

沁源县段家庄发现宋代砖雕墓

□ 王小红 王进先

2005年,山西省长治市沁源县郭道乡段家庄村民在取土中发现一座古墓,墓室上部已遭破坏。为了不再造成更大损失,市文物旅游局组织市县文物工作者进行了抢救性清理工作。墓室中砖雕已揭取,由沁源县文物馆收藏保存。

一、墓室结构

墓为宋代仿木结构砖室墓,墓室坐北向南,平面为圆方形,东西3.92米、南北3.06米、残高4.3米。此墓平面和四壁内收这种作法还保留了唐代墓室平面四角椭圆结构。墓室立面砌出八根立柱,将墓室分隔成八个面,但由于地面转角部分不明显,又区别于八角形墓室。其各部作法为,南壁砌拱券式墓门,门高1.69米、宽0.90米。墓内砌出柱枋斗拱结构,做法是墓室下部砌须弥座台阶,上枋部刻莲花瓣。四壁间砌出八根间柱,砌出柱头斗拱,柱头斗拱间又砌有一朵补间斗拱(图一)。斗拱采用了宋代常见的“把头绞项造”的组织结构。在耍头作法上,不仅采用了常见的“蚂蚱”形和“劈竹昂”形耍头,而且还出现了非常少见“龙首”形耍头,这一作法在长治地区宋金墓室中为孤例。



图一 墓室结构

墓室东、西、北三壁柱间砌出门窗,门为隔扇门,窗为方形,雕刻出“龟背”、“方格”等图案(图二)。

二、砖雕题材以及孝子故事分析

墓室内镶嵌砖雕,内容较丰富。有生活劳作的各种生活场景,有常见的孝子人物故事。其中不少砖雕画面具有很高的艺术价值。

四神图 东壁砌“青龙”图,西壁砌“白虎图”



图二 东壁格扇门



图三 白虎图



图四 “玄武”神图



图五 启门妇人图



1. 庖厨图



2. 盛器图



3. 拴马图



4. 舂米图



5. 牲畜图



6. 骑马图

图六 墓室东西壁砖雕

(图三),墓室南壁券门上部镶嵌“朱雀”图,北壁砌“玄武”神图(图四),这种墓室内代表东、西、南、北方向的“四神”图砖雕,在长治地区宋代壁画墓中曾有过发现。

启门妇人图(图五) 北壁下部格扇门内嵌“启门妇人”图,妇人头梳高髻,身着襦裙站于门中,正在启门观望。画面中的人物刻划比例匀称,形象生动逼真,具有较高的艺术表现力,是此墓较好的雕刻作品。

东壁(靠北壁)下部分别镶嵌有庖厨图、盛器图、拴马图(图六 1、2、3)。西壁(靠南壁墓门两侧)镶嵌

有舂米图、牲畜图、骑马图、拴马图等题材砖雕(图六 4、5、6)。

墓室东西北部墓壁上上部普拍枋下均镶嵌“二十四孝”人物砖雕。

从顺时针(南)依次为;

曹娥图 砖雕上刻有女子一人。左侧上部刻出云朵,女子披麻戴孝,站于江岸,掩面痛泣。砖雕画面应为“曹娥哭江”的故事。

鲍山图 砖雕上刻二人。左刻一头戴幞头,着圆领袍服的男子,身背一竹篓,篓内有一头梳妇髻,身着襦服的老妇人。右侧刻有一穿甲戴盔,腰间佩



图七 张昭图



图八 王武子妻图



图九 孟宗图



图一〇 郢子图

剑的武士，欲挡在背篓男子的前面，作训斥状。砖雕画面应为“鲍山背母逃难”的故事。

张昭图 砖雕上刻一头梳男髻，身着圆领袍服的男子，裤腿挽起，坐于河边，一手持鱼杆，面向河里观看，待鱼上钩。砖雕画面似为“张昭为父结网捕鱼”的故事（图七）。

王武子妻图 砖雕上刻有二人。左刻一头梳妇髻，身穿开襟衫，裤腿上挽的妇人。她坐于地上，手持刀具割自己大腿上的肉。右侧身后刻有一头梳妇髻，着襦服的老妇，椅上坐定，作观望状。砖雕画面应为“王武子妻割骨奉母”之故事（图八）。

孟宗图 砖雕上左刻出竹林一片，地上刻有竹笋，右刻一头戴幞头，身着圆领袍服的男子，跪于地上面对竹林嚎啕大哭。其身旁和身后还刻有竹篓。砖雕画面应为“孟宗哭竹生笋”的故事（图九）。

郢子图 砖雕上左刻有一人，身藏于鹿身之下，右侧刻有二人。一官人身着盔甲，骑于马上，马前又刻有一穿盔甲的兵士紧随。砖雕人物画面应为“郢子鹿乳奉亲”的故事（图一〇）。

王衰图 砖雕上刻一头戴高角纱帽，身着圆领

袍服的男子，爬于一坟堆之上，嚎啕大哭。砖雕画面应为“王衰闻雷泣墓”的故事（图一一）。

田真图 砖雕上刻有三男子。右侧刻一枯树，树旁刻一头戴展角幞头，身着圆领袍服的男子，正抱头掩面作嚎啕大哭状。其身后又刻二着圆领袍服的男子，也作举手掩面状。砖雕画面应为“田真哭荆”的故事。

