

## 《菜根谭》的思想意趣与现实意义



■ 府建明



明代万历年间（1573—1619）出现了一本“奇书”，就是《菜根谭》。此书在本土长时期湮灭不闻，而在东土日本却影响至深至广。有学者统计，从明治四十年（1907）到大正四年（1916）的9年间，此书就出版了25次之多。到了20世纪七八十年代，日本经济的高速发展，更是催生了前所未有的《菜根谭》热。日本工商界人士普遍认为，《菜根谭》一书所阐述的思想意趣，包含了深刻的人生哲理，对企业管理、用人制度、业务营销、市场开拓及企业员工的自身修养等等，皆能起到警策的作用。这股热潮随之反及中国，也引起了中国各界人士的广泛重视。从上世纪90年代至今，国内出版了多少种《菜根谭》已难以统计。而借《菜根谭》之名新编新撰的《佛家菜根谭》、《道家菜根谭》、《儒家菜根谭》等等也是层出不穷。现在，随着“国学热”的持续升温，《菜根谭》与中国其他传世经典一起，已经成为许多人的案头必备书。

—

《菜根谭》是用明代习见的格言体写成的一部清言集，作者洪应明，字自诚，号还初道人。关于洪应明其人其事，《明史》及明清各类传记资料均付诸阙如。《遵生八笺》

所收的《菜根谭》，其前刊有三峰主人于孔兼的题词，亦未述及其生平事迹。《四库全书总目提要》卷二十八子部·小说家存目中，收录了洪应明的另一部著作《仙佛奇踪》，但谈及作者亦只寥寥数语：“应明，字自诚，号还初道人，其里贯未详。”可见洪应明其名在当时不彰于世。不过《仙佛奇踪》卷首分别冠有了凡道人袁黄的《消摇墟引》（仙引）和真实居士冯梦祯的《寂光境引》（佛引），两人在文中虽未述及洪氏行状，但对其人其书褒奖有加，说明他们的关系非同一般。于孔兼、袁了凡、冯梦祯在其时皆有文名，其中于孔兼《明史》有传，系江苏金坛人，万历八年（1580）进士及第，授九江推官，因王家屏、赵南星事数度触怒神宗，贬官后归里居家二十年，闭门读书。袁了凡《明史》无传，然《明史·艺文志》著录其著作多种，系浙江嘉善人，早年入仕，后逃儒归释，有了凡《四训》享誉于世，在明代佛教史上也有着一笔。冯梦祯祖籍高邮，明初移居浙江秀水，万历五年（1577）会元，历任翰林院庶士、同修、南京国子监司业，后以祭酒致仕，归隐后筑庐于故里秀水，栖心禅寂。从于、袁、冯三人皆耽心禅悦的情况看，洪应明极可能是一位隐逸之士，其名之不彰，或是官名和文名不显达，或是立志不求闻达，否则，按古人作序题词的习惯，必会多

少提及其生平行状的。

关于《菜根谭》的版本情况。据现有资料来看，现存《菜根谭》的版本主要有两个系统。一个是日本内阁文库昌平坂学问所的藏本，据传最初收录在明代高濂编辑的《雅尚斋遵生八笺》中，书作前后两集，不分卷，共360条，标“洪自诚著”，前有三峰主人于孔兼的“题词”。此本在我国已佚失，后由人于1915年携回国内，刊行流传。另一个是在国内流传的版本，有常州天宁寺刻本和《还初道人著书二种》本等，标“洪应明著”，分前后两卷。此本与前一个版本最大的区别是内容作了分类，即分为“修省”、“应酬”、“评议”、“闲适”、“概论”等5类；此外条目数也相差甚远，上卷182条，下卷201条，共计383条，且有近半数的条目与前一系统不同。现在还没有充分的证据来判断这两个本子孰优孰劣。但日本传入本因有与作者同时期的于孔兼的“题词”，一般认为它是更接近于原著的版本。以下所引《菜根谭》原文均据此本。

关于《菜根谭》一名的由来，历来有多种说法。有以为典出“性定菜根香”，所谓“夫菜根，弃物也，而其香非性定者莫能知”（三山通理达天语）；有以为得自宋代儒者汪信民言：“人能咬得菜根，则百事可做”（日人福田雅太朗语）；于孔兼在《题词》中则称：“谭以菜根名，固自清苦历练中来，亦自栽培灌溉里得，其颠顿风波，备尝险阴可想矣。”凡此种种，可谓各有其理，而考诸是书内容，又似皆不违作者本意。如书中云：“醃肥辛甘非真味，真味只是淡；神奇卓异非至人，至人只常。”（前集第7则）表达的就是“性定菜根香”般的平和心态。再如：“藜口苋肠者，多冰清玉洁；袞衣玉食者，甘婢膝奴颜。盖志以淡泊明，而节从肥甘丧也。”（前集第11则）其

