

黄庭坚补遗诗数种误录辨正

何泽棠

摘要:《全宋诗》卷1027、《黄庭坚全集·补遗卷》属于黄庭坚诗补遗著作,其中误收了一些非黄庭坚诗;《四库全书》本《山谷集》、宋麻沙本《类编增广黄先生大全文集》等黄庭坚诗的全集刊本也误收了一些非黄庭坚诗。

关键词:黄庭坚;诗;补遗;辨正

中图分类号: I222.7

文献标识码: A

文章编号: 1009-1017(2009)05-0062-04

宋代著名诗人黄庭坚的作品传世以来,历代学者不懈努力,搜求遗逸,力图再现黄诗全貌,功不可没。当代学人,亦取得了相当大的成就,但其中一些补遗诗,系从他集误入。笔者不揣冒昧,抛砖于前,以俟方家之教。

一、《全宋诗》卷1027辨正

《全宋诗》卷1027乃黄庭坚诗补遗卷,其中有些诗作系从他集误入者。兹辨如下:

(一)《古意》

太华峰头玉井莲,开花十丈藕如船。冷比雪霜甘比蜜,一片入口沉痾痊。我欲求之不惮远,青壁无路难夤缘。安得长梯上摘食,下种七泽根株连。

明《万历御制重刻古文真宝前集》卷4引作黄庭坚诗。

【辨】此诗实为韩愈诗。宋人整理的韩愈集,如王伯大《别本韩文考异》卷3、魏仲举《五百家注昌黎文集》卷3、《东雅堂昌黎集注》卷3、朱熹《朱文公校昌黎先生集》卷3都收入此诗。钱仲联撰《韩昌黎诗系年集释》(上海古籍出版社1984年版),亦收入此诗。

《万历御制重刻古文真宝前集》所收乃古人墨迹,或因黄庭坚曾手书韩愈此诗而致误。

(二)《塞上曲》

十月北风燕草黄,燕人马饱弓力强。虎皮裁鞍雕羽箭,射杀阴山双白狼。青毡帐高雪不湿,击鼓传觞打令急。单于半醉解貂裘,昭君独抱琵琶泣。

明《万历御制重刻古文真宝前集》卷10引作黄庭坚诗。

【辨】此诗实为张耒诗。见张耒《柯山集》(《四库全书》本)卷11、《张右史文集》(《四部丛刊》影印旧钞本)卷11,题为《塞猎》。李逸安等整理《张耒集》(中华书局1990年版),亦收入此诗。

(三)《题襄阳米芾祠二首》

千峰映碧湘,真叟此中藏。饭不煑石吃,眉应似发长。枫榼酒瓮,鹤虱落琴床。强效忘机者,斯人尚未忘。

万里莓苔地,不见驱驰踪。唯开文字窗,时写日月容。竹韵漫萧屑,草花徒纤茸。披霜入众木,独自识青松。

清钱仲忻《湖北金石志》卷10引作黄庭坚诗。

【辨】此二首中,第一首两见于唐人集中,分别为孟郊《孟东野集》(《四部丛刊》影印明弘治己未刊本)卷7及贯休《禅月集》(《四部丛刊》影印宋写本)卷17,题为《怀南岳隐士二首》之二。

第二首为孟郊诗,题为《寻言上人》。见《孟东野集》卷9。

钱仲忻是清人,误记的可能性较大。或因黄庭坚曾手书此诗,为后人所刻而致误。

(四)《戒杀诗》

我肉众生肉,形殊性不殊。元同一种性,只是别形躯。苦恼从他受,肥甘为我须。莫教阎老断,自揣应何如。

清李元度《小学弦歌》卷7引作黄庭坚诗。

【辨】唐范摅《云溪友议》卷下、宋曾慥《类说》卷41皆记为王梵志诗。字句略有不同。“元同一种性”,《云溪友议》、《类说》皆作“元同一性命”;“苦恼从他受,肥甘为我须”,作“苦痛教他死,

