

王晖石棺略说

高子期

摘要:王晖石棺是东汉后期中国西南地区石刻艺术精品。王晖石棺的龙虎形象应为“四神”中的青龙与白虎,符合汉代风格,与雅安地区出土的其它汉代石刻风格类似。其上“半开门”的雕刻方式虽常见于宋代,但亦是东汉流行于南方和西南地区的一种葬俗。四神中的朱雀改为女童亦与当地葬俗有关。

关键词:王晖石棺; 东汉; 四神; 葬俗

中图分类号:K 879.49

文献标识码:A

文章编号:1003-696X(2009)05-0064-03



图一



图二.1

1942年春,由时任西康省通志局主任的任乃强先生主持发掘了四川省芦山县沫东镇石羊上村的王晖石棺,石棺建于东汉建安十七年(公元212年)。出土后,有任乃强^[1]、马衡^[2]、郭沫若^[3]、王子云^[4]、钟坚^[5]、周曰琰^[6]等先生曾加以研究,在前辈工作的基础上,笔者提出一些自己的看法。

石棺呈长方匣式,由红砂岩脊状弧形棺盖和矩形棺身组成,棺身上部略斜收。棺全长2.5、高1.01、宽0.83米(图一)。棺盖及棺身四壁分别刻有浮雕五幅,棺体除右壁后部遭盗墓损毁一缺口及盖首椒图左上部稍残外,余皆完好。

棺盖共八条线七个棱面,有的学者认为这代表天上的银河。学者巫鸿认为,王晖石棺的画像和造型代表了汉代中国人的宇宙天地观念:“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎,天在上、地在下、人居中间,人是宇宙和世界的主宰”(周曰琰先生转告)。盖首雕一阔口衔环、肩生双翼、双爪扣环、臂膀强健有力的椒图形象(一说为饕餮),暴眼突鼻面目狰狞,有警示勿扰之意。椒图性好闭,故立象征门户之盖首。

盖首下阴线刻出双门及浮雕童子迎候图,左门紧闭,上阴刻隶书墓志35字:“故上计史王晖伯昭以建安十六岁在辛卯九月下旬卒其十七年六月甲戌葬呜呼哀哉”。右门微启,一双髻阔袖长袍的童子倚门而立,身半露,右手抚门。从发髻看应为女童,神情恬淡,衣带飘拂,似为迎接墓主升天(图二.1-2)。石棺主人王晖是东汉末蜀嘉郡的上计吏(史),字伯昭,青衣(今四川芦山)县人。汉袭秦制,实行从地方到中央层层预算



图二. 2



图三



图四



图五

的、财政预算与官吏考核相结合的上计制度。上计吏为郡国属官,管理郡国钱米、户口、人丁、文牒等并定期向朝廷汇报,王据此考核官吏政绩予以升降。优良者奖励,差者予以督责,违法乱纪者治罪。汉石棺一般为长方形,棺盖呈屋脊状,棺体用整石凿空而成,长 2.2、高 0.8、宽 0.76、厚 0.1 米。王晖为一个年俸六百石的官吏,其石棺纹饰精美程度、形制均超常规,当时厚葬之风可见一斑。

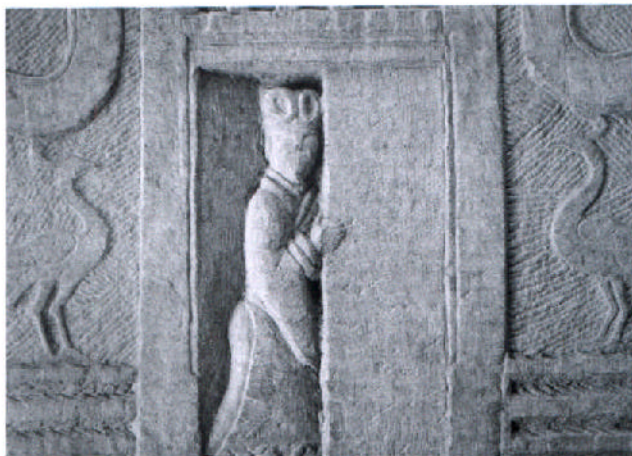
棺身左侧刻一肩生双翼、背负三鳍、腹有鳞甲的青龙,飞舞的双须同高扬的尾部呼应,指爪强健有力,气势奔腾豪迈,翼上刻三叶形纹(图三)。棺身右侧刻一白虎,虎首龙身肩有双翼,上身负环纹,下腹垂鳞。同青龙一样,也是尾部高扬、四肢劲健、指爪尖锐、气势雄浑(图四)。棺后刻龟蛇玄武图,蛇龟两首相吻两尾交合,是当时含蓄性文化的表现(图五)。

