件,收入者:延春阁110件、乾清宫27件、御书房2件、重华宫2件、养性斋3件、养心殿2件,<sup>②</sup>由此亦可见其主要负责延春阁书画的整理工作。

编纂过程对书画进行筛选,有所剔出,并非内府收藏之书画全部著录书中。例如胡敬《西清札记》中所著录49件书画便未收入《石渠宝笈》。初编时,“详加别白,遴其佳者,荟萃成编”<sup>③</sup>;待续编时,“以乾隆十年后所得书画不欲多于前编之数”<sup>④</sup>,进行遴选剔出。“于钦定入书之外分赉皇子、皇孙、内廷臣工”<sup>⑤</sup>,沈初前后所得共30余件<sup>⑥</sup>;续编书成,阮元又得赐《赵孟頫无量寿佛》、《元人戏婴图》、《宋人货郎图》、《蒋廷锡墨牡丹》、《恽寿平画册》、《董其昌尺牋册》等书画,<sup>⑦</sup>“此等旧画皆办石渠宝笈时挑落次等之件”<sup>⑧</sup>。

编纂中,编者主要工作是记录书画的内容、题跋、印记等相关信息。“内侍捧轴,仓促展视”,“执笔录其文,记载尺寸印章,日至百十卷”。<sup>⑨</sup>此外,还要考订书画所涉及相关人物的生平以及书画的流传情况,并以按语的形式出现在文中。胡敬在整理过程中共用13天时间来参考姓名印记,<sup>⑩</sup>书画信息抄录完毕之后的八个月中又重新增补考证。编纂征引了大量的参考文献,其中包括历代书画著录、正史、政书、方志、笔记、文集等,续编引用书籍110余种,三编征引达160余种。

经过“分写副本,参稽互校,删重复,增考证”<sup>⑪</sup>后,缮写正本,其缮出之本,着派人详细校阅,再交武英殿装潢,由懋勤殿呈览,最后分贮各处。<sup>⑫</sup>

在编纂过程中及成书后,皇帝对编者进行多次赏赐,以三编为例:

四月二十九日甲申,赐八翰林官纱、宫葛、香串、香囊、折扇。

五月十一日乙丑雨,是日赐瓜,每日颁自御园,至处暑日止。

七月初一日甲申,大热,赐淋浆糕……

九月二十八日庚戌,赐佛柑十五枚。

九月二十九日辛亥,赐八翰林书,臣敬得米黻《宝章待访录》、《书史》、《海岳名言》宋版书三种,《文苑英华》、《辨证拙轩集》聚珍版书二种。

十月初一日壬子,赐八翰林裘,臣敬得倭刀元狐欣褂。<sup>⑬</sup>

书成之后编者也有赏赐,并有因参编得以升迁者。彭元瑞因“办理《石渠宝笈》尚知奋勉,是以加恩录用”,补授工部汉尚书。<sup>⑭</sup>此外,续纂《秘殿珠林石渠宝笈》成,南书房行走尚书英和等赏赉有差,并下部议叙。<sup>⑮</sup>

也有因办理不善而受处罚者,如“龙汝言所校(错误)已积至百余处,均发交南书房随时更正,从未加以谴责。昨阅至第二十函第一册内恭载高宗纯皇帝庙号,帝字脱落,非寻常错误可比,不可不加以惩处……龙汝言精神不周,办事粗疏,无庸交部议处,着即革职回籍。”<sup>⑯</sup>

赏罚分明如此,皇帝对此书编纂之重视也可见一斑。

①参见[清]阮元《石渠随笔》。

②参见[清]胡敬《西清札记》。

③[清]鄂尔泰、张廷玉《国朝宫史》卷33,北京古籍出版社,1987年,第651页。

④[清]沈初《西清笔记》卷1,《丛书集成初编》2966,第3页。

⑤[清]沈初《西清笔记》卷1,《丛书集成初编》2966,第3页。

⑥[清]沈初《西清笔记》卷1,《丛书集成初编》2966,第3页。

⑦[清]张鉴《雷塘庵主弟子记》卷1,《续修四库全书》第557册,第209页。

⑧[清]张鉴《雷塘庵主弟子记》卷8,《续修四库全书》第557册,第323页。

⑨《清史列传》卷73《文苑传》4。

⑩嘉庆二十年四月十一、十二日、二十三日,五月初七至初九日,五月二十四日,六月二十二日,九月初七初八日,九月十九至二十二日参考姓名印记。参见[清]胡敬《西清札记》。

