

磁州窑瓷枕二十四孝纹饰解读

后晓荣

摘要 本文结合宋元时期墓葬考古出土的行孝图,对我国北方古代瓷窑磁州窑生产之瓷枕上所绘的二十四孝纹进行解读,其中包括“王祥卧冰求鲤”、“鲍山行孝”、“孟宗哭竹”、“紫荆复萌”、“杨香扼虎救父”、“刘殷行孝”、“王武子妻”等。宋元时期瓷枕是家庭必备的生活用品,在瓷枕上绘制“二十四孝”相关内容可以起到耳熏目染的教育效果。

关键词 磁州窑; 瓷枕; 宋元时期; “二十四孝”

中图分类号: K 876.3

文献标识码: A

文章编号: 1003-6962(2009)05-0055-04

磁州窑是我国北方古代著名的民间瓷窑,现位于河北省邯郸市峰峰矿区和磁县。在磁州窑生产的各种瓷产品中,瓷枕因优美的造型、光亮的釉色、丰富的装饰、类型多样等特点,显得十分突出。马忠理在概括磁州窑瓷枕的装饰内容时说“山水风景、花鸟虫鱼、珍禽瑞兽、镇宅符语、童婴嬉戏、蹴鞠杂技、历史故事、村野乡俗、诗词曲赋、吉言警句,这些广泛的装饰内容、明显的时代特征,都客观地反映了当时人们的思想、情趣、爱好和民间习俗”^[1]。在磁州窑瓷枕的装饰纹饰中,有一部分涉及到“二十四孝”的内容。对此类纹饰的解读,张子英先生所编著的《磁州窑瓷枕》^[2]一书基本上没有涉及,而王兴、王时磊二位先生所编著的《磁州窑画枕上的故事》^[3]一书部分涉及,但在具体的纹饰解读上存在不少错误。本文在以上几位先生研究的基础上,结合宋元时期墓葬考古出土的大量孝行图,特别是有详细人物题记的典型孝行图和相关历史文献,对磁州窑瓷枕中涉及二十四孝内容的图画纹饰进行解读,以求教于方家。

“王祥卧冰求鲤”。河北磁县私人收藏的一金代长方形枕^[4],长 32、宽 15.7、高 14 厘米,采用白地黑花的装饰技法。枕的前立面绘有开光,开光内绘有折枝花卉,后立面墨书一首诗词“寒食少天色,春风多柳花。倚楼心绪乱,不觉见栖鸦”。底部印有“张家造”窑戳款识,枕面用绳纹装饰边框,边框内作菱形开光,开光与边框之间为菊花纹。开光内绘:远处为三座高耸的山

峰,中间的山峰最高,两侧的山则对称分布。画面中间是一条河,两岸为半掩的山石和萧条的树木。一男子盘坐在岸上,聚精会神地观看着水中游动的三条鲤鱼。此图表示为“王祥卧冰求鲤”的故事,画面空旷寂寥,衬托出王祥救母的心切和诚恳。王祥,字休征,东汉末年人,早年丧母,王祥待继母朱氏如同生母,朱氏体弱多病,常年卧床不起,王祥奉亲至孝,随唤随到,有求必应。时值天寒地冻,继母想吃鲜鲤鱼。王祥冒着三九严寒,解衣卧于冰上,将冰融化后,鲤鱼跃出水面,然后捕鱼,急送往家中,继母食用后,大病痊愈,人们说这是王祥的孝心感动了天地。民间有诗曰“继母人间有,王祥天下无。至今河冰上,一片卧冰模”(图一)。



图一

王祥卧冰求鲤

“鲍山行孝”。河北省峰峰矿区文保所收藏,出土于磁县岳城水库的磁州窑枕^[5]。长方形,长 31.8、宽 15.1、高 11.7 厘米,底部有莲花、荷花的“古相张家造”窑戳。枕面采用白地黑花装饰技法,五道边框,中间两道线内绘有珍珠纹,边框与开光之间有四朵盛开的花卉,开光内为主题图案,远处重叠山岚,近处荒凉小道上,一男子背着一柳筐,筐中坐着一老者,向前赶路,前

