

# 皇帝的小名

李文君

小名，也叫小字、乳名，是一个人出生后不久取的名字。比起大名（官名）来，小名是非正式的名字，具有顺口、随意、粗鄙、记事性强等特点，随意里透出亲昵，粗鄙中洋溢着真爱，寄予着长辈对孩子的期望。

唐代陆龟蒙辑有《小名录》二卷，记载自秦至南北朝间知名人物的小名，开创了小名辑录的先河。此后，自宋至清，有人辑录了多种“小名录”，但有些小名录，对“侍儿”的兴趣远远超过对“小名”的兴趣，离陆龟蒙收录小名的初衷已越来越远了。

与常人一样，一些看似威严的皇帝也有着难登大雅之堂的小名。汉唐以来，一些皇帝为了方便百姓避自己的名讳，大名多有点怪，爱用生僻的字眼，可他们的小名却与常人一样通俗。

从皇帝自身来看，相对而言，开国皇帝的小名最为知名。不少开国皇帝出自草莽，民间的习俗给他们打上了深深的烙印，一些史书记录下他们粗鄙的小名。继任皇帝多生于深宫之中，长于妇人之手，像祖辈那样草根味十足的小名，显然不适合已经贵族化的他们。与开国皇帝相比，

继任皇帝的小名少了些许质朴，多出几分文化气息，离小名平直的本意越来越远，反而不那么活泼可爱了。

从朝代来看，生逢战乱的魏晋南北朝与五代十国的皇帝最爱起小名，社会相对稳定的宋、明、清等朝皇帝的小名最少。战乱年代，给孩子起个有寄托的小名，让他们顺利成长，是人之常情，皇家也不能免俗。至于现在几乎看不到的宋明清几代皇帝的小名，抑或是他们本没有小名，或者是后世避讳制度渐严，文网已密，行文者不敢记录亦未可知。一个最显著的例子是《旧唐书·李建成传》提到高祖李渊呼叫着太宗李世民的小名对裴寂等人说：“此儿典兵既久，在外专制，为读书汉所教，非复我昔日子也。”但李世民的小名是什么，因他当了皇帝，需为尊者讳，故而略去不书。

下面就按时代为序，选取几位最为典型，也是最为知名的皇帝的小名，愉悦读者的同时，顺便阐述一下小名的相关知识。

阿瞞

魏武帝曹操，无皇帝之名，有皇帝之

实。他的小名阿瞒，经《三国演义》的传播，为世人所熟知，在所有皇帝的小名中，大概是知名度最高的一个了。

《三国志·魏书·武帝纪》开篇就讲：“太祖武皇帝，沛国谯人也，姓曹，讳操，字孟德，汉相国（曹）参之后。”裴松之注曰：“太祖一名吉利，小字阿瞒。”以“阿”这个虚词打头，是小名的命名方式之一，常给人以一种亲切感。除阿瞒外，这类小名还有汉武帝的陈皇后小名“阿娇”，蜀后主刘禅小字“阿斗”。

小名多出自长辈的称呼，体现的是骨肉之情，天伦之乐。在家庭之外的场合使用小名，主要有两种情况，一是在好朋友之间使用，表示相互关系亲密无间。《三国志·魏书·崔琰传》裴松之注所引《魏略》记载：南阳许攸和袁绍、曹操是发小。官渡之战时，许攸助曹操击垮袁绍，立了大功。可许攸自恃有功，又是曹操的老熟人，竟得意忘形起来，“时与太祖相戏，每在席，不自限济，至呼太祖小字，曰：‘某甲，卿不得我，不得冀州也。’太祖笑曰：‘汝言是也。’然内嫌之。”这里用“某甲”而不用“阿瞒”，是《魏略》的作者为尊者讳，不便直书。许攸自以为与曹操亲密无间，不避阿瞒的小名，曹操对他有看法，倒也有容人之量。可许攸积习难改，依旧狂放不羁，终至死在曹操的心腹许褚剑下。