⑪[清]胡敬《西清札记》卷4,《续修四库全书》第1082册,第129页。

⑫《清高宗实录》卷1422,乾隆五十八年二月。

⑬[清]胡敬《西清札记》卷1至4。均为嘉庆二十年(1815)。

⑭《清高宗实录》卷1388,乾隆五十六年十月。

⑮《清仁宗实录》卷319,嘉庆二十一年闰六月。

⑯《清仁宗实录》卷358,嘉庆二十四年五月。

### 三、编纂体例及鉴藏用玺

#### 1、编纂体例

《秘殿珠林石渠宝笈》在编修体例上主要有两个特点：

第一，将释道类书画单列为一个门类，专门著录，即《秘殿珠林》，其余书画便不再按画科分类，全部著录于一书，即《石渠宝笈》。此前，“《宣和画谱》分十类，以道释为第一类，邓椿《画继》分八目，亦以仙佛鬼神为第一目”<sup>①</sup>，但均未独立成书，而且以释道为分类标准都仅限于对绘画作品，而未涉及书法作品。《秘殿珠林》将“书画涉二氏者别为一书，实是编创始”<sup>②</sup>。

第二，以贮藏地点作为编纂的主要分类方式。以往的书画著录书分类或以年代为序，或以画科分类，以贮藏地点作为主要分类方式则不多见。而编修此书这样做的目的是“详注分弃诸处，以便检寻”<sup>③</sup>，即将检索的方便列为考虑的首要因素，符合宫廷书画收藏数量巨大的实际情况，从另一个侧面也可看出这不仅是一部书画著录著作，同时也可视为宫廷书画收藏的账目。

编纂体例具体操作起来是多层次而繁复的，而后一编较前一编又略有改进和完善。

初编是编纂体例形成的雏形阶段，构成了后两编所因循的基本框架。因《秘殿珠林》初编之书画部分均贮藏于乾清宫<sup>④</sup>，因此以贮藏地点为编修主要分类方式的特色并未得以体现。这一特点之体现是从《石渠宝笈》初编开始的，《石渠宝笈》初编所著录之书画主体部分贮藏于乾清宫、养心殿、重华宫、御书房4处，并以此为主要顺序进行编纂。在地点顺序之下，首载列朝宸翰、皇帝御笔，按册、卷、轴进行分类，每一类之下包含书、画、书画合璧三种；帝王书画之外，每一贮藏地点按册、卷、轴之装帧形式分类，每类之下分以书、画、书画合璧，每种之中又包含列朝画家、无名氏画家、国朝画家的作品，每一类画家又以上等、次等分之。此外，刻丝、绣线附于同类项无名氏之后。

续编与初编体例大致相同。不同之处为续编较初编增加了总目，并专列法帖一门，取消了分等的形式和千文编号；此外，初编没有对画作内容进行描述、书法作品的内容也不录全文，续编则有所补充，因此卷帙更为浩繁。初编、续编兼收图像，而并未专列一门，三编专列南薰殿历代帝王及圣贤、名臣画像。

#### 2、鉴藏用玺

编纂中，编者会通过钤加玺印的方式来对书画区分等级、标明收入的编次及贮藏地点等信息，构成书画作品与著录之间的对应关系。因此，鉴藏玺印的钤加也构成了编纂的一项重要内容。

初编用玺：贮乾清宫、养心殿、重华宫、御书房4处，各用鉴宝玺以别之，分别为“乾清宫鉴藏宝”、“养心殿鉴藏宝”、“重华宫鉴藏宝”、“御书房鉴藏宝”。又加钤“乾隆御览之宝”一玺。著录《秘殿珠林》者钤“秘殿珠林”，著录《石渠宝笈》者钤“石渠宝笈”。初编书画分上等与次等，上等者又加以“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”三玺。