面有一武士打扮的男子持剑拦路，欲行抢劫。《磁州窑画枕上的故事》一书认为此图画内容为“江革行佣”实误，应与“鲍山行孝”有关。山西沁县金代砖雕类似图的榜题为“鲍山背母”^[6]，可知此枕面内容应为鲍山行孝故事。鲍山行孝其事见于《三国志·魏书·阎温传》注引《魏略·勇侠传》：“鲍出，字文才，京兆新丰人也……贼数十人已略其母……出复追击之，还见其母与比舍媪同贯相连，出遂复奋击贼。贼问曰：卿欲何得？出责数贼，指其母以示之，贼乃解还出母。……出以舆车历山险危，不如负之安穩，乃以笼盛其母，独自负之，到乡里。乡里士大夫嘉其孝烈”。此外敦煌写本《孝子传》也有相同记载。“江革行佣”出自《后汉书·江革传》，此故事内容也为江革背母逃难，行佣事母之事，但没有“以笼盛母，背负而行”之情节，故很难认定此枕面内容为“江革行佣”。此外宋金元墓葬中孝行图中多为“鲍山”，而非“鲍出”榜题，故此文依例称之为“鲍山行孝”（图二）。



图二 鲍山行孝

“孟宗哭竹”。河南省鹤壁市鹤梅博物馆收藏金代三彩“孟宗哭竹”枕。长方形，长31、宽15、高15厘米，该枕采用印花、划花的技法，先印、划出画的轮廓，然后施釉，外圈为绿色，内框留白，整体画面以绿色为主，形成白与绿的色彩反差。枕面右侧为奇石绿竹，一黑衣人一手扶竹枝，一手以袖掩面，跪地哭泣，身后是三四支竹笋破土而出。此图表现的是“孟宗哭竹行孝”内容。《太平御览》卷963引《楚国先贤传》曰：“宗母嗜笋，冬节将至。时笋尚未生，宗入竹林哀叹，而笋为之出，得以供母，皆以为至孝之所致感。累迁光禄勋，遂至公矣”（图三）。



图三 孟宗哭竹

“紫荆复萌”。河北峰峰矿区文保所收藏的元代枕^[7]。长方形，长41、宽17.6、高14.3厘米，前立面为牡丹纹饰，后立面为“相地张家造”、“艾山枕用功”款识，

底部有莲叶荷花“相地张家造”窑戳款。枕正面纹饰为“李逵负荆”，后立面纹饰为“紫荆复萌”，又称“田真哭树”^[8]。该枕立面的菱形开光中一颗大树似已枯萎，大树左右立三位男子，着幞头长袍，掩面而哭。此图内容与山西沁县金代砖雕墓相关内容十分相似，该墓砖雕有“砖面上刻三男子，均着圆领袍服，立于大树前，掩面而哭”。砖雕东南壁榜题为“田真行孝”^[9]。二者对比，此图应为“田真哭树行孝图”。《太平御览》卷421引《续齐谐记》曰：“田真兄弟三人，家巨富而殊不睦，忽共议分财，金银财物各以斛量，田业生货平均如一，唯堂前一株紫荆树，花叶美茂，共议欲破为三，人各一分，待明就截之。尔夕，树即枯死，状火烧，叶萎枝摧，根茎憔悴。真至携门而往视之，大惊，谓语弟曰：‘树本同株，闻当分析，所以憔悴，是人不如树木也。’因悲不自胜，便不复解树，树应声遂更青翠，花色繁美。兄弟相感，更合财产，遂成纯孝之门。真以汉成帝时为太中大夫”（图四）。



图四 田真哭树



图五 杨香扼虎救父

“杨香扼虎救父”。该枕为长方形，长40.5厘米，枕面为绳纹装饰边框，边框内作菱形开光，边框与菱形之间填饰怒放的菊花纹，枕立面为墨竹纹，枕底有“张家造”戳款。菱形开光内绘一小孩骑伏在一老虎身上，一手按住老虎脖颈，一手奋力挥拳，老虎伏地，虎头上扬，尾巴高高翘起，两后蹄用力蹬地反抗，作怒吼状，旁边为树木高大的丛林状^[10]。《磁州窑画枕上的故事》一书考证此图为“武松打虎”，实误^[11]，笔者推测此图内容与“杨香扼虎行孝”有关。甘肃清水电峡金墓砖雕中一梳髻小孩，着红地白花对襟衫，骑于虎背，双手紧攥虎双耳，旁墨书“杨香行孝”人也^[12]。《太平御览》卷415引《异苑》曰：“顺阳南乡县杨丰与息女香于田中获黍，父为虎噬，香年甫十四，手无寸刀，乃扼虎颌，丰因获免。香以诚孝至感，猛兽为之逡巡。太守平昌孟肇之赐资谷，旌其门闾焉”。事实上，在宋金元的墓葬

