

北宋白釉刻花菊瓣纹盒赏析

□ 杨勇伟

2001年5月,山西博物院征集到一件定窑白釉刻花菊瓣纹瓷盒。

盒通高6.5厘米,口径13厘米,底径7.3厘米。盒呈扁圆形,由盖、底上下两部分组成,底为直壁、浅腹、子口、尖唇,口沿无釉,近底处呈弧形内收,小平底。盖与底相似,直壁,顶面隆起,四周呈斜坡状,平顶,与盒底子母扣合。因经过精细淘洗筛选,胎白且纯净、胎质坚致细腻。口沿处无釉,是因为采用覆烧工艺所致,亦是為了便于盖、底扣合的原因。制作规整,造型端庄大方,简洁秀美,精巧而有气魄(图一、图二、图三)。

盒通体施白釉,未施化妆土,釉面平整均匀,光亮温润。盒盖面饰刻花装饰,平折处饰一凸弦纹,将盖面分为内、外两区。内区中央以两道同心圆形成的花蕊为中心,向四周用细线刻反“J”形曲线组成一个圆形花瓣图案,宛如一朵盛开的菊花。线条精美而规整,菊瓣立体感较强,在转折变化中,又好像一扇风车在风中不停地旋转,赋予了运动的旋律感。外区饰十六片的蕉叶纹,先用斜线勾勒出蕉叶纹的轮廓,再用细线刻划蕉叶筋脉。蕉叶纹之间填饰花瓣形图案。盖直壁的上方和底直壁的下方各饰

两道细弦纹。整个纹饰布局严谨,层次分明,繁密有致,线条生动流畅。

此盒的造型与北宋太平兴国二年(997年)河北定县静志塔塔基出土的白釉瓷盒^[1]、辽开泰七年(1018年)内蒙古奈曼旗陈国公主与驸马合葬墓出土的白釉瓷盒^[2]、北宋耀州窑刻花牡丹纹盒^[3]的造型相似。

所饰菊瓣纹图案与宋代磁州窑白釉剔花牡丹纹瓶肩部^[4]、宋代耀州窑青釉刻团花纹菊瓣碗^[5]、宋代耀州窑印花撇口大碗碗心^[6]、宋代临汝窑印花碗碗心^[7]、宋代定窑白釉盖罐的盖面及罐体肩部^[8]的菊瓣纹相类似。蕉叶纹是定窑常用的纹饰题材,此盒盖沿刻饰的蕉叶纹与北宋定窑刻花花瓣纹盖罐^[9]、龙泉窑刻花牡丹纹瓶盖面^[10]等器物上的蕉叶纹相近。综合以上几例器物的造型与纹饰,说明宋代大量地使用菊瓣、蕉叶纹饰和扁圆形的造型,据此我们可以推断这件白釉瓷盒的烧造年代应在北宋时期。另外我们还可以根据这件白釉盒的工艺特点判定其窑口,经仔细观察,我们发现这件白釉盒有如下工艺特征:1.胎薄而轻,胎色洁白,胎质坚致细腻。2.白釉微微泛黄,呈乳白色,似象牙白,聚釉处隐现出黄绿色。3.刻花



图一 北宋白釉刻花菊瓣纹盒



图二 盒开启后



图三 盒的底部

工艺构图谨严,层次分明,线条清晰流畅,工艺精湛。其工艺特征与北宋定窑瓷器相符,因此推断这件白釉菊瓣纹瓷盒应为北宋定窑白釉刻花瓷中的珍品。

关于它的用途,应该可以用到很多地方,但具体已经无从考证,从写有“尚药局”和“镜盒”等铭文的瓷盒看,此盒可能是装药材或化妆用的胭脂水粉之用,但也可能有其他方面的用途。

定窑为宋代的五大名窑之一,是继唐代邢窑白瓷之后兴起的一个巨大瓷窑体系,它创烧于唐,历经宋、金、元时期,烧瓷时间较长,约有六七百年的历史。北宋定窑以盛产白釉瓷著称,产品风靡一时。定窑白瓷胎料加工精细,原料成型稳定性好,器物规整,胎体薄而轻,没有变形的迹象。釉色白中泛微黄,呈现出象牙白的质感,柔和悦目,使之白而不冷。其

纹饰题材有花卉、动物、人物、禽鸟及婴戏图等。装饰手法有划花、刻花、印花等。北宋早期多采用划花、刻花工艺,晚期多采用印花工艺。刻花是在划花的基础上发展起来的,所用的工具主要是竹片和刀,装饰效果极佳,整体感强,有时候也与划花工艺一起使用。

这件白釉菊瓣纹瓷盒的装饰手法正是运用刻花技艺制作而成,匠师运用熟练的技巧用刻刀刻出枝筋、叶脉、花瓣的纹理。刻花刀法清晰明快,工艺精湛、刀工成熟、线条舒畅、刚劲有力、一气呵成,从中我们可以看到定窑工匠对刻刀运用沉稳娴熟的驾驭技能。它不仅满足了人们生活中的物质需求,也满足了人们的审美需求,是艺术与创造的统一,融实用与美观为一体,又是独具一格的民间艺术奇葩。此盒充分显示了北宋时期定窑制瓷技艺的高超,实为北宋定窑瓷器中的佳作。

[1]《宋辽金纪年瓷器》,文物出版社,2004年。

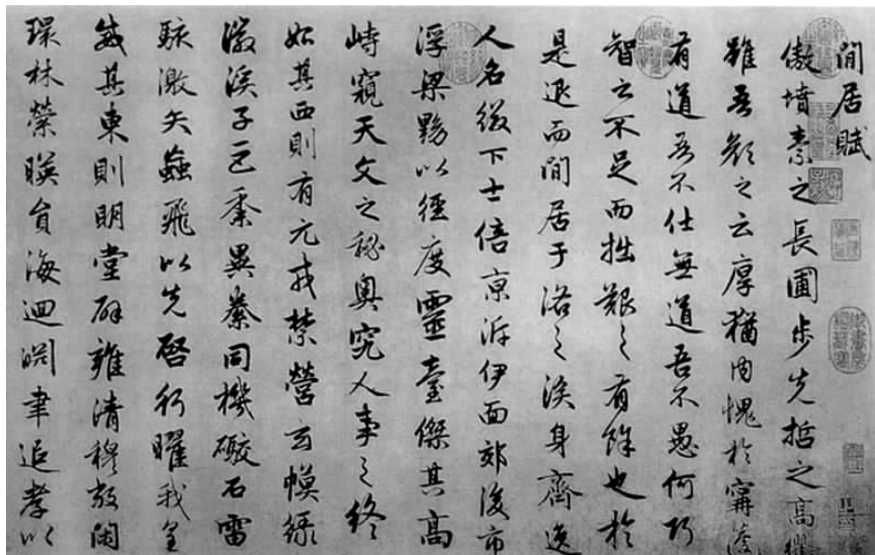
[2]《辽陈国公主墓》,文物出版社,1993年。

[3][9][10]《中国陶瓷》,光复书局股份有限公司出版。

[4][5][6][7]《中国陶瓷史》,三联书店出版,2006年1月。

[8]《中国古陶瓷图典》,文物出版社,2002年8月。

(作者工作单位:山西博物院)



赵孟頫 闲居赋

中国古代书法精品