

春秋钟离国墓的发掘收获

阚绪杭¹ 周群¹ 钱仁发² 唐更生³

(1. 安徽省文物考古研究所,安徽合肥 230000 2. 安徽省蚌埠博物馆,
安徽蚌埠 233000 3. 安徽省凤阳博物馆,安徽凤阳 233100)

内容提要 近年安徽省考古工作者在安徽省蚌埠市双墩和凤阳县卞庄分别发掘了春秋时期钟离国大型土坑圆形墓葬。两墓形制独特,遗迹现象复杂,随葬品丰厚精美,为研究钟离国的地望、历史、文化和春秋时期墓葬形制结构、埋葬习俗以及淮河中游地域文化等提供了重要资料。

关键词 蚌埠双墩墓 凤阳卞庄墓 钟离国

中图分类号 K878

文献标识码 A

近年在安徽省蚌埠市双墩和凤阳县卞庄分别发掘了春秋时期钟离国大型土坑圆形墓葬(图一)。现将这两座墓葬发掘的主要收获介绍如下。

一 蚌埠双墩一号墓

墓葬位于蚌埠市区淮河以北3公里的淮上区小蚌埠镇双墩村境内。双墩村有两座较大的古墓葬封土堆,相距80米,呈东北西南走向。经国家文物局批准,安徽省文物考古研究所与蚌埠市博物馆组成考古队,对蚌埠市双墩一号墓进行了抢救性考古发掘。

(一)墓葬结构

墓葬结构主要由封土、白土垫层、墓坑、墓道等部分组成。

1. 封土和白土垫层

封土呈馒头形,高9、底径60米,未见人工夯筑的迹象,营建方式为堆筑。封土及墓坑内的填土为黄、灰(青)、黑、红、白五色土。

封土底部有一层白土,构建于墓口外的生土层之上,厚20~30厘米,大小与封土堆底部基本一致,平面呈壁形。

推测墓葬的营造过程是先平整墓地,然后在墓口外铺垫一层白土,再挖墓坑。

白土层中含有少量商周时期绳纹陶片,并叠

压在商周时期灰坑之上,表明该地原为商周时期的遗址。

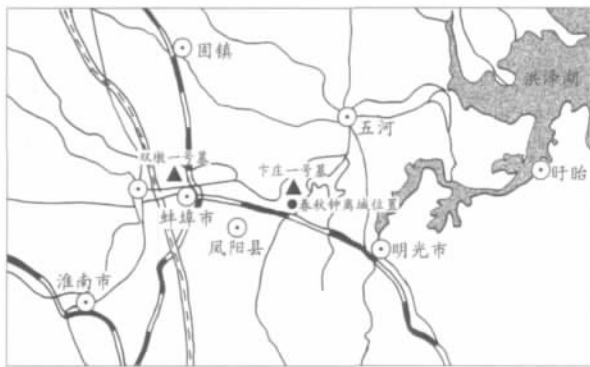
2. 墓坑与墓道

墓坑为大型圆形竖穴土坑,直径20.2、坑深7.5米。

墓坑有生土二层台,生土二层台距墓口2、宽1.8米。正东向有一条14级阶梯的短墓道,墓道长6.3、宽3.2米。墓坑壁和墓道全部用白泥抹平,白泥层厚3厘米左右,形成白色的墓壁装饰,二层台内缘上有一周“土偶墙”。

3. 墓底埋葬布局

墓底为圆形,直径近14米。主棺椁居中略偏



图一// 蚌埠双墩1号墓与凤阳卞庄1号墓位置图

收稿日期 2009-02-18

作者简介 阚绪杭(1950~),男,安徽省文物考古研究所研究员,主要研究方向:新石器时代考古;

周群(1959~),女,安徽省文物考古研究所副研究员,主要研究方向:墓葬考古;

钱仁发(1962~),男,安徽省蚌埠市博物馆文博馆员,主要研究方向:地方文物保护;