中多有杨香扼虎内容的孝行图,相反目前还没有见一例“武松打虎”的图例,这或许也说明此枕面内容非“武松打虎”,而实为“杨香扼虎救父行孝”图(图五)。

“刘殷行孝”。河北磁县博物馆藏磁县都党乡冶子村出土的金代白地黑花人物枕^[13]。长方形,长 29、宽 16.5、高 13.2 厘米。枕面菱形开光中露出一角的凉亭边,一双膝跪地的少年双手作揖,其左上角有一宽衣长袍的老者深情对视,徐徐升天。此图或许与“刘殷行孝”有关。山西壶关南村宋墓 18 号砖雕,“刻有二人,右上一男子踏于云朵上,另一男子戴幞头,穿圆领袍服,拱手作拜。”^[14]此图类似内容在山西沁县金代砖雕墓有榜题“刘殷”,故可推之此枕面为“刘殷行孝图”。《晋书·孝友列传·刘殷传》:“刘殷,字长盛,新兴人也,高祖陵,汉光禄大夫,殷七岁丧父,哀毁过礼,服丧三年,未曾见齿。曾祖母王氏,盛冬思董而不言,食不饱者旬矣。殷怪而问之,王言其故。殷时年九岁,乃于泽中恸哭,曰:‘殷罪衅深重,幼丁艰罚,王母在堂,无旬月之养,殷为人子,而所思无获,黄天后土,愿垂哀愍。’声不绝者半日,于是忽有人云:‘止,止声!’殷收声视地,便有董生焉,因得斛余而归,食而不减,至时董生乃尽”(图六)。



图六 刘殷行孝

“王武子妻”。《磁州窑画枕上的故事》一书所附录的“画枕选辑”中有一美国博物馆藏人物故事枕^[15],其枕面为绳纹装饰边框,边框内作菱形开光,边框与菱形之间填饰怒放的菊花纹,菱形开光中一颗茂密的大树掩映着一翘角凉亭,大树左边一拱手向前的妇人,对面一年青女子席地而坐,作刮股状,并侧身回望。该书没有对此图画内容详细考证,从图看,可能与“王武子妻刮股行孝”有关。甘肃清水电峡金墓砖雕彩绘有右一老妇梳圆髻,着对襟衫,双手笼于袖中,坐于椅中。左一妇人跪于地上,左手持刀,正在割自股肉,其前置一碗。二人之间墨书“杨武子行孝 系河阳人也”^[16]。杨武子,实为王武子。河南洛阳北宋崇宁五年(1106年)张君墓石棺^[17]和山西长子金正隆三年(1158年)壁画墓

^[18]均题名“王武子妻”,故此枕面内容应为王武子妻行孝故事。《孝子传》:“王武子者,河阳人也,以开元年中征涉湖州,十年不归。新妇至孝,家贫,日夜织履为活。武母久患老瘦。人谓母曰:‘若得人肉食之,病得除差’。母答人曰:‘何由可得人肉?’新妇闻言,遂自割股上肉作羹,奉送武母。母得食之,病即立差”^[19](图七)。



图七 王武子妻

以上是我们今天所见磁州窑瓷枕上与“二十四孝”有关的内容。事实上,在宋金元墓葬考古发掘中,我们经常看见古人采用图像的方式来表达传统文化中的“二十四孝”,并形成了一套完整的二十四孝内容。磁州窑作为宋元时期重要的民窑,在传播民间文化上起到十分重要的作用,而且孝道是农耕社会中重要的道德规范,孝行图是磁州窑匠师习惯使用的一种传统题材,把历史上流传的动人事迹绘画在瓷枕上,去影响人、教育人,起到潜移默化的作用。宋元时期瓷枕是家庭中必备的生活用具,所以在瓷枕上绘制“二十四孝”相关内容就十分自然,可以起到耳濡目染的教育效果。包括磁州窑瓷枕上所反映《二十四孝图》内容的绘画作品在内,从目前所发现的大量宋金元考古“孝行”资料看,宋金元时期明显有一套有别于今天所见传统流行的《二十四孝》。其中在宋金元墓葬考古中常见的,包括前文所讨论磁州窑瓷枕上“鲍山、王武子妻、田真、刘殷”等孝行人物故事,并不为今人所见文本《二十四孝》所有,故笔者认为今人所见文本,传为元代郭居敬所编的《二十四孝》很可能是一本伪书。相关问题非此文所能涉及,笔者将来有专门文章讨论^[20]。

