

英年早逝的清代宫廷画家张若澄

周崇云 吴晓芬

(安徽大学历史系 安徽合肥 230039)

内容提要 清代宫廷绘画艺术影响极大。宫廷画家张若澄画风工整细致,笔墨丰润绝俗,深受乾隆皇帝赏识。对其画作进行研究,有助于认识和了解清代宫廷绘画艺术。

关键词 清代 绘画 艺术

中图分类号 K825.72

文献标识码 A

近年来,张若澄的画作频频出现在各大拍卖会上,并且每每拍出不菲的价格。人们在感叹张若澄精湛的绘画技艺之余,不免会问:张若澄何许人也?

张若澄(1721~1770年),字境璜,号默耕,清代安徽桐城人,出生于桐城一个宦宦世家。祖父张英(1637~1708年),字敦复,号乐圃,清代名臣,文学家,历任工部尚书、翰林院掌院学士、文华殿大学士、礼部尚书等职;父亲张廷玉(1672~1755年),字衡臣,号砚斋,曾官至保和殿大学士、吏部尚书、军机大臣,被封伯爵,配享太庙。张英与张廷玉是桐城地区有名的“父子宰相”。若澄兄张若霭(1713~1746年),字晴岚,是清朝少见的英才俊杰,21岁中进士,后迁侍读学士,官至内阁学士。工书善画,又“久直内廷”(马其昶《桐城耆旧传》),得遍观古人遗墨。以书画供奉内廷,其画作曾入《石渠宝笈》。在2005年香港佳士得秋拍上,张若霭的作品《岁寒三友图》曾拍出1244万的天价。

尽管先辈们的荫封足以让张若澄一生衣食无忧,但“张氏当隆盛时,其子弟无不谨敕谦约,可为大臣家法”(《桐城耆旧传》),所以张若澄从小便“治书经”。乾隆十年(1745年),张若澄即以24岁之龄考中乙丑科殿试二甲第十六名进士;“钦选庶吉士”(《张氏宗谱》)。按照清朝惯例,庶吉士一般任期为三年,但张若澄在庶吉士任上只呆了一年;“丙寅(注:1746年)奉命入南书房”(《张氏宗谱》),成为炙手可热的天子近臣。应该说,乾隆年间张若澄在绘画方面已有很深的造诣及丰富的著述,仕途上官位很高,影响也很大。只是,先辈们太过辉煌的

历史,使得同样举足轻重的张若澄相形逊色。

入南书房后,张若澄遭遇了一生中最大的一次打击,其兄张若霭在扈从皇帝西巡途中,不幸感染风寒,英年早逝,年仅34岁。张氏兄弟感情笃厚,曾携手创作《秋山抚琴图》,为清廷内府所珍藏。此图描绘的是高山流水间两位高士抚琴以表心志的情景。远处山峰直插云霄,山腰间云雾飘渺,一条瀑布飞流而下,两座楼阁犹如飞来之物,悠然停留在云雾之上。近处巨石嶙峋,松木丛丛、红叶点点之间,一位高士端坐在山谷之中,专心弄琴,旁边一高士,身倚巨石,目眺远方,似乎被优美的琴声所陶醉,又似被优美的秋日风景所吸引。整个画面静中有动,动中有静,给人以无尽的遐想。画作左下方款题:“恭仿赵孟頫画法,臣张若霭、张若澄合笔敬绘。”钤印两枚:臣霭、臣澄。整幅画卷笔墨厚而能秀,虽然未能完全摆脱二王的“二迭、三迭”程式,但阴阳向背皆跌宕起伏,线条明朗有节奏,有元人超逸之风。

不久,张若澄“奉旨入懋勤殿行走”(《张氏宗谱》),这使得他有机会遍观内务府所藏历代名人书画,为他绘画技艺的提高提供了一个绝好的契机。这一时期,乾隆皇帝在北京西北郊大兴土木,营造御园。他首先在乾隆二年(1737年)将圆明园二十八景扩建为四十景,乾隆十年(1745年)又在其东边修建万春园,同年在香山修建静宜园。凭借一位宫廷画家特有的敏感,张若澄用手中的画笔,记录了这一伟大的工程,绘制了一卷《静宜园二十八景图》。此卷绢本设色,纵28.7、横427.3厘米。从这

收稿日期 2008-12-08

作者简介 周崇云(1966~),男,安徽大学历史系副教授,主要研究方向:中国考古学、博物馆学。

吴晓芬(1977~),女,安徽大学历史系考古学与博物馆学在职研究生。



图一// 张若澄绘画作品

幅图中可以看出,张若澄画风严密、笔墨秀劲,在遵循传统与创新求变之间作出了大胆的尝试,既用传统的写意画法描绘静宜园中的建筑及周围的山水,又将界笔建筑巧妙地溶入文人写意山水中,既符合了文人画含蓄蕴藉的审美特点,同时也详细地交待出每一处建筑的具体位置,用笔之间表现出超越年龄的成熟。今天《静宜园二十八景图》为我们了解当时的静宜园场景提供了最原始、最直观、最详实的第一手资料,对研究清代皇家园林的建筑风格、布局结构、规模样式等情况,都具有非常重要的意义。

由于乾隆皇帝雅好书画,清代的宫廷绘画在这一时期达到了登峰造极的地步。在乾隆皇帝身边,集聚了一大批颇有成就的中外画家,如:董邦达、钱维诚、张若霁、张若澄、郎世宁等。中外画家