续编用玺：内府书画初入选者钤用玺五：“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”，书画涉及释道者钤“秘殿珠林”，其余钤“石渠宝笈”。最终著录书中者加钤玺二：著录《秘殿珠林》者钤“秘殿新编”、“珠林重定”，著录《石渠宝笈》者钤“石渠定鉴”、“宝笈重编”。其中贮藏于乾清宫、养心殿、重华宫、御书房、宁寿宫五处者分钤玺一，分别为：“乾清宫鉴藏宝”、“养心殿鉴藏宝”、“重华宫鉴藏宝”、“御书房鉴藏宝”、“宁寿宫续入石渠宝笈”。由此而为八玺，在书中被简写为“八玺全”；收贮在5处以外者则为七玺，书中简写曰“七玺全”。

其中，“石渠定鉴”、“宝笈重编”二玺为乾隆五十六年纂书时拟请镌者，凡入书之列朝及臣工字画始用之，若无此二玺则非入书之件。<sup>⑤</sup>而御制书画入书则再加钤“石渠宝笈所藏”玺。《石渠宝笈》中有加钤“石渠继鉴”者则为已收入前书而复加题证者。乾隆御书字画有乾隆四十年以前而钤用“五福五代堂”、“古稀天子”、“寿”、“八徵耄念”等宝者皆编纂时补钤。

三编用玺：古今臣工书画上钤用“嘉庆御览之宝”、“嘉庆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”；著录《秘殿珠林》者钤“秘殿珠林”、“珠林三编”，著录《石渠宝笈》者钤“石渠宝笈”、“宝笈三编”，凡六玺。列朝宸翰、嘉庆御书涉及释道者用“珠林三编”、“秘殿珠林所藏”，其他钤“宝笈三编”、“石渠宝笈所藏”，凡二玺。

①《钦定四库全书总目》卷113《秘殿珠林》。

②《钦定四库全书总目》卷113《秘殿珠林》。

③《秘殿珠林石渠宝笈三编凡例》，《秘殿珠林石渠宝笈合编》第8册，上海书店影印版，1988年，第6页。

④其它贮藏地点如慈宁宫、万善殿、天穹殿、大高殿、钦安殿等，所贮藏者均为刻经、供奉图绘，附于书后。

⑤[清]阮元《论钤宝》，《石渠随笔》卷8，《续修四库全书》第1081册，第487页。

## 四、版本情况

### 1、版本及现存情况

《石渠宝笈秘殿珠林》初续三编都有稿本和抄写本两种，不准发刻，只准词臣誊录数部供大内备览<sup>①</sup>。稿本为编纂过程中形成之本；抄写本为待书成之后由大臣誊写之本，为内府朱丝栏写本。续编书成，“著缮写正本五分，分贮乾清宫、宁寿宫、圆明园、避暑山庄、盛京5处。”<sup>②</sup>三编“发缮正本凡八分”<sup>③</sup>。

此外，《秘殿珠林石渠宝笈》初编因被收录于四库全书，因而还有四库全书抄本，续编和三编在四库全书编成之后，因此无此种版本。

现存的善本主要在大陆和台湾两地，大陆藏于多家收藏机构，如北京故宫博物院图书馆、南京博物院、辽宁省图书馆、浙江图书馆、上海图书馆、中国科学院图书馆等处，而台湾地区的善本主要贮藏于台北故宫博物院。具体分布情况详见下表：

