

·珍藏撷英·

# 西北民族大学图书馆于右任旧藏拓片

赵兰香 杨莉 (西北民族大学图书馆 甘肃兰州 730030)

**摘要:** 西北民族大学图书馆藏有于右任先生捐赠的拓片,这些拓片具有很高的文物价值、艺术价值和资料价值,是教学和科研的重要资料。

**关键词:** 于右任 拓片 西北民族大学图书馆

中图分类号: K877

文献标识码: A

文章编号: 1003-6938(2009)04-0157-04

## The Housekeeping Rubbings of YuYouren in the Library of Northwest University for Nationalities

Zhao Lanxiang Yang Li (Northwest University for Nationality libraries, Lanzhou, Gansu, 730030)

**Abstract:** The housekeeping rubbings of YuYouren donated by Qu Wu are now kept in the library of the Northwest University for Nationalities library. These rubbings have high cultural, relic and artistic value and are also important materials in teaching, scientific research and calligraphy.

**Key words:** YuYouren; Rubbings; Northwest University for Nationalities library

CLC number: K877

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2009)04-0157-04

于右任(1879—1964),原名伯循,字右任,号骚心,以字行。陕西三原人,诗人、书法家、政治家。早年加入同盟会,追随孙中山反对帝制。辛亥革命后,曾任南京临时政府交通部次长,国民政府常委、军委会常委、审计院院长,后长期任监察院院长。

于右任一生嗜爱金石碑铭及其拓片的收藏,“鸳鸯七志斋”是先生专门存放搜集的碑石斋号,因藏有7对北魏贵族夫妇的墓志而得名。1935年,经杨虎城将军之手,鸳鸯七志斋藏石全部转赠给西安碑林。

相对于碑石,于右任收藏的金石拓片存放比较分散。1947年,于右任在西安市南大街书院门购置了一处房子,即书院门20号,将家室由外地迁到这里。于右任赴台后,其结发妻子高仲林和长女于芝秀一直住这里。于右任收藏的一部分金石拓片保存于西安的这所老宅,由高仲林、于芝秀保管;还有一部分拓片,存放于右任的老友故旧处;另一部分拓片,则放在于右任身边,即于右任在南京的寓所于公馆。1937年初冬,日军攻陷南京后,大肆烧杀淫掠,于公馆未能幸免,被日军洗劫一空,存放于此的拓片荡然无存。幸运的是,存放于其它各处特别是西安老宅的拓片,保存了下来,这就是现

藏于西北民族大学图书馆的拓片。

这批金石拓片能够保存于西北民族大学图书馆,要归功于于右任的女婿屈武。

1949年8月,兰州解放。1950年初,西北军政委员会成立,屈武任委员。1950年2月6日,西北军政委员会第一次会议在西安召开。为了给西北民族地区培养政权建设和经济建设人才,会议决定在兰州筹备成立西北民族学院(后更名为西北民族大学)。具体筹备工作,由时任中共西北局常委兼统战部长、西北军政委员会委员兼民族事务委员会主任的汪锋负责。汪锋是蓝田人,屈武是渭南人,二人为陕西老乡,又同是西北军政委员会委员,屈武还任新疆迪化(现乌鲁木齐)市市长,因此,他俩对即将成立的西北民族学院,感情非同一般,借西安开会之便,动员陕西的社会贤达向西北民族学院捐赠图书。1950年8月,西北民族学院正式成立。1951年2月,汪锋正式出任西北民族学院院长,为首任院长。与此同时,陕西各界捐赠西北民族学院的图书陆续运到,其中包括屈武代表岳父于右任、岳母高仲林捐赠的收藏于西安老宅的金石拓片。<sup>[1]</sup>

2007年初,西北民族大学图书馆组织人力集中整

基金项目:本文系西北民族大学校级课题“西北民族大学图书馆于右任旧藏拓片”(X2008-012/XBMU-2008-AD-79)研究成果之一。

收稿日期:2009-03-12;责任编辑:党燕妮

理这部分珍贵拓片。首先,聘请省内著名的书法家秋子对库藏拓片做初步的鉴定,从文物性、资料性、艺术性的角度挑选出200种精品拓片,请工匠装裱、摄影师拍照,与上海古籍出版社合作出版《西北民族大学图书馆于右任旧藏金石拓片精选》一书。其次,对馆藏拓片开始整理著录,摸清家底。目前著录工作基本完成,现将这部分拓片的文物价值、艺术价值和资料价值分述如下:

## 一 文物价值

于右任是民国时期国民党高级官员,也是著名的爱国人士,一生都在支持国共合作。1924年就国共合作问题,提出“合则两益,离则两损”的论断,并在两次国共合作的谈判中起过重要作用。1949年被胁迫移居台湾之后,先生毕其余生都在渴望两岸的互通和祖国的和平统一。在台湾当局制造紧张空气的年代,他曾浩然而书:“逆风而走复盘旋,卷起长髯飞过肩。一怒能安天下否?风云会合待何年。”在两岸的消息与沟通渠道封锁得如晦如慢的年代,他向后世留言:“不信青春唤不回,不容青史尽成灰。”他也会赠联蒋经国:“计利当计天下利,求名应求万世名”,试图促成两党之间第三次和谈而免两岸百姓于禁锢之苦、内战之灾。然而直至1964年11月10日在台北逝世时,先生都没能踏到过故乡泥土半步,也没能盼到破壁复合、国土完整、两岸百姓可以自由行走的一天。

于右任先生一生正直,为官清廉。于老去世后,留给后人的,是他生前的日记、书札,以及为其三子出国留学筹集旅费所出具的借款单底稿和平日挪借副官宋子才数万元的帐单,再就是夫人高仲林女士早年为于先生缝制的布鞋布袜。因此,西北民族大学图书馆藏拓片,成为于右任先生的珍贵遗物,具有很高的文物价值。

## 二 艺术价值

于右任酷爱金石,在戎马倥偬、军中有暇之时,除苦心搜求历朝碑板外,也留心各种碑刻拓片。从馆藏拓片的种类可看出,他收藏拓片类型多样,有碑刻、墓志、摩崖、造像、经幢、石阙、法帖、造像、题记、青铜器铭文等多类。所藏拓片的年代自西周一直延续到民国,是研究历代书法作品的重要资源。

青铜器铭文是研究大篆的重要依据,在馆藏拓片中,铭文拓片占的比重较少,但不乏有价值高者。如《大盂鼎》拓片在于右任先生之前曾有多人收藏,上钤有历代收藏者印章及书跋,观之赏心悦目,而书法神韵也为后人所称誉,成为西周前期金文的典范。秦“相斯之笔

画如铁石,体若飞鸟,为书家宗法”,见于馆藏的有《秦琅琊台刻石》和《秦泰山刻石》拓片。

汉魏碑刻拓片在馆藏拓片的比重中较大,计有碑刻、摩崖、石阙、画像等100多种,康有为《广艺舟双楫》中言:“汉人秦分书的有二十多种”<sup>[2]</sup>并分列碑名,馆藏拓片《少室神道阙》、《启母阙》、《尹宙碑额》、《上尊号奏额》、《华山碑额》、《天发神谶碑》、《受禅碑额》在其列。《汉杨量买山地刻石》,石佚,拓本较少,传印本也不多见,馆藏这份拓片也有多人收藏印章。《西狭颂》、《石门颂》、《郾阁颂》、《开通褒斜道碑》为汉代著名摩崖刻石,结字方古舒阔,天真朴拙,很有气势,保存了早期隶书的许多特点。《史晨碑》为汉隶成熟期方整平正一路书法的典型,明郭宗昌谓其“分法复尔雅超逸,可为百代楷模,亦为后世可及”。<sup>[3]</sup>《尹宙碑》结构内紧外拓,笔画细瘦圆劲,体势近似楷书,元明以来书家多称之。《曹全碑》为汉碑中极负盛誉者,结字匀整,秀润典丽,美妙多姿,是汉隶成熟期飘逸秀丽一路的风范。《受禅碑》直接继承汉隶雄强茂密浑穆厚重之一路书风,但气敛方峻乃三国之书风,实开唐隶之先河。《皇帝三临辟雍碑》字体结构方正,比汉隶更向楷书走近。《梁嗣鼎墓志》书法精细工整,清雅秀丽,有王献之《玉版十三行》之风味。<sup>[4]</sup>《中岳嵩高灵庙碑》为书法神品。《石门铭》体态飞逸,书之仙品。太室、少室、启母三阙是我国现存最早的庙阙,其铭文体势宽和周正,古朴源雅,有大家风,馆藏三阙各有一套。云峰山刻石被康有为列为妙品上,称“云峰山刻石,体高气逸,密致而通理,如仙人啸书,海客泛槎,令人想象不尽”<sup>[5]</sup>全套刻石拓片馆藏皆有。龙门造像,皆雄俊伟茂,方笔之极轨,见于馆藏有140多种。