小名还可以在敌对双方之间使用，表示对敌方的蔑视。三国时，江东孙吴有人写了一本书，记载曹魏的情况，名字就叫《曹瞒传》。吴与魏是对立方，吴人当然不会为曹操避讳。

阿瞒的影响力还超越时代，泽及后世。后代文人在诗文中为求平仄声韵，经常用“阿瞒”、“老瞒”入诗，借奸雄曹操小名，抒自己胸中块垒。南宋杨万里《读严子陵传》诗：“客星何补汉中兴，空有清风冷似冰。早遣阿瞒移汉鼎，人间何处有严陵！”元人元好问《铜雀台瓦砚》：“爱惜铅花洗又看，画栏桂树雨声寒。千年不作鸳鸯去，唤得书生笑老瞒。”在诗人笔下，舞台上画着大白脸的曹阿瞒也许是最有生命力的小名典故了。

### 寄奴

魏晋南北朝时，战乱频仍，社会动荡，生活更加不易。为让孩子健康成长，家长热衷于给他们起寓意吉祥的小名。南朝刘宋的开国皇帝刘裕，就有个不错的小名：寄奴。

《宋书·符瑞志上》记载：刘裕出生时，正值深夜，有神光照射刘家的宅子，又有甘露降落在刘家祖坟的树上。刘裕的父亲见儿子生而奇异，就给他起了个小名：奇奴。后来，小奇奴被接到舅舅家抚养，小名也改成了“寄奴”，取寄养在舅家之意。“神光”与“甘露”，是修史者编造的鬼话，为的是突出皇帝身世非凡，与众不同。“奇奴”与“寄奴”的得名，倒反映了当时的社会实际。奴就是奴仆，奴仆生来命贱，经得起磨难。起这样的小名，是希望小寄奴能有一个好的身体，健康地长大。

刘裕年少时，手上患了一种疮，总是治不好。一天，在徐州的下邳，刘裕碰到一个老和尚。老和尚对他说：“司马氏的晋

朝气数已尽，不久将会灭亡，那时江南会大乱，重新恢复社会秩序，就靠你啦！”老和尚还从怀中摸出一包黄色的药面儿，交给刘裕，并嘱咐他：“此疮难治，非此药不能瘳也。”说完话，老和尚就不见了。刘裕试着把老和尚留下的药面儿敷在手上，几天后，手上的疮就治好了。剩下的药面儿，刘裕收了起来，后来他带兵厮杀疆场，经常受伤，每次受伤，便用这种药面儿治疗，疮伤无不立愈。在《南史·宋本纪上》里，对此的记载大同小异。后来，人们就把这种善治枪棒、跌打损伤的药命名为刘寄奴，民间甚至有了“家有刘寄奴，不怕刀伤殒”的说法。刘寄奴成为草药名，丰富中医文化内涵的同时，也为皇帝的小名平添了几分奇趣。

《宋书·长沙景王道怜传》记载了一个故事：刘裕当皇帝后，把扬州刺史的肥差交给自己十几岁的儿子刘义真，而不是年富力强的弟弟刘道怜。为此，老太后很不高兴，对刘裕抱怨：“道怜汝布衣兄弟，故宜为扬州。”刘裕答道：“寄奴于道怜岂有所惜？扬州根本所寄，事务至多，非道怜所了。”太后反问：“道怜年出五十，岂当不如汝十岁儿邪？”刘裕说：“车士（刘义真的小字）虽为刺史，事无大小，悉由寄奴。道怜年长，不亲其事，于听望不足。”太后听了这话，也就不好说什么了。刘裕虽当上了皇帝，在太后面前，还是孩子，所以才自道小名“寄奴”。普通人成年后，尚且忌讳小名，皇帝自然更是如此。除了太上皇与太后，别人是不敢直呼皇帝小名的。