舜子图 砖雕上刻一头戴幞头，着圆领袍服的男子，手持鞭子，举手赶打走在其前的大象，天上刻有鸟雀飞翔。砖雕画面应为“舜子孝感动天”的故事。

王祥图 砖雕上刻二人。左下刻有冰河，冰河岸边躺一赤身裸露的男子，扭头正望着冰河作等待状。此砖雕画面应为“王祥卧冰求鲤”的故事。

董永图 砖雕上刻二人。左上刻一头梳高髻，身着襦裙的女子，踩于云朵之上，扭头向下望，右下刻一头戴幞头，着圆领袍服，腰间束带的男子，举头望着升于天上的女子作呼喊状。砖雕画面应为“董永卖身葬父”的故事。

闵子骞图 砖雕上刻出四人，一人在前拉独轮



图一一 王衰图



图一二 闵子騫图



图一三 元觉图



图一四 丁兰图

车,另一人双手推车。车上坐着一着襦裙的妇人。砖雕画面应为“闵子騫痛单感后母”故事(图一二)。

郭巨图 砖雕上刻有三人。左侧刻一头戴幞头,身着圆领袍服的男子,手持铁锹正在挖坑。其右侧刻有一头梳妇髻,内着襦裙的女子,怀里紧抱一幼子,面对其前男子和挖出的坑作呆立状。砖雕画面应为“郭巨埋儿奉母”之故事。

元觉图 砖雕上刻三人。左刻一头裹软角巾,着圆领袍服,腰间束带的男子站于门前。其前刻有一男童,手拉篱笆正对男子作对话状。右上部又刻有一赤膊裸露上身的年迈老者,蹲于坡上向下观望。砖雕画面应为“元觉拉笆劝父”的故事(图一三)。

丁兰图 砖雕画面上刻三人。左侧刻一穿着襦裙的老妇,坐于椅上。右侧刻有一男一女,站于老妇之身前,拱手作揖。砖雕画面应为“丁兰刻木奉亲”故事(图一四)。

杨香女图 砖雕上刻二人。左部刻有一头梳丫髻的女童,跃身骑于虎背,举手作锤打状。右部又刻一头戴黑色幞头,身着圆领袍服的老者,惊慌失措转身奔跑。砖雕画面应为“杨香女打虎救父”之故事(图一五)。

陆绩图 砖雕上刻有二人,左上刻有衣架,下刻一男童,手中握橘。右侧刻一人,头戴高角幞头,手持龙杖坐于椅上,似正与童子对话。砖雕应为“陆绩怀橘遗亲”的故事(图一六)。

老莱子图 砖雕上刻有三人。中间刻有一方桌,桌后坐有一头梳妇髻,着开襟衫的老妇,其旁刻有戴高角幞头,着圆领袍服的年迈男子,椅上坐定,正在观看一头戴尖帽,手持玩具的男子作玩耍状。砖雕应为“老莱子斑衣娱二老”的故事。

沈季诤图 砖雕上刻一男子。左刻有河水,水中有一老妇呼喊救命。右侧刻有一头戴幞头,身着圆领袍服的男子,似向江河中投物救人。砖雕应



图一五 杨香女图



图一六 陆绩图



图一七 沈季图

为“沈季詮投江救母”的故事(图一七)。

三、结 语

此墓没有确切的纪年文字,从以下几个方面做一讨论。

墓室结构较为简单,斗拱采用了宋代常见的“把头绞项造”的组织结构。在耍头作法上,不仅使用了宋代常见的“蚂蚱”形和“劈竹昂”形耍头,而且还出现了非常少见“龙首”形耍头,这一作法在长治地区宋金墓室中较为少见,对于进一步研究宋代《营造法式》大木作制度提供了重要资料。

墓室中的砖雕是此墓室主要收获,内容较为丰富,题材虽然也是宋代常见的反映社会生活以及民间盛行的孝道人物故事,但是从此墓室的雕刻艺术上看,作品采用了浅浮雕的形式,在做工上非常精细,画面的构思严谨,每块雕刻人物神态都能准确地反映出人物故事的本身情节,是宋代民间砖雕艺

术的佳作。

四神在汉代墓室中常见,以前发现的“四神”图,多以青龙、白虎、朱雀、龟蛇等四种动物形象出现。值得关注的是,此墓北壁发现“玄武”神形象。据《云麓漫谈》卷九中记载:“朱雀、玄武、青龙、白虎为四方之神。祥符间避圣(宋真宗)祖讳,始改玄武为真武,玄冥为真冥,玄枵为真枵,玄戈为真戈,后兴醴泉观得龟蛇,道士以为真武现,绘其像为北方之神,披发黑衣,仗剑蹈龟蛇”。^[1]长治市故县村宋墓中北壁开始出现了人格化的“玄武”形象壁画,虽然从人物形象以及安排位置看,应该为“四神”中的“玄武”神,但画面上并无玄武仗剑脚下蹈龟蛇的形象出现^[2]。

此墓发现有“玄武”神砖雕,砖雕画面中的“玄武”神双手持剑,蹈有乌龟,和史料记载形象更为一致。从而进一步证实了宋代出现人格化“玄武”神的论断,对于宋代道教史特别是“玄武”神演变有重要研究价值。

[1] 宗力、刘群《中国民间诸神》河北人民出版社,1969年9月。

[2] 朱晓芳、王进先《长治市故县村宋代壁画墓》,《文物》2005年4期。

(王小红 山西省沁源县文物馆 王进先, 山西省长治市博物馆)