唐更生(1963~),男,安徽省凤阳县文物管理所文博馆员,主要研究方向:地方文物保护。



图二// 蚌埠双墩一号墓青铜器一组



图三// 蚌埠双墩一号墓青铜器一组

北、东、西、北侧各殉 3 人,南侧殉 1 人。南椁室分为南北两个椁箱,南箱随葬食物(猪、牛、羊骨骼),北箱随葬器物。

墓葬底部为规整的十字形埋葬布局(彩版一: 1)。

墓葬的木质葬具全部腐烂,仅在清理填土时,发现椁室墙板腐烂的痕迹。

从葬具痕迹分析,为一棺一椁。椁墙板痕迹长约 3.5、宽 1.6、高 0.9 米,椁底有 2 根方形枕木。主棺腐朽,仅存底部痕迹,长约 2.5、宽 0.9、高 0.5

米。主棺椁内随葬有玉器、青铜剑、戈、戟、镞等,殉人均有较窄的木棺,木棺痕迹长约1.8、宽0.3、高0.3米,多随葬青铜小刀和加工过的陶片,少数有海贝饰、骨笄等。

主棺内人骨架保存较差,腐朽较甚,仅存几颗牙齿,经鉴定墓主40岁左右;10具殉人均有仰身直肢葬,骨架基本保存完好,年龄鉴定多在20~30岁,仅南侧殉人40岁左右。

(二) 填土中的遗迹现象

墓坑填土未经夯实,中间下陷明显,呈锅底状。在二层台以上的填土中发现三层不同的由五色填土和“土偶”等构成的遗迹现象。

1. “放射线形状”迹象

距墓口0~0.7米的填土中,沿墓坑一周有宽约2米的深色填土带围绕着中部的“放射线形状”的遗迹现象。“放射线”遗迹有20条,由深浅不同的五色填土构成,从中部向四周辐射。除东南角4条线似被扰乱外,其余都很清晰,并有一定的角度规律,其西南方向正对着涂山和荆山。

2. “土丘与土偶”迹象

距墓口0.7~1.4米的填土中,有用填土构筑的“土丘”遗迹,并放置大量的“土偶”。土丘在沿着墓坑一周宽约2米的范围内构筑,共18个,馒头形,底径1.5~3米。从土丘的剖面上可以清楚地看到,每一个土丘都是由中心开始、用不同颜色的土一层一层堆筑而成。

填土中还置放1000多个泥质“土偶”(彩版一·2),墓坑周边的“土偶”多呈现为组群状分布,而墓坑中间的“土偶”多为分散状,仅少数较为集中。

3. “土偶墙”迹象

距墓口1.4~2米的生土二层台内缘上,用3~4层“土偶”垒砌成高34~40厘米左右的“土偶墙”,“土偶墙”与墓壁之间形成一条环行走廊,并用黄色泥沙封填,其上部平抹白泥层与上