唐朝碑刻之精,数量之多,远远超过秦、汉、南北朝时期。馆藏拓片多为墓志铭,见于碑刻的有虞世南的《孔子庙堂碑》,前人评为有唐第一楷书。还有褚遂良的《雁塔圣教序》法则温雅,美丽多方;《伊阙佛龕之碑》字体介于隶楷之间,方整宽博,历来被认为是学习书法的优秀范本。《升仙太子碑》字画妍媚,遒劲有法,是钟绍京的杰作。书法大家颜真卿的作品是广大书法爱好者的范本,见于馆藏的有《郭家庙堂碑》和《臧怀恪碑》。《泉男生墓志》保存了欧阳通最完整的书法,结体紧密,各部分向中宫郁积,收敛接让,形险意夷,用笔方面,点画沉着笔势倔强。《圭峰定慧禅师碑》为晚唐书法的杰作。

唐之后,书风多承袭前代,但也有一些书法家的作品为后人所称道。赵孟頫的《孙公道行之碑》、《辉州重修玉虚观碑》、《元敕藏御服之碑》是元代正书的典范。《昇秋帆防护昭陵碑》和《祷雨感应碑》是清代书法家钱

站篆刻作品,书体清雅工整,可与阮元的《小沧浪亭雅集诗序》对比研究清代篆体的特点。康有为行书如扶犁身耕,因势利导,了无凝滞,馆藏《古台感别留题》可见其风格。《井勿幕先生纪念碑》、《张义安墓志》、《耿端仁墓志》、《张楚林墓表》是集中研究于右任书法的典型。

总之,馆藏拓片汇集了碑帖名品,是研究历朝历代书法发展的资料宝库,研习任何书体的学习者都能从中找到临摹范本。

### 三 资料价值

拓片是在镌有文字、图像的碑石上蒙一张纸,通过锤拓的方法而保存下来的一种特殊文献资料。拓片是图书馆的特型书专藏,于右任旧藏金石拓片,共计有3000种、7000多页,具有较高的资料价值。

例如《大孟鼎》,清道光初年在陕西省郿县礼村沟岸中出土。曾为袁保恒(谥“文诚”)、左宗棠先后所有,后左宗棠为答谢潘伯寅的救命之恩而转送潘伯寅,1951年,潘达于捐赠给国家,现藏中国历史博物馆。大孟鼎出土后,被世人视为珍宝,能得到大孟鼎铭文拓片者也为收藏者之幸事。西北民族大学图书馆藏大孟鼎铭文拓片一份,其内容为周王告诫孟(人名),殷代以酗酒而亡,周代则忌酒而兴,命孟一定要尽力地辅佐他,敬承文王、武王的德政。拓片高36厘米,宽35厘米,19行共计291字。左右两边各有跋文,记述了大孟鼎的收藏经过和对部分铭文的释读,还钤有秦文锦、陈簠斋等人的收藏印章。

左边跋文:鼎在潘伯寅尚书滂喜斋中,方袁文诚自陕辇致也。尚书拓,余与石查、邹亭鹿溪正孺燕赏之,尚书赋诗寄谢湘阴公,盖湘阴搜访得之,由袁而归潘也,尔时余辈谈为珍宝,各有撰述终不逮,容斋先生之阁辩为丑为“酒”,蚩之为“蒸”,龠之为“宪”,呬之为“谏”,龠之为“彝”,时辰之犹味爽俱极精瑁,亦可谓专攻穿凿矣。辛巳上巳铜井记。

右边跋文:周制,侯伯者句男卫,邺伯,诸侯之长也。左右常伯,畿内之王臣也。大都小伯,都邑之官也。尹伯,有司之长也。锡女邦司四伯,盖锡之四邑也。锡乃司王臣子又三伯,盖锡以畿内都邑,以王臣十三伯属之也,皆都邑之大夫也。上言“人献徒馭至于庶人六百又五十又九夫”,此邦司四伯之属也;下言“人献千有五十夫”,王臣十三伯之属也。不言徒馭庶人者,省文也。𠄎即“馭”,《说文》:“御”,古文作“馭”,宪敦徒馭与此同。“馭”上一字泐,疑亦“徒”字,𠄎当释作“殛寂”。《说文》引《虞书》“寂”又“苗”,书作“𠄎”,即上所言罚讼之事。(封面图)