意与汪信民语大致不二，皆谓识得日常素朴生活，便可悟得人生真趣。又如：“横逆困穷是锻炼豪杰的一副炉锤，能受其锻炼则身心交益，不受其锻炼则身心交损。”（前集127则）则与于氏之说如出一辙。如此说来，作者冠名的真意虽不可闻，但大意如此。

## 二

《菜根谭》一书篇幅虽小，但内容极为丰富，“其间有持身语，有涉世语，有隐逸语，有显达语，有迁善语，有介节语，有仁语，有义语，有禅语，有趣语，有学道语，有见道语”（重刊《菜根谭》序），盖凡涉及人生根本问题和日常之道者，如生死观、灵肉关系、修身养性、为人处世、居官持家、向学之道、品调揽胜等等，无不论及。而从思想意趣上分析，则贯彻始终的是儒、释、道三家思想，并以阳明心学相统摄。

中国传统思潮发展的脉络，在先秦时期有所谓“百家”之说，司马谈择其要者定为“六家”，而影响最大且成为其后中国文化主干的是儒、道二家。佛教本是一种域外的宗教文化，自两汉之际传入中国，在与中国固有文化的冲撞融会中，也逐渐成为中国传统文化的重要组成部分。儒、释、道三家思想在历史过程，多经迭变和演化，非一言能蔽之，但就其理论品格而言，或如牟宗三先生言：“开辟道德之源、挺立道德之体，莫过于儒”；“察事变莫过于道”；“察业识莫过于佛”（见《中国哲学十九讲》之第三讲）。具体地说，儒家重“仁义”，强调的是对个人道德的修养，且以“中庸守则”、“内圣外王”为旨归；道家强调的是“察古今之变”，以“自然无为”、“致虚守静”为旨归；佛家强调的是“观三世业报”，以“劝恶从善”、“修道成佛”为旨归。克实

而言，从终极目标、人生态度以及行为准则诸方面看，儒、释、道三家原有本质的区别，且在三家之内也是异见迭出，甚至互为颉颃，但经过千余年的纷争交融，至宋明之际蔚然而成“三教合流”之势，合流的基础则是对道德主体性的重视。《菜根谭》正是糅合三家思想的典型，全书不仅随处可见独立阐发三家思想之佳句，而且有大量巧妙糅合三家思想于一体之妙语。如前集第109则谓：“老来疾病，都是壮时招的；衰后罪孽，都是盛时造的。故持盈履满，君子尤兢兢焉。”这显然是佛家的“因果报应”和道家的“物极必反”之思想的结合。再如前集第173则谓：“为鼠常留饭，怜蛾不点灯，古人此等念头，是吾人一点生生之机。无此，便所谓土木形骸而已。”这又是佛家的“慈悲众生”和儒家的“惻隐之心”之思想的融合。

从中国思想史的角度看，宋明理学是“三教合流”的代表，而王阳明“心学”更可作为其标帜。“心学”在形式上虽以儒学为宗，但糅合了释道之学，特别是禅宗的“心性”之论，倡导“心即理”、“心外无物”的思想，并据以提出“致良知”的道德修养学说和“知行合一”的生活实践论。这些思想既有形而上的趣向，也有实践理性的意义。自明以降，士大夫鲜有不受“心学”影响的，洪应明身处明代中叶，自然也难免其俗。所以反映在《菜根谭》中，虽然三家之言并存，但终以“心学”相统摄。综观全书，其充斥心学之语处不一而足，如前集第97则：“此心常看得圆满，天下自无缺陷之世界；此心常放得宽平，天下自无险侧之人情。”又如前集第171则：“心虚则性现，不息心而求见性，如拨波觅月；意净则心清，不了意而求明心，如索镜增尘。”再如后集第66则：“心地上无风涛，随在皆青山

绿水；性天中有化育，触处见鱼跃鸢飞。”有些则更似“心学”的直接翻版，如前集第174则：“心体便是天体，一念之喜，景星庆云；一念之怒，震雷暴雨；一念之慈，和风甘露；一念之严，烈日秋霜。何处少得，只要随起随灭，廓然无碍，便与太虚同体。”这些是《菜根谭》一书的基本意趣。