图四 蚌埠双墩一号墓青铜戟铭文拓本

下墓壁白泥层连接成整体。特别是墓道两侧土偶墙均有一个方形的转角,转角中间有容人的空间,并且墓道两侧均有台阶通往走廊(彩版二·3)。

(三) 随葬器物

墓葬中不仅有器物箱,还有专门放置三牲的食物箱。

随葬器物主要放置在南椁室器物箱内,少量放置在主棺椁内和殉人棺内,2件几何印纹硬陶器则放在南椁室外的西侧墓壁处。

随葬器物400余件,有青铜器、彩绘陶器、石器、玉器、陶器以及海贝饰件、金箔饰件和漆木器等(彩版二·4)。

青铜器380余件,有钟、鼎、罍、簋、豆、盃、匜、盘、甗、勺、戟、戈、矛、剑、镞、害、辖、銜、镳、刀、铍、镰等。

鼎5件,3件立耳,2件带盖附耳,兽足,通体饰繁缛的纹饰(图二、图三)。

甗1件,甗鼎合体。

簋4件,其中2件内底有铭文:“唯王正月初吉丁亥童麗君柏择其吉金作其飠簋”(图五)。

豆2件,大小形状相同,钵形盘,盘腹部有纹饰,喇叭形圈足,上有三角形镂孔。

双联盒1件,带盖,平底,一面平。

提梁盃1件,龙首形流,蹄形足。

罍2件,罐形,口、肩、足部装饰华美(彩版二·5)。

匜1件,平底,兽首流,环形鋈。

三足盘1件,浅腹,平底,三矮足。

勺2件,缶形,短柄。

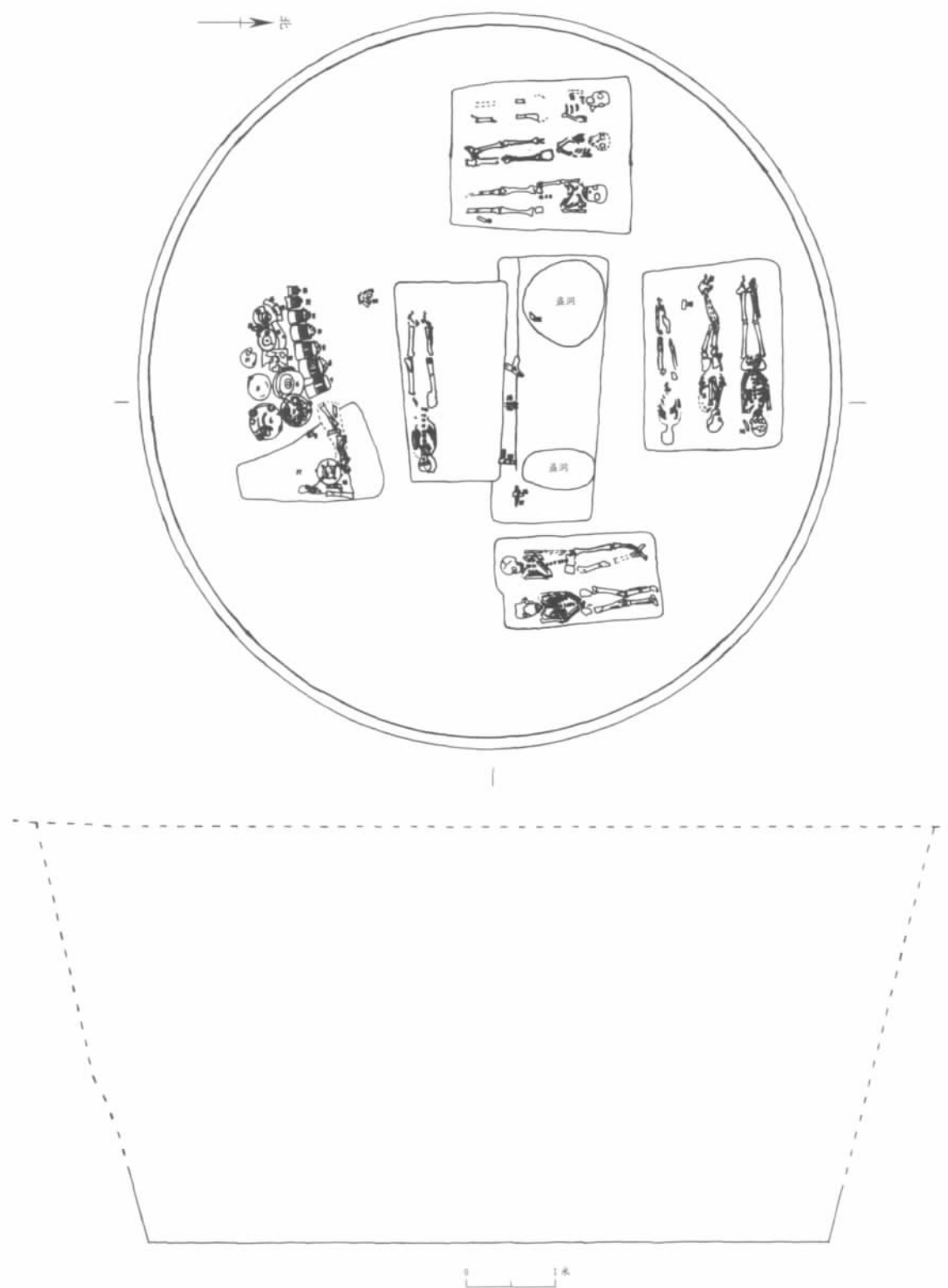
纽钟9件,通高26.5~15.5厘米,钲部、舞部、篆部和鼓部均有纹饰,枚和纽素面,一面钲部有铭文:“唯王正月初吉丁亥童麗君柏作其行钟童麗之金”(彩版三·6)。

