

论骑士文学人文内涵的双重性

范 晖*

(开封教育学院 河南 开封 475004)

【内容摘要】骑士精神对欧洲社会生活的诸多方面都有着深远的影响,作为欧洲的一种独特精神文化现象,体现了欧洲封建时代理想化的生活方式和行动规范。中世纪以骑士生活为描写范畴的骑士文学的人文内涵具有双重性,既体现着基督教文化视域中的典雅和唯灵,又流露着世俗文化视域中的浪漫与世俗。

【关键词】骑士文学 典雅唯灵 浪漫世俗

中图分类号 J1106.99

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2009)09-0102-02

欧洲漫长的封建社会实行的是典型的等级制度,真正意义上的骑士是从公元8世纪下半期,欧洲进入封建时代以后开始的。封建主为维护其统治,常向一些武士分封土地,使其成为大封建主的“附庸”或“封臣”,这些人后来逐渐发展成为封建主阶级最下层的一个等级或阶层,被称为“骑士”,骑士对西欧的政治、经济和社会文化产生了深远影响。反映这一阶层思想感情的文学可以称之为“骑士文学”,包括骑士抒情诗、骑士传奇、骑士小说等。骑士文学是欧洲社会制度的产物,是中世纪欧洲特有的一种文学现象。

一、骑士精神

骑士精神对欧洲社会生活的诸多方面都有着深远的影响,作为欧洲的一种独特精神文化现象,体现了欧洲封建时代理想化的生活方式和行动规范。作为欧洲公元8世纪下半期逐渐定型的一个特殊封建阶层,他们要经常完成替大封建领主出征的任务,自然,作为鼓励,也会从领主那里接受封赏。11世纪开始的十字军东征更使得骑士显示出自己的优势和独特的存在价值。12世纪时甚至出现过从国王到大小封建主都参加的骑士团组织。虽然骑士称号起初只是一些下层受封的武士,但也是一种荣誉,而且也逐渐在经济上成为一个堪称“小封建主”的阶层,地位逐渐提高。后来,封建主子弟只有经过礼仪训练和军事训练后,才可受封为骑士。随着战事的减少,这些经过礼仪训练和军事训练后的骑士转向追求宫廷式的风雅生活,形成了骑士精神,因而,骑士精神也就成为了社会的一种重要道德规范。所以,骑士精神和骑士道德规范可看作一种上层社会的贵族文化精神,以个人身份的优越感为基础。但从其渊源看,骑士精神同时积淀着西欧民族远古尚武精神的某些积极因素。他们坚持正义、扶弱济贫、乐于助人、重承诺、讲信义、率真耿直,体现了西方民族特有的文化精神和特有的性格特征。因而人们常用这样几个词来概括骑士精神,那就是:忠君、护教、行侠。骑士文学中的骑士形象往往会表现出武士的忠诚、基督徒的虔诚以及对贵妇人的崇拜和保护。

二、中世纪基督教文化视域中的骑士爱情——典雅唯灵

要想解读中世纪基督教文化视域中的骑士之爱情,需要理清基督教在欧洲传播的过程。中世纪欧洲社会成形的

过程是一个基督教化的过程,这一宗教所显现出的文化价值观念对后世西方人们的日常生活及文学作品都产生重大影响。时至今日,依然如此。按照基督教经典的说法,基督教的创始人是耶稣,他30岁左右开始在巴勒斯坦地区传教。耶稣思想的中心,在于“尽心尽意尽力爱上帝”及“爱人如己”两点。耶稣出来传道,宣讲天国的福音,劝人隐忍退让行善改过,转离恶行。基督教主张人人生而平等,没有高低贵贱之分,上帝以一种深沉而博大的“爱”无条件地爱着、宽恕着他的子民。这种平等与博爱的思想,极富人文意味,具有着无穷的感召力。在两性关系上,早期的基督教既要维护本教教义的纯洁性,同时也考虑满足教徒对女性的追慕情愫,便创造了上帝之母——圣母玛利亚。她因“圣灵受孕”,成为没有“原罪”的第一位“受造物”,因而她完全取代了造成人类堕落的夏娃,成为“第一女人”,她周身散发着贞洁、谦恭、忠诚、仁爱等光辉。女性的地位在无形之中得到了提高。于是,圣母的形象和地位经教会的确认合法化并神圣化,“圣母崇拜”也构成了基督教庞大信仰体系中的一个分支,体现着基督教“修身禁欲”的教义。