注释

- [1] 张子英编著《磁州窑瓷枕》,文物出版社 2000 年版,第 13 页(马忠理序言)。
- [2] 张子英编著《磁州窑瓷枕》,文物出版社 2000 年版。
- [3] 王兴、王时磊编著《磁州窑画枕上的故事》,文物出版社,2008 年版。
- [4] 张子英编著《磁州窑瓷枕》,文物出版社 2000 年版,第 94 - 95 页。
- [5] 张子英编著《磁州窑瓷枕》,文物出版社 2000 年版,第 132 - 133 页。
- [6] 商彤流、郭海林《山西沁县发现金代砖雕墓》《文物》,2000 年第 6 期。

(下转第 103 页)

注释

- [1] 《鲁迅全集》六卷,人民文学出版社,1984年版,第94页。
 [2] 陈奇猷《吕氏春秋校释》,学林出版社,1984年版,第284页。
 [3] 陈奇猷《吕氏春秋校释》,上册卷首。
 [4] 《归德府志》,中州古籍出版社(清·乾隆十九年版),1994年版,第56页。
 [5] 朱熹《四书集注》,岳麓书社,1985年版,第330页。

- [6] 《诸子集成·五·管子·轻重第八十四》,中华书局出版社,1954年版,第414页。
 [7] 《世本八种》,陈奇荣增订本,北京图书馆出版社,2008年版,第86页。
 [8] 左丘明《国语·卷三周语下·羊穆公谏景王铸大钟》,华龄出版社,2002年版,第46页。

(上接 30 页)

- [6] 《中国大百科全书》中国大百科全书出版社,电子版。
 [7] 刘陶、孟毅祥《中国蚕业 简述家蚕丝蛋白相关基因分子结构的新进展》,2005年5月,第2期。
 [8] 吴瑾光:《近代傅立叶变换红外光谱技术应用》,北京科学技术文献出版社,1994年。
 [9] Garside P, Wyeth P. Characterization of historic silk by polarized attenuated total reflectance fourier transform infrared spectroscopy for informed conservation[J]. Appl Spectr, 2005, 59(10): 1242-1247
 [10] 张晓梅、原思训《老化丝织品的红外光谱分析研究》,《光谱学与光谱分析》,2004年,第24期,第1528-1532页。
 [11] 黄悦、张晓梅:《红外光谱法研究不同丝胶含量老化蚕丝蛋

- 白》,《文物保护与考古科学》,2009年,第一期,第44-49页。
 [12] 张章:《中国历代书画用绢浅谈》,《文物春秋》,2002年,第三期,第38-39页。
 [13] [13]同[11]。
 [14] Mendelsohn R, Rosenberg N J. Framework for integrated assessments of global warming impacts [J]. Climate Change, 1994, 28: 15-44.
 [15] 任思荣、朱建国 71
 《大气CO₂浓度升高对稻田土壤中微量元素的影响》,《生态环境》,2007年,第3期,第892-986页。

(上接 57 页)

- [7] 张子英编著《磁州窑瓷枕》,文物出版社,2000年版,第144-145页。
 [8] 王兴、王时磊编著《磁州窑画枕上的故事》,文物出版社,2008年版,第137页。在该书中,作者考证此枕正面纹饰正确,但后面纹饰仍认为是“李逵负荆”实误。
 [9] 商彤流、郭海林《山西沁县发现金代砖雕墓》,《文物》,2000年第6期。
 [10] 李宗扬、邱东联编《中国宋元瓷器目录》,南方出版社,2000年版。
 [11] 王兴、王时磊编著《磁州窑画枕上的故事》,文物出版社,2008年版,第138页。
 [12] 陈覆生、陆志宏编《甘肃宋元画像砖》,人民美术出版社,1995年版。
 [13] 张子英编著《磁州窑瓷枕》,文物出版社,2000年版,第96-97页。

- [14] 长治市博物馆、壶关县文物博物馆《山西壶关南村宋代砖雕墓》,《文物》,1997年第2期。
 [15] 王兴、王时磊编著《磁州窑画枕上的故事》,文物出版社,2008年版,第149页。
 [16] 魏文彬、师彦岭、唐晓军:《甘肃宋金墓“二十四图”与敦煌遗书《孝子传》》,《敦煌研究》,1998年第3期。
 [17] 黄明兰、宫大中《洛阳北宋张君墓画像石棺》,《文物》,1984年第7期。
 [18] 山西省考古研究所晋东南工作站:《山西长子县石哲金代壁画墓》,《文物》,1985年第6期。
 [19] 王重民编《敦煌变文集》,人民文学出版社,1984年版。
 [20] 后晓荣:《河北涿州元代壁画墓孝义图解》,《青年考古学家》,第17期(2005年);此外笔者即将出版的《二十四孝流变史》一书有详细的讨论。