大陆收藏石渠宝笈秘殿珠林善本情况<sup>④</sup>

书名	版本	保存地点	现存状况
秘殿珠林二十四卷	稿本	故宫博物院图书馆	存十一卷（一、十二至二十一）
	清乾隆内府抄本	故宫博物院图书馆	全部
		南京博物院	全部
	清抄本	浙江图书馆	全部
秘殿珠林续编不分卷	清乾隆内府抄本	故宫博物院图书馆	全部
秘殿珠林三编不分卷	清乾隆内府抄本	故宫博物院图书馆	全部
石渠宝笈四十四卷	稿本	故宫博物院图书馆	存十七卷
	稿本（四库底本）	辽宁省图书馆	存四十三卷（一至十三、十五至四十四）
	清乾隆内府抄本	南京博物院	全部
		故宫博物院图书馆	存三十九卷
石渠宝笈续编八十八卷目录三卷	清稿本	故宫博物院图书馆	存四十四卷
	清乾隆内府抄本	故宫博物院图书馆	全部
石渠宝笈续编□□卷	清内府抄本	上海图书馆	存淳化轩藏（一至八）
石渠宝笈三编一百五卷总目十卷	清嘉庆内府抄本	故宫博物院图书馆	全部
石渠宝笈三编部分卷	稿本	中国科学院图书馆	全部
秘殿珠林石渠宝笈续编不分卷	清乾隆内府抄本	南京博物院	全部
秘殿珠林石渠宝笈三编不分卷	清乾隆内府抄本	南京博物院	全部

台湾国立故宫博物院所藏善本情况<sup>⑤</sup>

书名	编号	排架号	版本	册数
石渠宝笈	故库 018423-018433	3199-3205	清乾隆间写文渊阁四库全书本	二十八册
石渠宝笈正编	故殿 000007-000047	56	清乾隆间内府朱丝栏写本	三十九册
石渠宝笈正编	故殿 020288-020326	865	清乾隆间内府朱丝栏写本	三十九册
秘殿珠林	故善 013165-013172	377	清内府钞本	八册
秘殿珠林	故库 018398-018405	3198	清乾隆间写文渊阁四库全书本	八册
秘殿珠林	故殿 000001-000008	56	清乾隆间内府朱丝栏写本	八册
钦定秘殿珠林石渠宝笈	故殿 020327-010426	865	清嘉庆间内府朱丝栏写本	一百册
钦定秘殿珠林石渠宝笈续编	故殿 000048-000143	56	清嘉庆间内府朱丝栏写本	九十六册
钦定秘殿珠林石渠宝笈三编	故殿 000144-000255	56	清嘉庆间内府朱丝栏写本	一百十二册

### 2、《石渠宝笈》初编版本及内容的变化

①参见齐秀梅、杨玉良《清宫藏书》，紫禁城出版社，2005年，第253-270页。

②《清高宗实录》卷1422，乾隆五十八年二月。

③[清]胡敬《西清札记》卷4，《续修四库全书》第1082册，第129页。

④资料来源于中国国家图书馆中国古籍善本目录，

<http://202.96.31.45/shanBenDir.do?jsessionid=1A2AC121DEC8F5F7CF3CE25CF8B2B922?method=goToIndex>。

⑤资料来源于数位典藏联合目录(Union Catalogs of Digital Archives, Taiwan)，<http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp>。

《石渠宝笈》初编的内容和编排经历了两次变动。现考述如下:

(1) 第一次变动: 对最初编纂内容的增补和部分书画在宫室间的移贮, 形成附录部分。

《石渠宝笈》初编成书于乾隆十年十月, 而此后又有书画陆续流入内府, 乾隆皇帝另辟地点加以保藏, 新增收藏地点 9 处: 三希堂、画禅室、长春书屋、随安室、攸芋斋、翠云馆、漱芳斋、静怡轩、三友轩。此中新收入书画共计 32 件。

此外, 又有原藏书画在宫室之间的移贮, 共计 3 件: 《晋王羲之快雪时晴帖》1 册“向贮御书房, 今贮三希堂中”<sup>①</sup>, 《晋王献之中秋帖》1 卷由御书房移贮三希堂, 《晋顾恺之画女史箴》由御书房移贮静怡轩。

将此 9 处收藏地点 35 件书画作为附录增补于《石渠宝笈》之后。此部分所收入书画中有明确纪年之题跋共计 54 条, 纪年均于乾隆十年初编成书时间之后, 时间基本分布在乾隆十一年和十二年, 其中纪年时间最迟者为《元黄公望富春山居图》中题跋, 为乾隆十三年夏五。也可由此推知, 附录增补时间在乾隆十三年夏五月之后。有附录之版本今可见者为《秘殿珠林石渠宝笈合编》本。<sup>②</sup>

