



寻根巴人故里：武落钟离山

周学森

悠悠清江好风光，山秀水美如画廊。清江画廊风景区，位于清江流域的湖北省宜昌市长阳土家族自治县，景区内的武落钟离山是土家族先祖古代巴人的发祥地。现今土家族人口有800多万，主要分布在湘西、鄂西、川东等地，还有部分散居于全国其他省区及海外。武落钟离山自古被视为土家人寻根祭祖的圣山，由于这里风光秀美，如今已开发成著名的风景区，每年来自海内外的游客和朝拜者络绎不绝。

土家先民发祥地

从长阳土家族自治县县城驱车15公里，便来到清江画廊风景区大门，从这里乘游船逆清江上行约25公里处，有一座古老而神奇的山，这就是武落钟离山。据史料记载，武落钟离山为土家族先民——巴人的发祥地。巴人，古巴国人的简称，他们是大约4000年前，生活在川东鄂西一带的一个远古族系。

武落钟离山是武落山与钟离山的合

称。“落”是当地俗语，是一种量词单位，就是“堆”和“叠”的意思，因之武落山就是五座山，或是一座有五个山峰的山。佷山有五个山峰，原名五落山，“五”与“武”同音，后来就讹为“武落山”了。佷山东隔长杨溪有钟埡山，古传有鸣钟悬于其山，因其与清江北岸的佷山为长杨溪所隔离，故称“钟离山”。后来史家将武落山（即佷山）与钟埡山（即钟离山）合称为“武落钟离山”。说长阳土家族自治县是“佷山故地，夷水名疆”，就是以此山作为代表的。

江山处处留胜迹

随着清江隔河岩水电站拦河大坝的修建，武落钟离山下的清江河段已形成一片人工湖泊，如今从景区码头至武落钟离山，水路十分便利。山从天外落，人在镜中游。游人泛舟于碧波荡漾的湖水之中，波光粼粼，船影点点，远山近水，如诗如画，沿途风光美不胜收。

船行不远，进入倒影峡，近年来，人们在岸边惊奇地发现一个酷似天然佛像的山峰，人称清江大佛。山似一尊佛，佛是一座山。大佛原隐藏幽深峡谷之中，俗称罗汉峰。库区蓄水后，水位升高百余米，水面与大佛底座相平，形成了一道神秘而靓丽的风景线。大佛的耳、目、口、鼻、手及双臂天造地设，形象逼真。三峡文化石刻组委会考察后认为：“清江大佛”是中国一绝，是世界上最大的“天然佛像”。中央电视台的记者来长阳采风，摄影师们一睹“清江大佛”，便惊奇万分，回京后，将其拍摄的资料以“世界罕见的天然大佛”为题，向全国滚动播放，使“清江大佛”名声远扬。



游船继续前行，游人从船上远远可以看到，清江右岸一道百余米长的山岩，形似一头巨象。看那巨象的鼻子，正伸向河中吸水，这是新近发现的一处奇景——象山。途中还有仙人寨、仙人洞等景点，游人乘船而上，不仅可以饱览山水风光，还能欣赏到群猴攀崖、百鸟戏林的奇趣。

船行一个多小时，到达武落钟离山，4000多年前，巴人首领廪君就诞生在这里，后来，廪君又率领他的部落从这里走向四方。据史料记载，在武落山北麓固仓坪，出土过古砖十万块，砖顶和侧面，有符号状的图案，可能是巴人古文字。后又发现一个古城遗址，出土有碗、罐、铜镜、银镯等。佷山往西几里处，还出土一件完整的青铜双虎钮鐻于。据史书记载，鐻于是一种与钲合用施令军队进退的军乐器，双虎钮鐻于是古

代巴人的遗物。好战尚武、天性劲勇的巴人与郢于关系密切，虎钮是它最显著的特征，它记载了这支民族曾经的辉煌。后人在山上修建了富有民族特色的庙堂、亭阁，供人们凭吊先贤，祭祀祖宗。

游人登岸后沿台阶拾级而上，远远可见一道纯木结构的山门，上面悬挂着“民族之源”的匾额，人们由此进入圣山。

不远处有座小亭，名曰白虎亭。白虎亭处有一尊天然奇石，其形如虎，昂头向上，似乎在对天长啸。传说廪君死后化为白虎升天而去，故巴人崇虎，土家人把白虎视为保护神。

山顶处便是向王庙。巴人首领廪君自古被奉为“相（向）王天子”。清乾隆进士、土家族诗人彭秋潭在一首《竹枝词》中写道：“土船夷水射盐神，巴姓君王有旧闻。向王何许称天子？务相当年号廪君。”据《长阳县志》载：“向王庙，在高尖子下，庙供廪君神像。廪君世为巴人，有功于民，故今施南、归巴、长阳等处神而祝之，世俗相沿。”土家人有云“向王天子一支角，吹出一条清江河”。廪君开发



白虎石

治理清江，有大禹之德，所以土家族人把他尊为向王，并在此建向王庙，供人们顶礼膜拜。

向王庙对面是石神台，台顶的小庙里所供“石神”其实是一对鹅卵石，这是祖先对生殖器的崇拜。据说登上神台去摸一

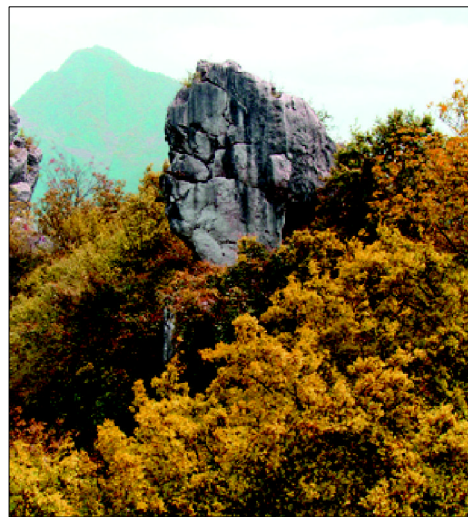


向王庙

摸“石神”，它的灵气会给人带来好运，能使家庭和睦，子孙兴旺。正如庙门那副古对联所云：“脉系魁头钟灵秀，面朝龙角（指清江对岸的龙角山）子孙兴。”