互相交流画技、取长补短,使得这一时期的宫廷绘画呈现出多姿多彩的局面,留下许多珍贵的艺术作品。张若澄的《燕山八景图》堪称是其中的代表作之一。该画册以北京城著名的“燕京八景”为题,在遵循中国传统绘画的基础上,大胆地吸收了西洋画法,使得画中的景致描绘更加准确逼真、艳丽多姿。特别是《琼岛春荫》(34.7×40.3厘米),绢本设色,以典型的中西结合画法,即传统的一水隔两岸的构图,辅以西洋绘画中的焦点透视法和写实风格,依景写实,描绘北海琼华岛的春景:绿树环白塔,碧波绕琼岛。幽深而宁静,表现手法活泼而不失稳重,有较强的立体感。

张若澄的绘画,画风工整细致、笔墨丰润绝俗、构图正中平和。观其画,“有令人于春风侍坐时矜平而躁释”(《桐旧集》)。其画设色富丽,富有皇家气息,因而受到皇室的喜爱。据《张氏宗谱》记载,张若澄曾“奉敕临文征明溪山深雪图,蒙御笔赐题七言绝句一首;又奉敕画秋林叠嶂图,复蒙御笔赐题七言律诗一首”。对于一个画家来说,能够奉旨为皇上作画,并且得到皇上的御笔题诗,这是莫大的荣耀,也



图二// 张若澄画作上的题诗

是对其艺术造诣的肯定。在张若澄众多“臣字款”的画作中,有《阿弥陀经》及《山水册页》被载入了《熙朝名画续集》,成为后世学画者临摹的范本。

安徽省桐城市博物馆珍藏有一幅张若澄的“臣字款”画作《山水图》轴(图一),纸本,墨笔,纵120、横62厘米。所绘远景山峰入云,险峻奇峭,雾岚如烟,可望而不可及;近景长松壁立,有拔地突兀之势。在被深山环抱的深谷中,藏一古刹,一老僧悠然举袂,在月下轻叩山门。全图笔墨精到,舒卷自如,境界淡泊宁和。图画左上方的题诗,书法清秀、儒雅,颇具空灵恬静之美。月上惊栖鸟,山僧归自邻。应门乏五尺,叩扇借孤筠。小立莓苔滑,

低临松竹匀。上人权在外,守者未生嗔。诘湿袈裟露,凭参响寐尘。维摩不二法,司户有前因。剥啄原无碍,形容直逼真。本来敲绝好,推字想欺人。(图二)。上款“御制赋得僧敲月下门”,下款“臣张若澄敬写并书”,铃印两方。

作为皇帝侍臣的张若澄,曾三充乡、会试同考官,一主湖南乡试;“充日讲起居注官”(《张氏宗谱》),历任翰林院侍讲、翰林院侍读学士;壬午(1762年)升授内阁学士,兼礼部侍郎,稽察中书科事务(《张氏宗谱》)。然而天嫉英才,张若澄也是英年早逝,其时年仅49岁。

张若澄流传至今的主要著述有《潇碧轩集》。

ZHANG Ruo-cheng :A Painter Who died at his Early Age in Qing Palace

ZHOU Chong-yun WU Xiao-fen

(Anhui University, History Department, Hefei, Anhui 230039)

Abstract: The painting art of Qing palace has an important influence. Zhang Ruocheng, a painter in palace, was appreciated by Emperor Qianlong. His works showed a neat character and were free from vulgarity. Studying his paintings will improve learning the art of Qing palace.

Key words: Qing Dynasty; painting; art

征稿启事

《东南文化》杂志是由南京博物院主办的社会科学综合性学术期刊,1985年创刊,目前被录入中文核心期刊、中国人文社会科学核心期刊(CHSSCD)、中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊、中文期刊全文数据库(CJFD)全文期刊。

《东南文化》坚持学术性、资料性、知识性与可读性的有机结合,以弘扬中国传统文化为宗旨,以文化遗产的研究与保护为主线,以探索东南地域文化及东亚文明交流为特色。主要栏目有:东南论坛、遗产保护理论、考古探索、地域文明、博物馆新论、专题研究、域外经验等。现谨作征稿启示如下:

一、今后凡投寄我刊的文稿,敬请作者尽量提供电子文本,并请参照本刊文章的基本格式,提供文章的关键词,100~300字的中英文摘要及作者简介(出生年月、工作单位、职称、主要研究方向、邮政编码)。

二、来稿以1万字内为宜,并要求文字精炼、标题准确、层次清晰、资料新颖、观点鲜明、图文并茂;引文核对准确,注释一律放在文末并注明详细出处;线图、拓片及照片质量精美,凡线图、拓片及照片为复印件的来稿,一概不用。

三、自收稿之日起,编辑部将在六个月内给作者答复来稿处理意见,如在此期限内未收到采用通知,作者可另行处理稿件。稿件一概不退,敬祈自存底稿。稿件请寄编辑部,勿寄个人,以免延误登记或遗失。

四、本刊将已刊内容提供网站传播,为维护作者的权益,免生著作权纠纷,凡不愿同时上网传播的作者请在投稿时予以声明。

通信地址:南京市中山东路321号

南京博物院《东南文化》编辑部

邮政编码:210016

电话:025-84806201

电子邮箱:dnwh@chinajournal.net.cn