《曲礼》:“行前朱雀而后玄武,左青龙而右白虎。”《礼运》:“一人请以为田,四灵以为畜。何谓四灵?麟凤龟龙,谓之四灵。”《三辅黄图》则以龙凤虎龟为四灵,与《曲礼》说合。中国古代代表四大方位,也称“四灵”或“四神”左青龙(东)、右白虎(西)、前朱雀(南)、后玄武(龟蛇合体,北)。它们镇守四方,避邪恶、调阴阳,用在墓中以保卫墓主灵魂安宁,王晖石棺上除朱雀外均有体现。通常情况下,“四神”都是集体出现的,这里为何将朱雀落下而改用一侍女迎候图代之?笔者认为有三方面的原因:一,朱雀与凤鸟相类。自古的神话传说中,凤鸟常代表女性,以侍女代之或是朱雀的化身?从侍女腿部的鳞纹分析,禽类的足部通常是类鳞状组织。二,作者注入了人文关怀,死亡是生命的一部分,是阳间的终结,阴界的开始,棺门是通往天堂之门。塑造一个可人的女童形象为死者开启天堂之门,应是对逝者的安慰。这是舍弃常见朱雀的形象而以侍女代之的缘故。三,中国建筑的正门,一般朝向南方。侍童迎候图所在方位正是南方,1969 年出土于四川荣经的东汉石棺也出现童子迎候图(图六),图中石门两侧明显凿出朱雀形象即是力证。

王晖石棺是东汉后期中国西南地区石刻艺术精品。弧形棺盖象征天,矩形棺身代表地,当是时人对“天圆地方”的诠释,就当时工艺而言,在没有大机器工业水平出现时,要做到对弧形的处理是有不小难度的,棺盖的线面分割不仅减小了雕造难度,也打破弧状的单一,视觉上更为美观丰富。盖首椒图采用高浮雕手法,起位较高、厚,利用形体的空间起伏夸张处理,形成强烈视觉冲击力。刻工着力突出、蓄意夸张放大其形

象,双翼和紧扣环的双爪及劲健的肌肉,充分体现其形象的威猛。翼上阴线刻三叶纹,应是出于时人对审美的理解。盖首下童子也采用高浮雕法凿成,巧妙融合多种手法,线条流畅生动,形象呼之欲出,与线刻石门相得益彰。青龙、白虎皆曲身扬爪、凌空飞腾。石棺所雕刻的龙、虎、龟、蛇形象,在造型上相互呼应。龙虎形象简练,二者语言统一。龙的尾部、爪子借用虎尾与爪;虎身刻意拉长借用龙身。蛇颈部呈弓形与龙虎尾部相呼应。整个石棺雕刻,利用剔地素面突显形象,阴刻线条与立体雕凿相互映衬,高浮雕和浅浮雕的手法相结合,使形象具有特别的张力和气势。四川地区同时期的高颐(建安十四年)、樊敏(建安十年)墓阙石刻,雕刻风格与王晖石棺类似。

石棺自出土以来倍受国人瞩目,就图像的定义、石棺本身真伪等等问题,纷争不断。就雕刻图像内容,任乃强认为龙虎形象应是“虬”与“螭”,郭沫若则认为是四神中的青龙与白虎。笔者赞成“四神说”,棺体后部的龟蛇图形就是明显的北方灵兽玄武,左青龙(东)、右白虎(西)的安置位置亦准确,棺体放置对应了四神所在方位。南面虽无朱雀形象,但已有明确指示。至于石棺真伪,王子云出于学术的谨慎,在《从长安到雅典》中质疑“龙虎纹饰结构松散无力,不类汉代风格……究竟何时出土缺乏文字记载……就字体考证,疑为后人补刻……半开门的雕刻方式,出现在宋墓室内门或石棺上较多见”。笔者认为,王晖石棺上的龙虎形象符合汉代风格。汉代龙虎一体,形象简练概括,那是一个想象天马行空的时代。龙是虚构的,而虎是现实存在的,见过的或许会囿于形式,没见过的反倒能充分发挥时人的想象力,这也是龙的形象胜过虎形的原因。初见该龙虎造型时,即被它们所展示的张力、线条的流畅生动所感染,雕工对力量、速度的把握是受人称道的。如果结构松散缺少精气神,是不会给人以力度的感觉的。虽然墓志从字体看已不完全类纯粹的隶书,依稀可见向楷书过渡的景象,但从近年四川地区出土的《何君阁道碑》(2004年出土,图七)和《赵仪碑》(2000年出土)来看,风格一致,是东汉汉字艺术地区性面貌的展示。对于半开门的雕刻方式,虽多见于宋代墓室,但在1953年出土于芦山樊敏墓旁的东汉石刻楼阁中,已出现过同类题材;同时期还有荣经东汉石棺之门童的出土也是力证;1957年出土于广西贵县粮库19号东汉墓的陶明器楼阁,其前门右侧也有一倚门人俑。楼阁上刻“死人请用”字样,似说明了东汉时期流行于南方和西南地区的一种葬俗(见广西壮族自治区博物馆展示)。



图六



图七

中国画像葬具源于商周,历经隋唐五代两宋辽金后逐渐消失,共一千五百多年历史,四川的汉代画像石棺内容与形式的统一堪称完美。而王晖石棺的雕刻不但诉诸视觉且涉及触觉,平面的雕凿与塑造,由二维之美向三维之美追求,融会了雕塑与绘画的优势,比较充分地体现了创作手法的多样性。

注释

- [1] 任乃强《辩王晖石棺浮雕》《康导月刊》1943年第5卷第1期。
- [2] 转引自[1]。
- [3] 郭沫若《潮汐集》,作家出版社1960年。
- [4] 王子云《从长安到雅典》,岳麓书社2005年。
- [5] 钟坚《王晖石棺的历史艺术价值》《四川文物》1988年第4期。
- [6] 周曰珪:《郭沫若与王晖石棺画像研究》,《四川文物》1993年第6期。