汉碑是研究汉代历史的重要资料,见于馆藏的有

30种,其中有代表性的为《汉故园令赵君碑》。此碑原物已佚,原拓也不多见,馆内藏有一份。拓片高125厘米,广85厘米。13行,行18字。隶书。内容记述了赵君的人品、做官经历和逝世年代,对研究汉代文化有一定的参考价值。(封二图2)

魏碑是于右任的收藏偏好,鸳鸯七志斋中所收藏的魏碑,也有全套拓片。碑刻原物在自然风化和人为破坏下,部分文字信息会丢失,而早期的拓片文字可补充其缺失。笔者曾将部分馆藏拓片与三秦出版社出版的《鸳鸯七志斋藏石》一书中的碑刻照片做比对,发现馆藏的拓片文字明显清晰,石花也少于后期所拍的碑刻照片上的石花,是比较珍贵的原始材料。南北朝时期,战争频仍,很多史书亡佚,许多人物事迹可据拓片史料补之。例如馆藏《元天穆墓志》拓片,1926年河南洛阳营庄村出土,原石现藏西安碑林,拓片共35行,行36字,高80厘米,广80厘米,正书。内容记述了元天穆一生重要事迹,如镇压葛荣起义、邢杲起义,平叛北海王元颢动乱,跟随尔朱荣发动河阴政变,拥立庄帝继位,后被庄帝杀死。他是北魏历史上有过重要影响的一位人物,《魏书·元天穆传》记载过略,墓志可补之。(封二图3)《檀宾墓志》拓片,高53厘米,广53厘米,正书,27行,行27字,内容记述了檀宾的做官经历和死葬年代,对研究北魏历史也有一定的资料价值。(封二图4)

北魏时期,统治者大兴佛教,捐资造佛像的风气盛行一时,这从馆藏的众多造像碑可管窥之。其中有代表性的为《刘根等三十一人造像》,清代光绪年间出土于河南省洛阳市。拓片高37厘米,广133厘米。中部线刻释迦说法图,左刻造像题名,19行行17字;右刻题记,17行行31字。正书,题名中的侯刚、乞伏宝等人于《魏书》有传。它是研究北魏佛教文化的重要资料。(封三图8)

墓志拓片是馆藏特色,馆藏拓片中的1/3是墓志。年代最早者为西晋《徐君妻曹洛碑》,1930年河南洛阳后坑村出土。拓片碑阳11行,行16字,碑阴7行,行10字,额3行,行5字。已装裱。碑体部分高59厘米,广25厘米,隶书。此碑虽称为墓碑,但从形制和内容上来看,已具有后期墓志的雏形,是研究墓碑向墓志过渡的重要参考样式。(封三图5)

唐代墓志在整个墓志拓片的藏量中占的比重最大,可对个别墓志进行研究,也可纵横对比寻找研究课题。例如《戴今言墓志》,拓片高109厘米,广109厘米,盖高95厘米,广95厘米。31行,行31字,盖3行,行3字。隶书,由著名诗人贺知章撰写,内容记述了戴今言的一生事迹。贺知章以善写绝句见长,其文章并不多见,此墓



志文是研究他的文章风格的重要资料。(封三图7)

《棉花图》又称《御题棉花图》,清乾隆三十七年(1765年)七月刻,石在河北保定。我馆收藏的这部《御制棉花图》是清乾隆三十年(1765年)直隶总督方观承主持绘制的一套从植棉、管理到织纺、织染成布的全过程的图谱。清方观承正书说、诗,清(高宗)弘历行书诗。装裱为一轴,全长1096厘米,高28厘米。首隶书题:“御题棉花图”。刻方氏四月十一日、七月十六日奏章及序跋。

此轴有图十六幅,包括有布种、灌溉、耕畦、摘尖、采棉、炼晒、收贩、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、练染,每图都配有文字说明和七言诗一首,是我国仅有的棉花图谱专著。全文为阴文线刻,线条精细,房舍规矩,人物鲜活,画面各具形象,突出了主题,反映当时农民艰苦劳作情景,有浓厚的生活气息。再加有乾隆皇帝的题诗,其诗笔法苍劲,挥洒传神,堪称难得的艺术珍品。此图对于今天研究我国绘画发展及传统绘画技法之演变,具有重要资料价值。其画法之精妙,刻技之多样,捶拓之精工,足以反映我国古代文化之深邃。(封二图1)