戟4件,其中一件戟的戈上铸有“童麗(钟离)君柏之用戟”铭文(图四)。

彩绘陶罐14件,器形相同,



图五 蚌埠双墩一号墓青铜簋内铭文拓本



图六// 凤阳卞庄一号墓墓葬平面图



图七// 凤阳卞庄一号墓一组青铜器

1. 青铜兽足盘形器 2. 青铜甗 3. 青铜豆 4. 青铜盂

大小有别,通体以红、黑、黄三色绘制,花纹图案分上中下三段组合,精美华丽(彩版四 8)。

印纹硬陶器有罐、盆,共 3 件。

石磬 12 件,股博作龙首状,最大的长 59~51 厘米,最小的长 25.3~21.5 厘米。

玉器 13 件,有髀、管、玦、璧、环、龙形佩、璜等(彩版三 7,彩版四 9)。

金箔饰件呈圆泡状,背面内凹附装在铜片上,与钮钟出土位置相同,可能为虞架的装饰(彩版四:10)。海贝与腐烂的漆木器混杂在一起,应是镶嵌在漆木器上的饰品。另有少量海贝出自殉人头颈胸部,应为殉人佩戴的饰品。

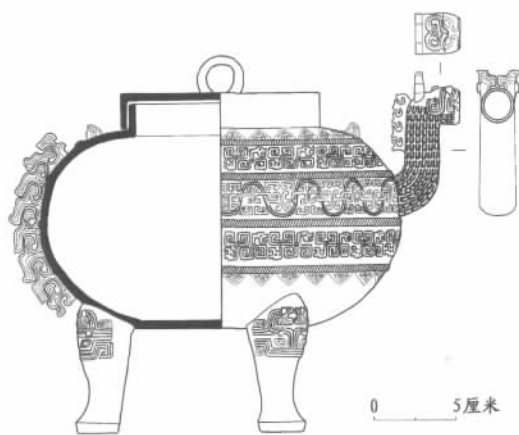
土偶 2200 余件,高 20~25、直径 10~15 厘米。为粘土制成,未经烧制,其形状多为尖顶圆体或方体,表面有明显的十字形绳索痕或植物茎痕(彩版四:11)。

器物箱内有大量漆木器痕迹,仅存相互叠压的漆皮,从漆木器痕迹中可以看出有盘、方盒等,表面有非常细腻精美的花纹。

二 凤阳卞庄一号墓

墓葬位于安徽省凤阳县板桥镇卞庄,亦为圆形墓。经国家文物局批准,安徽省文物考古研究所与凤阳县文物管理所进行了抢救性发掘。

(一)墓葬结构



图八// 凤阳卞庄一号墓青铜盂

卞庄一号春秋墓仅存墓坑底部,为圆形土坑竖穴墓。墓口距地表0.5、直径约11、坑深4.5、墓底直径8米。

坑内填土为五花土,质地较紧,没有夯筑迹象。墓壁涂有厚约3厘米的白泥层。

墓主和殉人位置略偏北,南部放置随葬品,由东至西放置食品、青铜器、石器和陶器等(图六)。

(二)葬具、人骨架和葬式

葬具腐朽不存,仅存腐烂后留下的浅坑和大部分殉人骨架,在主棺与南部殉人浅坑之间明显地留有墓底部分棺木痕迹和朱红色漆皮花纹痕迹。

由于早年被盗,墓主骨架无存,仅发现1件残雕花玉饰片。

墓底的东、西、南、北和中部有5个打破生土的浅坑,即以墓主人棺槨为中心,四周有规律地排列着人殉坑;南人殉坑的南侧发现殉人骨架1具;东人殉坑内有殉人骨架3具;北人殉坑内有殉人骨架3具,并有1件磨光扁长条形石器;西人殉坑内有殉人骨架2具,随葬1件小铜刀和1块陶片。

葬式多为仰身直肢葬,少数下肢微侧屈,头多偏向一侧,上肢有放在胸前的,有一直一曲的。

(三)随葬器物

随葬器物主要放置在墓底的南部。根据朱红色漆痕分析,墓底南部有椁室或边箱,东边箱下层放置大块肉类食品,上层放置鼎、甗、盘等青铜器,西部被盗掘扰乱,器物位置层次不清,西部边缘放置陶罐、鬲、豆等,兵器主要出土于中部墓主和南部人殉坑之间凸起的土埂上。