## 练儿

梁武帝萧衍字叔达，小字练儿。萧衍笃信佛教，练儿出自佛经，是梵语音译，全称“阿练若”或“阿兰若”，译成汉语，就是寂静处、无诤地，指能远离喧嚣、安心修习的禅定之所。《大宝积经》第八十二卷曰：“阿练儿，梵语虏质不妙，旧云‘阿兰’，唐云‘寂静处’也。”

南北朝时，佛教大盛，给孩子取小名时，也受到佛风的习染。不少知名人物的小名，都与佛教有关。仅萧衍的儿子中就有：长子昭明太子萧统小名维摩；三子萧纲小名六通；四子萧绩小名四果；六子萧纶小名六真；七子萧绎小名七符。除佛教外，道教也影响到一些小名。刘宋最后两位皇帝刘昱和刘準，就是通过《周易》卜卦而取得小名。老大刘昱得了第五



练儿（萧衍）像

十卦——震卦，小名就叫“慧震”；老三刘準得了第二十卦——观卦，小名就叫“智观”。一度曾称帝的东晋权臣桓玄，小字灵宝，就是出自道教著名经典《抱朴子》中“灵宝之方，长生之法”一句。大诗人谢灵运，从小被信奉道教的父母送往道观里抚养，直到15岁才回到金陵乌衣巷的家中，因从小在外，故得小字“客儿”。

父亲的名讳要规避，小名也要规避，皇帝父亲的小名更应如此。萧衍的子孙为亲者讳，把“练”叫做“绢”。《颜氏家训·风操篇》讲到避讳时说：“凡避讳者，皆须得其同训以代换之……梁武小名阿练（练儿），子孙皆呼练为绢；乃谓销炼物为销绢物，恐乖其义。”萧氏子孙为萧衍避讳，绝口不提“练”字。可有一个人却对“练”字恨之入骨，他就是萧衍的次子萧综。原来，当日南齐的东昏侯萧宝卷临朝时，荒淫无度，百姓叫苦不迭。时任雍州刺史的萧衍以改立南康王萧宝融为名，举兵攻下金陵，先后杀掉萧宝卷与萧宝融，以梁代齐，自立为帝。有一位萧宝卷宠爱的美人吴景晖，已经怀孕三个月，萧衍见她漂亮，就收入后宫。七个月后，东昏侯的遗腹子出生，萧衍认为己子，起名萧综，小名缘觉，后封豫章王。萧综长大后，吴景晖悄悄地对儿子讲了他的身世，萧综得知真相后，深信不疑，暗下决心，时刻准备为生父萧宝卷复仇。后来，萧衍让他担任徐州刺史，徐州有不少枝繁叶茂的楝树，因萧衍小名叫练儿，萧综对此十分反感，就让人将其统统砍伐了。后来，萧综到底离开萧衍，带着南徐州归降了北魏。

### 三郎

按中国的习惯，如果一家有三个儿子，有些地方称为老大、老二、老三；有些地方称为阿大、阿二、阿三；有些地方称为大宝、二宝、三宝。其实汉唐风气，儿子多数被称为郎。唐明皇（玄宗）李隆基排行老三，所以父亲唐睿宗李旦给他起的小名就叫“三郎”。《大唐新语·著述篇》记载：“太平公主沉断有谋，（武）则天爱其类己……睿宗与群臣呼公主为太平，玄宗为三郎。”唐明皇的小名三郎因兄弟排行而得，加之煌煌大唐，气势恢弘，有容人之量，属下对这一小名并不避讳，在文献里留下一连串有趣的记载。