反推可知, 最初乙丑编成版本无附录之内容, 且三件移贮作品应当列于原收藏地点之下。

(2) 第二次变动: 附录合于正文, 四库本《石渠宝笈》初编 44 卷之规模最终形成。

合编本所据版本早于四库本。从内容上看, 两者已基本相同, 其中贮乾清宫、养心殿、重华宫、御书房之卷, 两版本基本对应。略有不同之处为四库本卷 41“贮学诗堂”部分, 在合编本中原“贮御书房”, 即四库本收藏地点比合编本又多出一处, 可能为初编增补附录后此一部分书画由御书房移贮学诗堂所致。而最大的变化为结构的重新整合, 四库本中对原为附录的部分进行分卷, 合入正文之中。将附录中三希堂提前为第 19 卷, 列于乾清宫(卷 1 至 9)、养心殿(卷 10 至 18)后, 其后依次排序为重华宫(卷 20 至 27)、御书房(卷 28 至 40)、学诗堂(卷 41)、画禅室(卷 42)、长春书屋、随安室、攸芋斋(以上 3 处合为卷 43)、翠云馆、漱芳斋、静怡轩、三友轩(以上 4 处合为卷 44)。合编本中附录内容合入正文后, 却仍无补加千字文编号, 此亦保留其曾作为附录存在的痕迹。

四库本校完于乾隆四十六(1781)年十一月,<sup>③</sup>距合编本附录增补约有 33 年, 其间在内容上再无增补, 只有局部微调, 最终形成《石渠宝笈》初编 44 卷之规模。

## 附: 《续修四库全书》之《石渠宝笈续编》错简勘误

《续修四库全书》之《石渠宝笈续编》有错简现象 4 处, 现依照《秘殿珠林石渠宝笈合编》加以订正。

1. 《续修四库全书》1070 册: 《钦定石渠宝笈续编》第 13·乾清宫藏 13·本朝臣工书画 3, 293 页至 297 页有误。正确顺序应为: 293A—295B—296AB—297A—293B—294AB—295A—297B。

2. 《续修四库全书》1070 册: 《钦定石渠宝笈续编》第 13·乾清宫藏 13·本朝臣工书画 3, 325 页至 331 页有误。正确顺序应为: (323AB—324AB—325A)—327B—328AB—329AB—330AB—331A—326AB—327A—331B—334A。

3. 《续修四库全书》1070 册: 《钦定石渠宝笈续编》第 14·乾清宫藏 14·本朝臣工书画 4, 388 页至 389 页有误。正确顺序应为: 389A—388B—389B。

4. 《续修四库全书》1070 册: 《钦定石渠宝笈续编》第 17·养心殿藏 2·列朝名人书画 1, 543 页至 548 页有误。正确顺序应为: 545B—546AB—547A—543B—544AB—545A—547B—548A。

## A Study on Compiling and Editions of *Midianzhulin* and *Shiqubaoji* among the First and Second and Third Compilations

LIU Di

(College of History, Nankai University, Tianjin 300071, China)

**Abstract:** The book of *Midianzhulin* and *Shiqubaoji* was a large recorded work of paintings and calligraphy collected in palace of Qing Dynasty, and it was of great value for the appreciation and collection of paintings and calligraphy and for the study of art history. By citing the historical data, this paper studied the personnel for its compilation, the compilation process, the codification style, and its editions. Besides, we discussed the changes about the edition and content of *Shiqubaoji* during the first compilation.

**Key words:** “*Midianzhulin*”; “*Shiqubaoji*”; compiling; edition

①《晋王献之中秋帖》,《石渠宝笈》卷 19 贮三希堂,《文渊阁四库全书》第 824 册,第 548 页。

②《秘殿珠林石渠宝笈合编》,全 12 册,上海书店影印版,1988 年,所据为清内府抄本,下文简称为“合编本”。

③《石渠宝笈》总目后之按语,《文渊阁四库全书》第 824 册,第 10 页。