收稿日期:2008-03-27

作者简介:何泽棠(1975—),广东乐昌人,文学博士,华南农业大学人文学院讲师,主要从事中国古典诗歌文献研究。

将来作已须”；“自揣应何如”，作“自想意何如”。范攄、曾慥分别为唐、宋时人，其记述应比清代的李元度准确。

（五）《慈竹》

门中何物灵，有竹慈为名。一丛涧数步，森森数十茎。长茎覆短茎，枝叶不峥嵘。去年笋已长，今年笋又生。高低相倚向，浑如长幼情。孝子侍父立，顺孙随祖行。居然抱慈孝，根底信天成。吾闻唐之人，孝行常欣欣。郢州张公艺，九代同一门。大帝闻其名，衡茅降至尊。冯宿卅岁时，随父庐祖坟。父子相随孝，灵芝特地春。北海吕元简，四世同家主。以至牛马羊，异母皆相乳。鸛鹤与鸦鹊，同巢而共枝。孝行动天壤，鸟兽皆随时。又闻獬豸兽，死不相离弃。蝎与蛟鱼，子母长相随。兽面而人心，此兽信有之。兽心而人面，其人诚可悲。李钧为侍御，弃母在□州。母因殍饿死，世□何悠悠。光禄李□者，亦是斯人流。有母不侍养，异居经千秋。唐家法网宽，贷死流遐陬。崔湜为侍郎，天子赐瓜香。携归与爱妻，老母不得尝。一旦恶贯盈，杀之于路傍。越公钟绍京，至孝何殊常。小时得瓜果，先解进高堂。长大遇玄宗，一夕登岩廊。孝者名长新，逆者污人伦。人既不如竹，乃是一埃尘。夫为人子者，莫若事尊亲。夫为人父者，莫若训儿孙。积善与仁孝，可以立于身。我愿移此竹，栽于率土滨。使彼行人见，皆为慈孝人。樵童见此竹，且莫伐我薪。

明汪柯玉《珊瑚网》卷5引作黄庭坚诗。

【辨】此诗实为乐史诗。见《全宋诗》（北京大学出版社1998年第2版）第1册第228页。

《珊瑚网》卷5所载皆为黄庭坚墨宝，其中有《黄文节公小真行书三帖》，包括黄庭坚所书杭州五云志逢禅师的《坐禅箴》、庾信的《谢赵王赐酒》、《慈竹诗》。前二帖皆书原文作者之名，《慈竹诗》一帖未题原作者，却不可断定为黄庭坚所作。

（六）《宿钱塘尉廨》

平湖绕舍山无盗，官事长闲俸有金。安得终身为御寇，不辞儿女作吴音。

清厉鹗《宋诗纪事》卷33引《合璧事类别集》，作黄庭坚诗。

【辨】此诗实为陈师道诗。见陈师道《后山集》（《四部备要》本，据赵刻本校刊）卷8。冒广生、冒怀辛撰《后山诗注补笺》（中华书局1995年版），亦收入《后山逸诗笺》卷下。厉鹗为清人，又系从《合璧事类别集》转录，误记的可能性非常大。

（七）《咏萍》

白发已侵残梦境，绿苔应忆旧渔矶。桃源鸡犬尘凡隔，韦曲桑麻念想归。

宋陈景沂《全芳备祖后集》卷12引作黄庭坚诗。

【辨】此诗实为陆游七律《晦日西窗怀故山》之中四句。见陆游《剑南诗稿》（《四部备要》本，据汲古阁本校刊）卷4，全诗为：

今朝休日仍无客，茶罢西窗卧解衣。白发已侵残梦境，绿苔应满旧渔矶。桃源鸡犬尘凡隔，杜曲桑麻梦想归。赖有小山聊慰眼，幽篁丛桂雨霏霏。

钱钟联撰《剑南诗稿校注》（上海古籍出版社1985年版），亦收入此诗。

陈景沂为南宋人，《全芳备祖后集》是类书，准确度不高。卷12引此四句，归入“萍”类的七言绝句中。这四句两两对仗，非绝句常体。

（八）《出池藕花》

惜丝不肯织宫鞋，花月仙人谪下来。河伯借泥封玉腕，风神翻浪沃香腮。无房不许蜂留宿，有盖尝令鹭自开。何事冤仇结青女，一朝收拾付尘灰。

《锦绣万花谷后集》卷37引作黄庭坚诗。

【辨】此诗实为华岳所作。南宋陈思编、元陈世隆补《两宋名贤小集》卷245收入华岳《翠微南征录》，题为《藕花》。

《锦绣万花谷后集》是南宋人所编类书，准确度不高。

（九）《南浦》

太守俱来此西山，楼观重复半烟间。高僧置酒林泉处，南浦名区望没环。

《北京图书馆藏历代石刻拓本汇编》第四十一册引作黄庭坚诗。

【辨】黄庭坚著《有西山南浦行记》一文，其亲笔手书碑刻现存四川万州。后人从山谷手迹中摘字集成此诗。

二、《黄庭坚全集·补遗卷》辨正

由刘琳、李勇先、王蓉贵校点、四川大学出版社2001年5月第1版的《黄庭坚全集》，以《宋黄文节公全集》为底本，其补遗卷1为诗歌的补遗，除收录《全宋诗》卷1027所补各诗之外，又有所增益。在所增部分中，亦有数首非山谷诗。兹辨如下：