唐明皇酷好戏曲，被称为梨园弟子的祖师爷。手下的大臣摸透了他的性子，变着法子去迎合他。开元年间，负责督造河工的韦坚在渭水之南开凿出一条与渭水平行的河道，名为广运潭，使唐都长安通过华阴、洛阳与大运河连成一线，沟通了江南与长安，江南的货物可以通过水路直接运往长安。竣工那天，举行了隆重的庆典仪式。韦坚特地建了一座望春楼，供亲自出席的唐明皇登临。还预先从洛阳、汴州等地调集了二三百只小斛底船，置于潭侧，每只船上都挂上写着各州郡名字的标牌，船上装着各郡出产的最著名特产。陕县县尉崔成甫还特地把民间流行的《得休歌》改写成一首《得宝歌》。崔成甫亲自“衣缺胯绿衫，锦半臂，偏袒膊，红罗抹额”，在第一艘船上领唱：“潭里船车闹，扬州铜器多。三郎当殿坐，看唱《得宝歌》。”后

面有一百多名衣饰华丽的年轻女子跟着齐声合唱，还有笙管笛箫伴奏，后面的船队一字排开，徐徐跟进。京城百姓，观者山积。崔成甫将《得体歌》中原有的“三郎”一句信手拈来，暗喻明皇，以赞扬他统治下的经济繁盛景象，乐得望春楼上的李家三郎合不拢嘴（《旧唐书·韦坚传》）。

除三郎外，唐明皇在诸兄弟面前，还经常以阿瞞自比，于是，阿瞞也就成了他的代称。唐人南卓的《羯鼓录》记载明皇在兄长面前曾开玩笑地说：“大哥不必过虑，阿瞞自是相师，夫帝王之相，且须有英特越逸之气。”钱熙祚校注说：“上于诸亲常自称此号。”未继位时的唐明皇踌躇满志，借用相面术士的话鼓励自己，是何等的潇洒；可安史乱起，明皇仓猝间赴四川避难，又是何等的落魄。宋人范成大《题开元天宝遗事诗》之三曰：“朝天车马诏频催，阿瞞得新汤未敢开。忽报猪龙掀宇宙，阿瞞虚读相书来。”猪龙，即龙首的猪，指安禄山。陆游的《题明皇幸蜀图》一诗：“天宝政事何披猖，使典相国胡奴王。弄权杨李不足怪，阿瞞手自裂纪纲。”干脆直接指出造成安史之乱的祸因正是李三郎本人。

## 亚子

李亚子是唐昭宗御赐李存勖的小名。李存勖是李克用长子，自幼喜欢骑马射箭，胆力过人。少时随父作战，11岁就与父亲到长安勤王保驾，晋见避难于南山的唐昭宗。昭宗一见骇之，曰：“此儿有奇表。”因抚其背曰：“儿将来之国栋也，勿忘忠孝于予家。”（《旧五代史·唐书·庄宗

本纪一》）昭宗又对左右赞曰：“此子可亚其父。”时人号曰“亚子”（《北梦琐言》）。唐昭宗称其为“亚子”，就是说李存勖像其父亲李克用的意思。盖昭宗时，唐王室大厦将倾，全靠李克用等几个实力派支撑。当着父亲的面夸耀儿子，可能是天底下最好听的话了，被逼到这个份上，高高在上的皇帝也学会顺情说好话了。

李克用临终前，当着李存勖的面，把他托付给弟弟李克宁、心腹张承业二人，对他们说：吾以“亚子累公等”（《旧五代史·唐书·李克宁传》）。对这个酷似自己的儿子的难舍之情溢于言表。李存勖继父之余威，作战勇猛，谋略得当，不止是部下，就连敌人也对其佩服有加。晋梁潞州（今山西长治）争夺战中，24岁的少帅李存勖亲率人马埋伏于三垂冈，趁着清晨的大雾，奇袭后梁军队，杀敌万余。李存勖的奇兵，使父亲的老对手朱温大惊，如同曹操称赞孙权“生子当如孙仲谋”一样，他也不无感慨：“生子当如李亚子，克用为不亡矣！至如吾儿，豚犬耳！”（《资治通鉴》卷二六六）不独朱温，后梁的大臣敬翔也曾向末帝朱瑱说：“臣闻李亚子自墨绁统众，于今十年，每攻城临阵，无不亲当矢石。”（《旧五代史·梁书·敬翔传》）只有李存勖的劲敌、有勇无谋的“张飞式”粗汉、后梁大将王彦章才敢放出“李亚子斗鸡小儿，何足顾畏”这样的豪言（《旧五代史·梁书·王彦章传》）。