随葬青铜器73件,有礼器、乐器、车马器和兵器等。

甗1件,甗鬲分体(以下青铜器编入组图,图

七)。

簠1件,兽首耳,兽面形扣。

豆1件,器身与器座分铸,深球腹,喇叭形圈足,周有3个心形镂孔。

提梁盃1件,扁圆腹,平底,兽蹄足,有盖,兽首流(图八)。

盘形器1件,盘为内外两层,兽形耳、鋈耳与眼部镶嵌绿松石(彩版四:12,图九)。

铸钟5件,钮饰相互缠绕的龙纹,舞部和篆部饰蟠螭纹,枚饰旋纹,鼓部饰两组蟠螭纹组成的兽面纹。两面钲部均有铭文,一面铭文:“佳正月初吉丁亥,余□卒于之孙童麗公柏之[季子康],畢其吉金,自乍𦔁钟之。”另一面铭文为:“纁[从兄□]纁纁纁纁,迨之季康是良,台从我师行,台乐我甫寀,其眉寿无纁,子子孙孙永[保]是羈”(彩版四:13;图十)。

纽钟9件,纽、舞、篆、鼓部均有纹饰。

兵器33件,有戈、矛、剑、镞等。

车马器19件,有害辖、镳衔等。

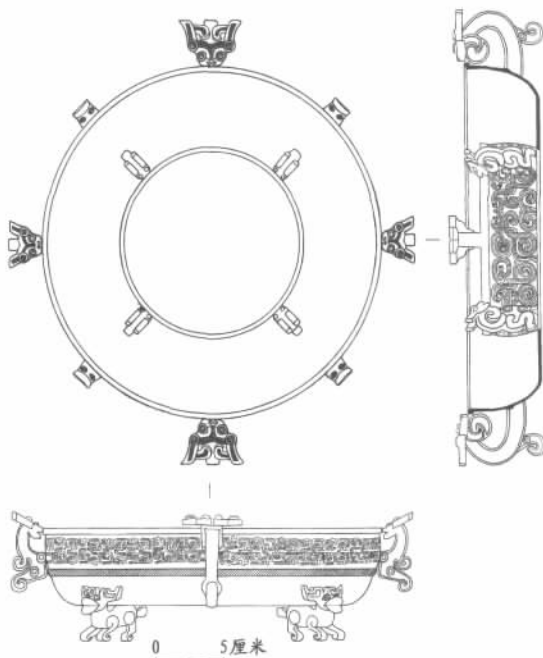
石磬9件,深灰色或浅灰色石料。

陶器4件,有鬲、豆、罐等。

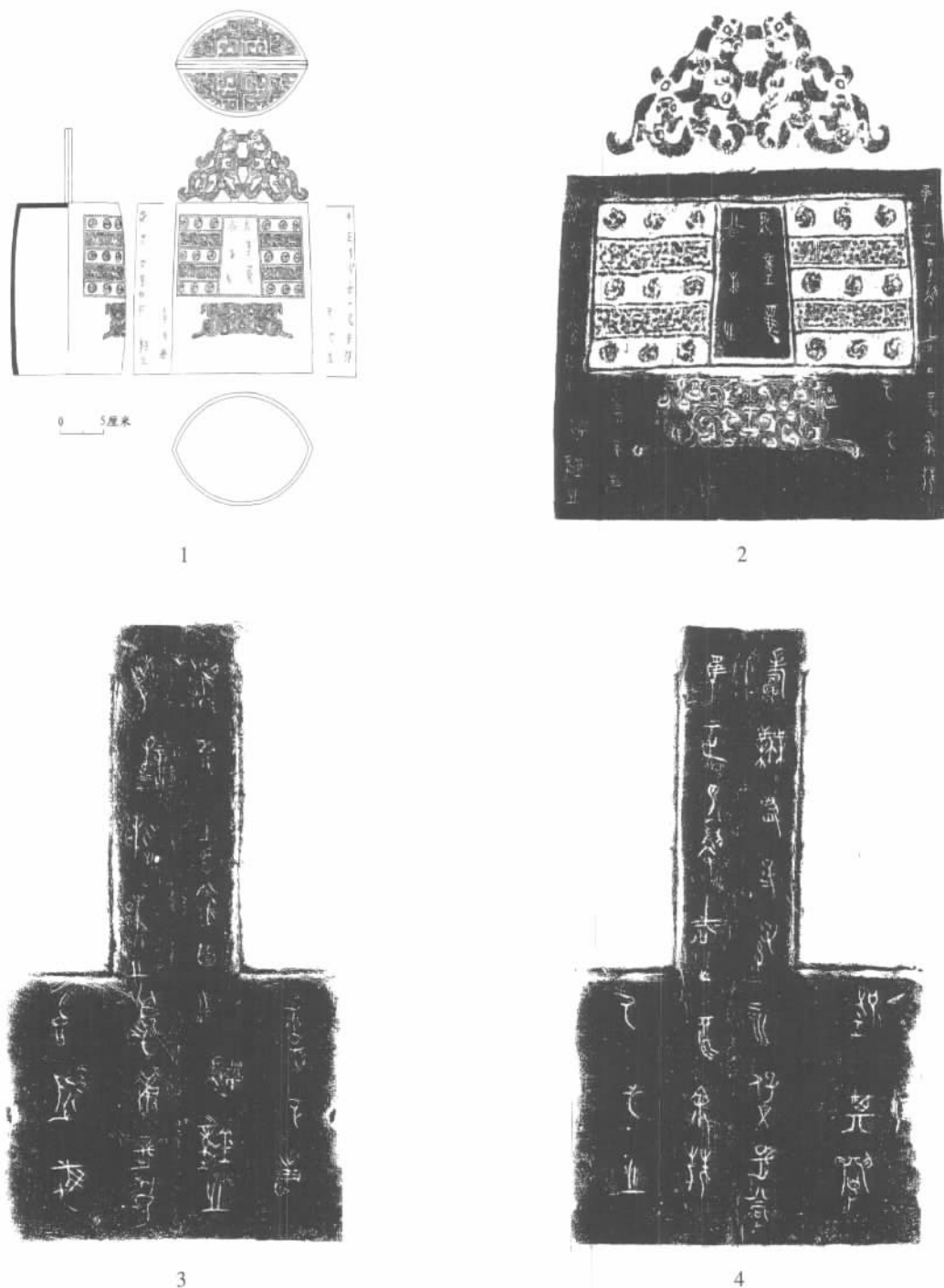
罐2件,腹上部饰红色彩绘,大部分已剥落;下部饰粗绳纹。