（一）《次韵苏公西湖徙鱼》（见《补遗》卷1）

穷秋积雨不破块，霜落西湖沙露背。大鱼泥蟠小鱼乐，高丘覆杯水如带。鱼穷不作摇尾怜，公宁忍口不忍鲙。修鳞失水玉参差，晚日摇光金破碎。咫尺波涛有生死，安知平陆无滩濑。此身宁供刀几用，着意更须风雨外。是间相忘不为小，濠上之意

谁得会。枯鱼虽泣悔何及，莫待西江与东海。

《又次韵》，同上

赤手取鱼如拾块，布网鸣弦攻腹背。岂知激浊与清流，恐惧骐头牵翠带。居士仁心到鱼鸟，会有微生化余鲙。宁容网目漏吞舟，谁能烹鲜作奇碎。我亦江湖钓竿手，误逐轻车从下濑。生当得意落鸥边，何用封侯堕鸢外。不如此鱼今得所，置身暗与神明会。径须作记戒鲸鲵，防有任公钓东海。

宋祝穆《古今事文类聚前集》卷37引作黄庭坚诗。

【辨】此二首实为陈师道诗，原诗三首，此为前两首。见陈师道《后山集》（《四部备要》本，据赵刻本校刊）卷3。宋人任渊撰《后山诗注》（《四部丛刊》影印高丽活字本），收入卷3。

又按，祝穆《古今事文类聚后集》卷34再引此二诗，便作陈师道诗，且三首俱全。

（二）《送江季共》（见《补遗》卷1）

正学原非世，能诗新有声。诸公交郑泰，多士闭何生。泛爱经过数，移书底里倾。又为淮海别，两眼向谁明。

（《豫章先生遗文》卷1收入此诗。）

【辨】此诗实为陈师道诗，原题为《送江端礼》。见陈师道《后山集》卷4、任渊《后山诗注》卷1。

（三）《梨花诗》十首（见《续集》卷10）

淡笼春韵向晴阶，疑是罗浮月里栽。幽意不传花信去，雪香深锁得君开。

晓风冉冉曲栏迟，露落妆钿懒玉姿。莫是夜来香梦杳，难禁深院语莺时。

梁园雪尽已无余，月锁瑶枝冷自如。妒杀双双白燕子，故将春事往来输。

玉娥翻影拂虚窗，带得轻风小扇香。春去似怜人寂寞，却传清韵到西堂。

芳尊幽赏客来直，句落花前雪羽移。千载清贫词调绝，不须蝴蝶拍南枝。

梁绪那夸兴不常，漫携春酒洗明妆。芳魂未逐东风怨，遮莫游蜂度短墙。

月卷帘钩冷素裳，一庭清影漫银塘。当年白芷歌销歇，记剪春衫远寄将。

春老飘残陌上花，重门深掩惜芳芽。关心怕是三更雨，点点愁声到馆娃。

灯落黄昏怯碧纱，子规声断月初华。燕山此际无残雪，韵落溶溶梦里家。

金谷园中无数红，迎风承露尽为容。一番历乱芳菲歇，独有天花澹院东。

《又次韵》三首

一夜春香散雪花，千枝银甲尽抽芽。步摇飞燕拖琼佩，袅娜西施出馆娃。

东风百卉尽争花，为紫为红总丽华。一种含情脂粉尽，春宵月满阿谁家。

桃花人面各相红，不及天然玉作容。总向风尘尘莫染，轻轻笼月倚墙东。

【辨】组诗原载师亮采编《秦邮帖》，收入《宋黄文节公全集·续集》卷10及四川大学出版社2001年版《黄庭坚全集》。按，此组诗载清人王敬之《小言集·枕善居诗剩》，为其“概能效涪翁笔意者”之所伪托。

