

阮元其人与他的隶书八言联

□ 宋润芝

阮元(1764-1849年),字伯元,号芸台、雷塘庵主、怡性老人,江苏仪征(今属扬州市)人。乾隆五十四年(1789年)中进士,选翰林院庶吉士,授编修,擢少詹事,入值南书房。乾隆五十六年(1791年)受命参与编纂《石渠宝笈续编》和《秘殿珠林续编》两部大型内府著录。其后历任山东学政、浙江巡抚、湖南巡抚、漕运总督、两广总督、云贵总督、体仁阁大学士等职,卒谥文达。他是乾隆年间著名诗人江春的甥孙,江氏家族中产生了许多文人、艺术家和鉴赏家,阮元生长在经济充裕、博雅好文的环境中,养成了扶植学者、尊重知识的好习惯,编撰著作,刊印书籍不遗余力。阮元虽然宦途通达,但始终致力学术研究,热心文化事业。

阮元是清代中后期三朝(乾隆、嘉庆、道光)元老。他精于金石考据、书画鉴赏,著述丰富。清代中叶,商周时代的甲骨文、金文、汉晋南北朝碑刻和古代墨书竹木简多有出土。乾嘉盛世,文物考据之风大兴,阮元如鱼得水,他引经据典对七十八种北碑进行实地考察,分析每一块碑刻和每一位书家的承传脉络。在中国书法史上占有重要地位的《爨龙颜碑》就是阮元首先在学术上予以肯定的。在对碑刻的考据中,绚丽多姿、变化无穷的汉魏碑文的书法艺术,使他大开眼界,其端庄典雅、自然朴拙的艺术风格,深深吸引着他。阮元在书法史上首创了尊碑抑帖的《南北书派论》、《北碑南帖论》。阮元在“二论”中曾多次提到“古法”、“旧法”,认为“北朝望族质朴,不尚风流,拘守旧法”,“笔法劲正道秀,往往画石出锋,犹如汉隶”。甚至在“北魏、周齐、隋、唐,变隶为真,渐失其本”之时,其书碑“必有波磔杂以隶意,古人遗法犹多存者,重隶故也”。而南派书法“惟帖是尚,字全变为真行草书,无复隶古遗意”。他之所以尊碑抑帖,是因为北碑“拘守旧法”,有“隶古遗意”。而他所指的“古法”、“旧法”即汉隶。在他心目中,汉隶是至高无上的,东汉碑刻达到汉隶艺术的最高境界。由此可见,阮元对朴拙淳厚、端庄秀丽的汉隶是

备加推崇、喜爱至深的。其尊碑抑帖的目的,实际是为了力倡学者宗法北碑。

清代学者大多擅长书法,阮元也不例外。他的书法造诣极深,篆隶行楷无一不精,而尤善隶书。他广搜汉魏碑石,对其一一细加研究,潜心临摹,从中领略汉魏碑法,参以己意,形成自己独特的书法特点。清伍崇曜《石渠随笔跋》称:“文达所作书”“间仿《天发神谶碑》,尝书学海堂匾二”。清方朔《枕经堂题跋·石门颂》跋云:“此碑近日学者少,得者亦少。姜玉溪先生藏有阮文达旧赠一联,波澜无二,始知公之寝殒于此刻者久矣。”又《百石卒吏碑》跋云:“阮文达公中年亦力学此碑。鲁孝王石人有‘乾隆甲寅阮元移置’八字,尚未臻极。至西湖之‘诂经精舍’横额擘窠四大字,则纵横排宕,无一不神会此碑也。”这些记载是他的书法得力于汉魏碑版的佐证。后人对他的书法评



阮元像



阮元 隶书八言联

价很高。清伍崇曜称：“文达所书，郁盘飞动。”赵彦偁评阮书时说：“偶尔落笔，便见醇雅清古，不求工而自工，亦金石书籍之所成也。”

山西博物院现藏阮元的隶书八言联，为绢本，纵113、横28.5厘米。文“合和履中驾福乘喜，年丰岁熟

政乐民仁”，款“春腴观察公祖鉴政，颐性老人阮元书”，钐“颐性延龄”、“湖光山色阮公楼”、“癸卯年整八十”印。癸卯年即道光二十三年，是其晚年八十岁的作品。

此联直取汉隶，书体神韵超逸，端庄秀雅，字的间架结构安排妥贴匀称，笔画细劲雄健，貌似柔弱，而实则笔力千钧。其用笔方圆兼备，横轻竖重，捺处极意，波笔多为圆势而出，开阔舒展。阮元的隶书继承汉代的遗绪，点画俯仰呼应，在波挑中充分发挥笔毫的变化，提按顿挫，起笔收笔回锋出毫，表现虫头雁尾。在继承古法的同时又别具新意。此作虽寥寥数字，但字字生动自然，变化生新。如“乐”字的左点细如一线，右点挺劲直下稍顿后回收，显得非常饱满。这一粗一细，成强烈对比，其表现手法别致新颖。“驾”字折笔不同寻常，充满新意。“合”、“和”等字的“口”框呈上大下小的量米升斗状。阮元对每一字的主横、折笔等点画作了各种变化。例如：“喜”字的主横较长，作覆舟式，呈弧形，显得放纵有致。而“福”字的右横较短，起伏跌宕，有一波三折之感。折笔又有断势、连势之分。“履”、“民”、“和”的折笔处取断势，断后重新起笔成上宽下窄三角形的短斜竖。而“中”、“合”等字的折笔又取连笔。生动多变的笔画，使得其作品更富有生命力，体现了阮元炉火纯青的隶书书法和独具匠心的艺术表现力。阮元的这件隶书八言联字势灵动多变，意态洒脱飘逸，给人以极其强烈的艺术感染力，代表了这个时期隶书的书法风格。

（作者工作单位：山西省民俗博物馆）

（上接45页）

土庙遭到冷落，走向萧条。现存的后土祠已非庙貌碑上的原物，因明万历年间汾河决口南泛，故原庙早已无存。清康熙年间曾移地重建，至同治初年黄河河道东移，庙又将倾，乃于清同治十二年（1873年）移建今地。主殿次年落成，光绪时继有兴建。现存建筑物基本为典型晚清作法。虽不及唐宋时之壮观，但其布局仍严谨完整。祠坐北朝南，东西宽105.21米，南北长240.81米，占地总面积25336.62平方米。庙内主要建筑有山门、戏台、献殿、香亭、正殿、秋风楼、东西五虎殿等，庄严宏伟，结构精巧。山

门中的戏台与祠内的戏台组成国内罕见的“品”字戏台，对研究中国古代舞台形制提供了重要的例证，具有极高的历史、艺术和科学价值。

[1][2][4][5]《中国古代建筑史》（第二版），中国建筑工业出版社。

[3]《文献通考》卷78。

[6]王世仁《记后土祠貌碑》《考古》1963年第5期。

（作者工作单位：山西省万荣县文物局）