三 几点认识

(一)墓主推断



图九// 凤阳卞庄一号墓青铜兽足盘形器



图十// 凤阳卞庄一号墓 10 号钟

1. 钟正面图 2. 钟背面文饰拓本 3. 钟正背右侧边铭文拓本 4. 钟正背左侧边铭文拓本

两座墓葬均为圆形墓坑结构,埋葬布局特殊,人殉众多,随葬器物丰富精美,有大量精美青铜器和彩绘陶器,青铜编钟、石磬乐器和大量的车马器兵器等,都表明墓主身份显赫。

蚌埠双墩一号墓葬出土的 9 件青铜纽钟、2 件青铜簠和 1 件青铜钺的戈上均有铭文“童麗君

柏”;凤阳卞庄一号墓葬出土的 5 件铸钟有铭文“童麗公柏之季子康”。

“童麗”即“钟离”,国名;“君”、“季子”为身份,“柏”、“康”为人名。根据铭文可知,蚌埠双墩一号墓的墓主是“钟离君柏”;凤阳卞庄一号墓的墓主是“钟离公柏之季子康”。两墓都是“钟离国”的墓

葬,两墓主之间是父子关系。

(二)墓葬年代

铭文中的“童麗”即文献记载的春秋时期钟离国,而“钟离君柏”和“季子康”不见于史籍,其具体年代不详,墓葬出土器物的组合和形制特征具有典型的春秋时代特征,如青铜编钟、石磬、玉器和车马器、兵器、彩绘陶器等。根据文献中关于春秋钟离国的零星记载,推测两座墓葬的年代大约在距今2600年左右。