## 雀儿

后周太祖郭威，幼时微贱，在脖子上

刺了一只雀儿，因而有了“郭雀儿”的小名。在帝王的小名中，雀儿别具一格，算是最通俗的了。郭威发迹后，出于为尊者讳的考虑，新旧《五代史》等官书都回避了“雀儿”这一小名，但在王称的《东都事略·张永德传》和苏辙的《龙川别志》卷上都留下记录。

郭威的柴皇后，本是唐庄宗李存勖宫里的一个宫女，庄宗死后，继位的明宗将宫女遣散。柴皇后的父母来接她回家，行至黄河边上时，遇上阴雨天，只好寄住在旅店中。恰好有一个衣衫褴褛的男子从旅店门口经过，柴皇后就问店主这个人是谁，店主说：“这是马铺卒吏郭雀儿。”一番交谈后，柴皇后见郭雀儿衣着虽破，但气宇轩昂，言谈举止异于常人，并非久居人下之辈，就想以身相许，但却遭到父母的强烈反对。父亲的理由是：“你是宫里出来的人，至少也得嫁个节度使，怎么能嫁给这个穷小子呢？”柴皇后有自己的看法：“凡事不能只看眼前，郭雀儿是个贵人，见贵人不能交臂失之。”柴皇后于是将行囊分一半给父母，让他们自己回家乡；自己带着另一半，跟定郭威了。父亲知道女儿一向有主见，就不再坚持，于是，柴皇后和郭威就在旅店中缔结良缘。

郭威后来跟随刘知远打天下，刘知远当了后汉皇帝，封他做枢密使。刘知远死后，其儿子刘承祐听信谗言，逼反了郭威。郭威率兵攻入都城开封，刘承祐在逃亡中为乱兵所杀，郭威遂控制朝政。此时，驻扎太原的刘知远的弟弟刘崇本想

举兵南下，但听到郭威准备立自己的儿子刘赟为帝的消息，便派使者前去打探，郭威对来使说：“自古岂有雕青天子？幸公无以我为疑。”郭威自嘲式的迷惑，打消了刘崇的顾虑，他没有再派兵南下。不久郭威被部下黄袍加身，自登帝位，建立后周，并杀掉刘赟，刘崇后悔不已，遂在太原建立了北汉国。南宋王十朋曾作诗咏此事：“出镇雄藩势已危，拥兵乘衅袭京师。谁知一代生灵主，原是雕青郭雀儿。”玩味诗意，也说明郭威因卑微纹身，被人瞧不起。

随着北宋的统一和五代十国混乱局面的结束，中国社会慢慢开始由中古向近世转型。战乱结束，中央加强了对地方的控制，理学的兴起，使皇权被神圣化了，皇帝被供在高高的神坛上，除却朱元璋、李自成等极少数来自底层的皇帝外，一般皇帝很少再有民间色彩浓重的小名了。即便有，成年后也不愿被提起。宋人陆游在《老学庵笔记》卷五中记载南宋初年的情况说：“今吴人子弟稍长，便不欲人呼其小名，虽尊者亦以行第呼之矣。风俗日薄，如此奈何？”连长辈都用习惯称呼老大、老二的排行来代替成年人的小名，一般人更不便称呼小名了，所以流传至今的小名就更少了。另外，日益强化的皇权加强了对舆论的干预，避讳制度渐严，文网渐密，文字狱迭兴，就是皇帝有小名，也没人敢记载了。内涵丰富、趣味十足的皇帝小名就此淡出了历史舞台。

---

作者单位：故宫博物院