三、《四库全书》本《山谷集》辨正

《四库全书》所收《山谷集》，以明嘉靖刻本《豫章先生文集》为底本。该刻本号称收录黄庭坚作品最全之集，然亦有从他集窜入之作。兹辨如下：

（一）《题东寺柱》（见卷11）

竹风松月牢于锁，关闭人心物外情。燕雀闲经俱已惯，飞来不怕读书声。

【辨】此诗实为黄庭坚父黄庶诗。见黄庶《伐檀集》卷上。南宋陈思编《两宋名贤小集》亦入《伐檀集》。又按，宋赵与峕《娱书堂诗话》亦云庭坚父亚夫所作。

黄庶《伐檀集》自宋至明，皆附刻于《山谷集》之末，《题东寺柱》一首，两刻的可能性较大。

（二）《次韵子瞻元夕扈从端门》三首（见《外集》卷7）

赭黄伞底望龙章，不断唯闻宝炬香。一片韶音归复道，重瞳左右列英皇。

端门魏阙郁峥嵘，灯火如山辇路平。不待上林莺百啭，教坊先进春声。

仗下蕃夷各一群，机泉如雨自缤纷。谛观香案傍边吏，却是茅山大小君。

【辨】此三首为秦观诗。见秦观《淮海集》（《四部丛刊》影印明嘉靖刊小字本）卷10，题为《次韵东坡上元扈从三绝》。徐培均撰《淮海集笺注》（上海古籍出版社1994年版），亦收入这三首诗。

（三）《奉答元明苏辙》（见《外集》卷7）

故人聚散霜前叶，往事渺茫风际烟。游宦一生非有已，隐居万事不由天。崎岖槛方谋食，笑傲山林肯计年。赖已将心问卢老，相逢他日笑风颠。

【辨】此诗实为苏辙诗。见苏辙《栾城集》（《四部丛刊》影印明蜀府活字本）卷11，题为《次韵黄大临秀才见寄》。陈宏天、高秀芳整理《苏辙集》（中华书局1990年版），亦收入此诗。

（四）《奉寄子由并大临》（见《外集》卷7）

钟鼎功名淹 库，朝廷翰墨写风烟。遥知道院颇岑寂，定是壶中第几天。历下笑谈漫一梦，江南消息又余年。动心忍性非无意，吏部如今信大颠。

【辨】此诗应为庭坚兄黄大临诗。

按，此诗可与上首“故人聚散霜前叶”同观。上首《栾城集》题为《次韵黄大临秀才见寄》，则黄大临必有原作。宋邵浩《坡门酬唱集》卷21收入“钟鼎功名淹 库”一诗，即作黄大临诗，题为《黄大临奉寄子由》。然邵浩亦不敢肯定，又曰：“此诗亦见鲁直集中。”可见，此诗在宋代就已窜入黄庭坚集中。

其实，上述二首，属于一组用同一批韵脚反复和答的诗，《坡门酬唱集》卷21除先列“钟鼎功名淹 库”、“故人聚散霜前叶”二首之外，还次第列出以下数首七律：

1《次韵元明奉寄子由》、2《栾城次韵答鲁直》、3《再次韵奉答子由》、4《再次韵寄子由》、5《栾城复次韵答元明鲁直见寄二首》。

按，1、3、4三题皆见于史容《山谷外集诗注》，2、5二题亦见于《栾城集》中，则上述诸诗，除“钟鼎功名淹 库”一首外，皆可确定其作者不是山谷，即是子由。如此说来，苏辙诗题《次韵黄大临秀才见寄》、黄庭坚诗题《次韵元明奉寄子由》中的黄大临原作，只可能是“钟鼎功名淹 库”一首了。

上文已述及，邵浩编《坡门酬唱集》时已提到“钟鼎功名淹 库”一首亦见于黄庭坚集中，《坡门酬唱集》编定于绍兴元年（1131），而晚于《坡门酬唱集》出现的史容《山谷外集诗注》，只录《次韵元明奉寄子由》、《栾城次韵答鲁直》、《再次韵寄子由》等三首，却不收“钟鼎功名淹 库”这一首，说明史容可能见过此首，但判定其非黄庭坚所作，予以剔除。史容整理注释《山谷外集》，态度严谨，因而“钟鼎功名淹 库”此首非黄庭坚作，较为可信。

（五）《元明留别》（见《外集》卷7）

枕柳笋白映玉箸，椰子酒清宜具觞。市井衣裘半夷夏，阴晴朝暮变炎凉。莫推月色共千里，不寄江南书一行。无赖笳声上云汉，晓来偏绕九回肠。

【辨】诗题作“元明留别”，作者当为庭坚兄元明（即黄大临）。又按，《山谷内集》有《和答元明黔南赠别》：

万里相看忘逆旅，三声清泪落离觞。朝云往日攀天梦，夜雨何时对榻凉。急雪脊令相并影，惊风鸿雁不成行。归舟天际常回首，从此频书慰断肠。

正与“枕柳笋白映玉箸”一首同韵。且此诗题

下任渊注曰：“山谷《书萍乡县厅》曰：初，元明自陈留出尉氏、许昌，渡汉沔，略江陵，上夔峡，过一百八盘，涉四十八渡，送余安置于摩围山之下。淹留数月，不忍别，士大夫共慰勉之，乃肯行，拵泪握手，为万里无相见期之别。”