明代中后期，正是中国封建社会由盛及衰的时期，自正德经由嘉靖而至万历，由于“天子失德，朝纲废弛”，整个社会陷入全面的堕落和腐败，这一点从当时一些文学作品上便可略窥一斑。所以到了万历年间，一些清醒的政治家在张居正的主持下，发动了一场政治革新运动，力图在吏治、军事、赋役诸方面革除弊端，以振朝纲。但自张居正死后，改革派即遭贬斥。其后，东林党人蓄势再兴，藉神宗废长立庶事，大胆抨击时政。但因宦官当政，天子失威，旋即惨遭镇压。相当多的士大夫自此走上了隐逸之路，而表现隐者情怀的作品也随之大量问世。这些作品大都表现这样的情绪：一是感时局之悲凉而生隐逸之思，一是畏世途之险侧，而求全身之法，一是怀高远之抱负而自警自策。而表现在文字上，便时而沉郁，时而激奋，时而悲叹，时而超然。《菜根谭》作为其时此类作品中的一部，也不可避免地带有这些痕迹。故书中既有“栖守道德者，寂寞一时；依阿权势者，凄凉万古”这类自警之言，又有“进步处便思退步，庶免触藩之祸；着手时先图放手，终脱骑虎之危”这类消极之语；既有“节义傲青云，文章高白雪”这类慷慨之叹，又有“饱谙世味，一任覆雨翻云，总慵开眼；会尽人情，随教呼牛唤马，只是点头”这类极端圆滑的处世之论。

不过《菜根谭》一书的主要基调是积极的，它以佛家的“世出世间”，融通儒家的

“经世致用”和道家的“趋利避害”，表现出一种圆融的人生态度。在立身处世方面，它又以劝善去恶为务，力主自培德业，表现出一种健康的道德意识。而在生活实践上，强调中庸适度和进退有方，又表现出一种深刻的人生智慧。

### 三

明代成化（1465-1487）以后，“山人”成为一个独立的士大夫群体，而小品成为山人创作的主体，包括笔记、随笔、清言等等，其中清言由于融合骈文与散文、雅言与俗语，且具有诗化的特点，故逐渐流行，尤为晚明一大文学景观。洪应明的《菜根谭》、陈继儒的《小窗幽记》、张岱的《幽梦影》等，就是此类清言小品的代表之作。

不过，尽管《菜根谭》受到了当今各界人士的喜爱，并被某些人视为包含人生全部哲理的箴言录，但笔者认为，现代人阅读此书，应着重关注其中包含的三方面意义：

（1）重视道义，加强修养。有学者在分析东西方哲学特质时认为，古希腊哲学家是“望天者”，注重的是探索自然的奥秘，因此自然科学特别发达；而中国古代思想家是“平视者”或“内视者”，关心的是人与人的关系和生命的意义，因此伦理学特别发达。这种比较是否过于简单，姑且不论，但中国传统文化重视道义和个人修养的倾向却是明显的。《菜根谭》巧妙地集三家之言，把“道德”作为一个人立身的根本，是值得重视的，也永远具有普世的价值。纵观当今世象百态，岂非即如该书所言：“富贵名誉，道德来者，如山林中花，自是舒徐繁衍；自功业来者，如盆槛中花，便有迁徙兴废；若以权力得者，如瓶钵中花，其根不

植，其萎可立待矣。”（前集第59则）

（2）节制物欲，安顿身心。人之为人，有动物性的一面，便会有种种欲望，故圣人孔子，亦承认“食色性也”。但欲望既生，就会有种种烦恼，而不加克制，更会贻害无穷。故儒、释、道三家思想家都有力唱节欲甚或灭欲的主张。《菜根谭》在这方面做了精巧的融汇，既强调节欲，也反对灭欲，如谓：“爽口之味，皆烂肠腐骨之药，五分便无殃；快心之事，悉败身丧德之媒，五分便无悔。”（前集第104则）克实而言，人类如无欲望，便不会有进步，但进步不仅是物质文明的事，更是精神文明的事。只有身心得以安顿，幸福才是真实而长久的。

（3）进退有致，和谐适度。从一般的观点讲，儒家重入世，道家重出世，佛家重来世。但随着三家思想的不断融合，这三种倾向常常同时表现在一个中国人身上，故西方有个谚语，说中国人是“头戴儒冠，身着道袍，脚穿芒鞋”。这种说法有一定道理，也反映了中国的传统人文精神。《菜根谭》采集三家思想精髓，辅之以个人感悟，突出强调在为人处世、修身持家等方面，皆因做到进退有致、和谐适度。这方面的妙语在书中不一而足，兹举几例，如：“处世让一步为高，退步是进步的张本；待人宽一分是福，利人实利己的根基。”（前集第17则）“处父兄骨肉之变，宜从容不宜激烈；遇朋友交游之失，宜剀切不宜优游。”（前集第113则）“士大夫居官不可竿牍无李，要使人难见，以杜幸进；居乡不可崖岸太高，要使人易见，以敦旧好。”（前集第213则）

总之，阅读和品味《菜根谭》，首先要抓住主旨，其次要客观分析，这样才不致无端拔高，或故意贬损。我们对待中国古代其他的经典，也应抱如此态度。