(三)钟离国考略

据文献记载,钟离,一作终黎,嬴姓,是淮河中游地区的一个重要方国,至今在安徽省凤阳县临淮关镇东有钟离国古城城址。

钟离国始建于何时,史籍中未有明确记载。根据零星的文献资料提供的线索,可能是山东曲阜附近的嬴姓钟离(一作终黎)氏族南迁后于此定居后,逐步演进成为一个国家;也有可能是春秋时(周朝)以姓为国,封为钟离子国。

有关钟离国的文献记载最早见于《左传》,公元前576年鲁成公“会吴于钟离,始通吴也”;公元前538年冬,“楚箴尹宜咎城钟离以备吴”;公元前518年钟离被吴王僚所灭。所记载的钟离国历史前后约58年。

钟离国地处淮河中游,地理位置十分重要,曾先后为吴、楚的附庸,一直是吴、楚争霸江淮的重点争夺对象,最后在大国兼并战争中被灭。

《左传》中有关钟离国的记载大多是在提到某项重要事件时将钟离国顺带上,并不能反映其真实的历史,其实际始建国的历史可能比《左传》记载的早。

(四)发掘意义

钟离国墓葬的发掘是一次重大的考古新发现,具有重要的历史、科学和艺术价值。

墓葬形制独特、遗迹现象复杂,是我国墓葬考古史上的重大新发现,其复杂的遗迹现象,是首次发现的考古文化现象,极大地丰富了中国墓葬考古学的内容。

钟离国墓葬的发现,揭开了春秋时期钟离国的神秘面纱,填补了有关钟离国历史和考古学文化的空白,不仅证明了春秋时期淮河中游地区钟离古国存在的史实,也为研究钟离国的地望、历史、钟离国世系等提供了不可多得的珍贵材料,起到了补史证史的重要作用。而墓葬所出独具特色的青铜盃、壘、联体盒、兽足盘和彩陶罐等,也有助于研究钟离国考古学文化及其与春秋时期周边国家文化的交流与融合。

墓葬中独特而神秘的文化现象表明,墓葬是经过“精心构思、精心设计、精心准备、精心施工”的一处重要遗迹,其内涵丰富,寓意深刻,为研究春秋时期墓葬形制结构、埋葬制度和埋葬习俗等提供了全新的材料,对于研究淮河中游地域文化现象具有重要的学术价值。

Excavation Achievements of the Tombs of Zhongli State in the Spring & Autumn Period

KAN Xu-hang¹ ZHOU Qun¹ QIAN Ren-fa² TANG Geng-sheng³

(1. Anhui Institute of Cultural Relics and Archaeology, Hefei, Anhui 230000;

2. Bengbu City Museum, Bengbu, Anhui 233000; 3. Fengyang County Museum, Fengyang, Anhui 233100)

Abstract: Archaeologists of Anhui province have excavated two pieces of large round shaft tombs at Shuangdun, Benbu and Bianzhuang, Fengyang separately in recent years. Both were built in Zhongli State in the Spring & Autumn period with unique shapes, complicated vestiges and plentiful funeral objects, which will provide important materials for the research on the geographical position, history and culture of the Zhongli State, tomb structure and burial convention during the Spring & Autumn period and the regional culture on the middle reaches of the Huaihe River.

Key words: Bengbu Shuangdun tomb; Fengyang Bianzhuang tomb; Zhongli state

春秋钟离国墓的发掘收获



1. 蚌埠双墩一号墓墓底埋葬布局



2. 蚌埠双墩一号墓墓坑周边土丘与土偶遗迹

(文见第 40 页)

春秋钟离国墓的发掘收获



3. 蚌埠双墩一号墓土偶墙全景



4. 蚌埠双墩一号墓器物椁室



5. 蚌埠双墩一号墓青铜罍

春秋钟离国墓的发掘收获



6. 蚌埠双墩一号墓一组编钟



7. 蚌埠双墩一号墓一组玉器

(文见第 40 页)

春秋钟离国墓的发掘收获



8. 蚌阜双墩一号墓彩陶罐



11. 蚌阜双墩一号墓土偶



9. 蚌阜双墩一号墓玉碟



12. 凤阳卞庄一号墓兽足盘形器



10. 蚌阜双墩一号墓圆形金箔饰



13. 凤阳卞庄一号墓一组青铜编钟