由《和答元明黔南赠别》一题及任渊注可知，“枕柳笋白映玉箸”一首应为黄大临不忍离去、留别庭坚之作，“万里相看忘逆旅”一首为黄庭坚次韵和答之作。

（六）《元明题哥罗驿竹枝词》（见《外集》卷7）

尺五攀天天惨颜，盐烟溪瘴锁诸蛮。平生梦亦未尝处，闻有鸦飞不到山。风黑马嘶驴瘦岭，日黄人度鬼门关。黔南去此无多远，想在夕阳猿啸间。

【辨】从诗题可知，此诗应为黄大临所作，当与上首作于同一时期。

按，《山谷内集》有《梦李白诵竹枝词三叠》，自注云：余既作竹枝词，夜宿歌罗驿，梦李白相见于山间，曰：“予往谪夜郎，于此闻杜鹃，作《竹枝词》三叠，世传之不？”予细忆集中无有，请三诵，乃得之。

从山谷自注可知，黄庭坚于歌罗驿作《竹枝词》，另有其辞。此首当为黄大临同时所作。

按，（五）、（六）二首，《全宋诗》皆收入卷978黄大临部分，见《全宋诗》第17册第11327页。

四、宋麻沙本《类编增广黄先生大全文集》辨正

北京大学陈晓兰先生著《类编增广黄先生大全文集所收黄庭坚诗作考》一文，辑录了见于南宋乾道麻沙镇水南刘仲吉宅刻本《类编增广黄先生大全文集》，而《全宋诗》失收的黄庭坚诗11首。其中一首非黄庭坚作。

（一）《蜀中示人》

猪食死人肉，人食死猪肠。猪不嫌人臭，人反道猪香。猪死抛水里，人死土中藏。彼此莫相食，莲花生沸汤。

【辨】此诗为寒山诗。见《寒山诗集》（《四部丛刊》影印宋刻本）。原文略有出入，兹录于后：猪吃死人肉，人吃死猪肠。猪不嫌人臭，人反道猪香。猪死抛水内，人死掘地藏。彼此莫相吃，莲花生沸汤。

（下转第16页）

人为焦仲卿妻作》，《乐府诗集》则收入《杂曲歌辞》题为《焦仲卿妻》。上述诸作的题目中，都含有“曲”、“咏”、“和”等字样，郭茂倩《乐府诗集》卷 61 解题：

汉魏之世，歌咏杂兴，而诗之流乃有八名：曰行，曰引，曰歌，曰谣，曰吟，曰咏，曰怨，曰叹，皆诗人六义之余也。至其协声律，播金

石，而总谓之曲。

而“和”，即依照对方的诗作诗以酬答，首先有个以声响应的条件。《玉台新咏》录诗时宽泛一点，把咏物之作与唱和之作也作为有音乐性者，亦未尝知。而卷 10 为五言四句的“绝句”体，自“歌”而来，有乐府性质。

Two Comments on the Compilation of *Yu Tai Xin Yong*

Hu Da-lei

(School of Chinese Language and Literature, Guangxi Normal University, Guilin 541004, China)

Abstract: There are three usages of Miscellaneous Poems, a poems sort compiled in directory and works, in Zhao block-printed edition *Yu Tai Xin Yong*. One, it means the sum of all poems of the author. Two, it means the sum of a certain type poems which also can be used as topics. Three, it can be the topics for the specific poems. Then, some works' topics in *Yu Tai Xin Yong* lie behind the works, we believe that this method was inherited from the *Li Yue Chi* in *Han Shu* and *Yue Chi* in *Song Shu*.

Key words: *YuTaiXinYong*; Miscellaneous poems; Yuefu

(责任编辑:石磊)

(上接第 65 页)

Differentiate and Analyse of Several Addendums of Huang Tingjian's Poems

HE Ze-tang

(South China Agricultural University Humanitie institutes , Guang Dong Guang Zhou 510642)

Abstract: Vol.1027 of the Song Dynasty's *All Poems*, *Addendum of Huang Tingjian's Writings*, had collected some poems which not belong to Huang Tingjian. Furthermore, the *Huang Tingjian's Writings* in *Complete Library in the Four Branches of Literature* and *Lei Bian Zeng Guang Huang Xian Sheng Da Quan Wen Ji* published at Masha town in Song Dynasty had still collected some poems which not belong to Huang Tingjian.

Key words: Huang Tingjian's poems; addendum; differentiate and analyse

(责任编辑:陈剑)