石神台东边有处形似人像的山石，相传是土家先祖廪君之妻盐水女神的化身。传说廪君率巴民族自武落钟离山拓疆西行途经盐池温泉，遇上盐水女神，与之一见钟情，结为夫妻。但廪君一意西行，盐水女神为留住廪君，化作漫天蝗虫遮天蔽日挡住其西行去路。哪知廪君爱江山胜过爱美人，他弯弓搭箭射死了盐女，继续西行拓展疆土。这位忠贞不二的盐女化作山石，耸立山头，俯视清江，保佑着后人繁荣昌盛。盐女岩高约30多米，状若系着头帕的土家女子，形态逼真。

长阳这块土地，还铭记着革命斗争历史。在第二次国内革命战争时期，从1929年开始，贺龙同志就在这里组织成立了红六军，建立了苏维埃政权，并在此奋战多



盐女岩

年，留下许多革命遗址。著名诗人贺敬之先生在游览了长阳后深有感触，曾留诗一首：

此行此生记长阳，山长水长情谊长。

青山多见巴人迹，少年还唱贺军长。

歌向何处路何往？心同人亲话衷肠。

不须停杯问生地，长阳亦是我故乡。

山歌好比清江水

“清江天下秀，长阳歌舞乡。”甘甜的清江水滋润出土家儿女好嗓音，土家山歌好比清江水，清脆甜美；苍翠青山给了土家儿女风流身姿，使土家舞蹈妖娆诡秘。人们说，土家人会说话就会唱歌，会走路就会跳舞。长阳素有“歌舞之乡”的美誉。人们在长期的社会生活实践中，用自己的勤劳和智慧，创造了独具特色、多姿多彩的文化艺术。在浩瀚的文化艺术宝库中，民间歌舞就是一束散发着泥土芳香的奇葩。

长阳山歌主要有劳动歌、丧鼓歌、情歌等。劳动歌产生于劳动中，又在劳动中歌唱。不同的劳动方式和自然环境，形成了劳动歌的不同风格。如清江船工和排工就有雄壮有力的号子歌，田间锄草有薅草锣鼓歌。薅草锣鼓歌在演唱时，由两人或三人在田头按照一定曲牌一边鸣锣击鼓，一边唱歌，人群排着整齐的劳动阵势，在有节奏的锣鼓声和歌声中紧张而愉快地劳

动。

长阳县山高入稀,其地理环境和生产方式,决定了山里人的风俗习惯和民歌的风格及传统形式。生产劳动的方式,社会道德的情操,表现了底层社会的思想。因而服饰、婚礼、丧葬、祭祀、生产劳动等,无一不在歌谣中得到反映。丰富多彩的民歌,诠释着巴人后裔的浪漫情怀。同时作为珍贵的民间文化遗产,受到国家文化部门的高度重视。长阳先后被评为“全国文化先进县”、“中国民间艺术之乡”,民间歌谣《撒叶尔嗨》、《长阳南曲》被正式列入国家非物质文化遗产保护名录。近些年来,土家山歌从山里唱到了山外,从长阳唱到了北京,又从北京唱到了海外。

2006年,在中央电视台举办的全国青年歌手大奖赛上,一对“农民兄弟”身着土家民族服装,深情演绎着土家山歌对唱《花咚咚》。

《咚姐》,歌声高亢委婉、乡情浓郁,尽显土家山歌的神韵。那从土家族民间乡土中酝酿出来的原汁原味的曲调、那带着泥土芬芳的歌声让人耳目一新,最终他们在全国青年歌手大奖赛原生态组决赛中以优异成绩获得第一名,他们就是长阳土家族原生态歌手王爱华、王爱民兄弟。

王爱华、王爱民兄弟系长阳土家族农民,是当地有名的山歌手,2007年2月,兄弟俩参加中国原生态歌王世界巡回演出,使世界人民认识了长阳土家族这对原生态“金嗓子”农民歌手。王爱华、王爱民还参加了2009年中央电视台的春节联欢晚会,高亢激昂的土家山歌,再次打动了全国观众。

2008年10月12日下午,由中央电视台文艺节目中心戏曲音乐部主办,中共宜昌市委宣传部、中共长阳土家族自治县县委、县人民政府、长阳清江画廊风景区协办的中央电视台《新视听》特别节目“山歌好比清江水”在中国山歌之乡长阳土家族自治县清江之滨举行。当天下午1时,由央视著名主持人朱军、董卿、张泽群、管彤等四人联袂主持的歌会在清江江心开始。多次执导担任中央电视台春节联欢晚会的著名导演刘真执导了此次歌会。参加演唱的有著名歌唱家李双江、李谷一、谭晶、王宏伟、梦鸽、毛宁、斯琴格日乐以及李琼、阿宝、李玉刚等嘉宾歌手,20余名来自全国各地的知名歌手和当地的土家歌手参加了清江飙歌,数万名观众为之欢呼呐喊。

(题图:武落钟离山)



土家族歌手
王爱华、王
爱民兄弟