德国芬次尔博士曾两度来华,在中国工作6年多,足迹遍及大半个中国,把当时世界上最先进的林业科

学技术带到了中国,几乎把全部的精力用在了对中国森林的研究,尤其对陕西林业的研究更为专注,被誉为“陕西林业的奠基石”。于右任称“芬顾问规划西北农林事业卓著贤劳,基础方成,长材遽殁,实为极大损失。”芬次尔博士死后葬于西安市莲湖公园,墓碑在“文革”初期被破坏,馆藏《芬次尔墓志》拓片一份,助力子撰,宋联奎书,郭希安刻。民国二十五年(1936年)十一月立。高83厘米,广54厘米。23行,行35字,正书,是了解芬次尔博士的重要资料。(封三图6)

参考文献:

- [1]陈自仁.西北民族大学图书馆金石拓片溯源[A].图书记报学论集续编[C].兰州:甘肃人民出版社,2007:198-199.
- [2]王玉池.中国书法篆刻鉴赏辞典[Z].北京:农村读物出版社,1989:148,349.
- [3](清)康有为.广艺舟双楫[M].上海:上海广艺书局,1916:12 A.

作者简介:赵兰香(1972—)女,文学硕士,西北民族大学图书馆馆员,研究方向:历史文献学;杨莉(1962—)女,西北民族大学图书馆副研究馆员。

(上接第152页) 宗僧徒已将饮茶作为日常生活的一部分,这不但有益身心健康,对参禅也不无裨益。这种禅宗茶事文化,对中国人的生活方式、审美情趣影响很深,直接渗透进中国人尤其普通文人的生活。他们在闲暇时,轻轻呷上几口清茶,使平凡的生命、日常的生活带有浓浓禅意的超脱,从而得到肉体 and 心灵的放松。

冯友兰先生在《中国哲学简史》中说禅宗“虽是佛教的一个宗派,可是它对于中国哲学、文学、艺术的影响,却是深远的。”<sup>[9]</sup>《敕修百丈清规》作为禅宗清规的集大成者,规范了禅宗寺院日常丰富的礼仪。这些礼仪随着《敕修百丈清规》的流布而传播四方。直到今天,它还广泛流播在众多僧徒及民间百姓的生活当中,这正是《敕修百丈清规》文化价值的体现。

总之,《敕修百丈清规》的成书经过了漫长的发展演变历程。唐朝怀海禅师的《百丈清规》是它的滥觞,宋代的《禅苑清规》、《丛林校定清规总要》和元代的《禅林备用清规》为它的成书作了理论基础,而当时百丈山祖庭的实际制度成为德辉禅师的经验参照。所有这些,使它成为禅宗清规发展史上的集大成者,影响极大。因此,它的成书在禅宗史上具有重要的历史意义,而且它为研究元代佛教寺院的发展组织,提供了许多材料,具有重要的史料价值。它规范的禅宗礼仪文化,内涵丰

富,折射出中国佛教文化的熠熠光辉。它的诸多规制,尤其是完善的寺院管理制度,对于中国现代佛教管理制度发展,还有值得参考借鉴的意义。

参考文献:

- [1]慈怡.佛光大辞典[Z].台北:佛光山出版社,1989:4672.
- [2]王永会.《百丈清规》与中国佛教僧团的管理创新[J],宗教学研究,2001(2).
- [3]王永会.《百丈清规》及其历史与现实意义[J],中华文化论坛,2001(1).
- [4]释道元.景德传灯录[M].成都:成都古籍书店,2000:107.
- [5]中国佛教协会.中国佛教(第一辑)[Z].上海:东方出版中心,1980:103.
- [6][8]德辉.序[A].敕修百丈清规[M].嘉靖三十九年绍兴山阴延福寺比丘刻本.
- [7]宗赜.禅苑清规[M],郑州:中州古籍出版社,2001:221.
- [9]冯友兰.中国哲学简史[M],天津:天津社会科学院出版社,2005:212.

作者简介:李天保(1975—),男,硕士,西北师范大学图书馆馆员,研究方向:古籍整理。