骑士文学中的骑士形象往往具有三种美德:武士的忠诚、基督徒的虔诚以及对贵妇人的崇拜和保护。在此,我们要特别关注第三个方面,也即是骑士爱情。首先看一下中世纪基督教文化视域中的骑士之爱情——典雅唯灵。

这种典雅唯灵的爱情与通常的浪漫世俗的爱情故事有着诸多的不同。从主导倾向上看,这种爱情主要是一种克制的、有节制的精神之爱,迥异于古希腊神话史诗中那些英雄们的放纵的、自然的情欲之爱,可谓典雅唯灵式的和柏拉图式的。这样,骑士文学的爱情描写才会得到教会和封建统治者的默认,因为它不仅与当时的主流道德不相悖,而且隐约闪烁着教会的影子,在某种程度上宣扬着基督教教义,体现着基督教中的“圣母崇拜”意识。除此之外,形成这种这种典雅爱情观还因为一个很重要的概念——荣誉和荣誉感。受封为骑士的人,经历过较严格的礼仪训练,他们追求风雅的生活,看重自己的地位、名誉和尊严。一个骑士不管他的武功有多高强,要是没有或者失去这些,就不能得到社会的认可,也便无立足之地。典雅唯灵的爱情的实现极大地提升

* 作者简介:范晖,开封教育学院中文系副教授,研究方向为外国文学。

了骑士的道德水平和人格层次,为其赢得荣誉和尊严。骑士对意中女性的心仪爱慕不以缔结婚姻为目的,也不以肉体交往为指归,纯洁无暇,充满唯灵色彩。在这种柏拉图式的爱情描写中,女性占绝对崇高地位,她们往往被作为崇拜的偶像加以美化,骑士对她们顶礼膜拜,以能够为心爱的女子效忠而感到无上荣耀,丝毫不带有尘世凡俗男欢女爱的痕迹,认为与女子灵魂间的交往要比肉欲的交往幸福得多。比如《特丽斯丹和伊瑟》一文中男女主人公的交往堪为典范。他们虽然彼此相亲相爱,但为避风险遁入密林而睡在一起时,两人之间却横隔着一把出鞘的利剑,象征和预示他们之间的爱情纯洁高尚,神圣不可侵犯。“典雅爱情”之于骑士来说,是骑士发自内心的敬慕女士的感情,他们渴望得到的只是女性一个甜美微笑、一句可心的话语等这些纯净无邪的回报,有时甚至连回报的可能也不去预想,更不会去乞求。所以,“典雅爱情”上演的不是世俗意义上的男欢女爱、儿女情长,而是被赋予了宗教的某些特征和意味,在某种程度上可视为是一种贞洁崇拜。

由此可见,中世纪基督教文化视域中的骑士之爱情渗透着基督教精神至上的唯灵主义思想。

三、中世纪世俗文化视域中的骑士爱情——浪漫世俗

在基督教统治欧洲精神领域的过程中,西欧的社会结构在相对稳定的同时,也悄然发生着变化。大中型城市从兴起到颇具规模,市民阶层的力量逐渐壮大,社会物质财富日益丰富。社会形态,特别是经济形态的变革影响着人们的道德观和价值观。那些长时期生活在对人们的欲望进行抑制的宗教文化精神氛围中的人们,如饥似渴地吮吸着新的时代气息,在文化观念以及人文趋向上肯定会有异于那些曾经的崇高与神圣,自然尘世之爱欲必将渗透在骑士们的生活之中,所以,在“典雅唯灵”的骑士之爱的背后,我们分明感到了自然生命活力的张扬,看到了骑士与心仪女子的缠绵情事与耳鬓厮磨。他们再不愿禁欲克己,清心寡情,而是要热烈追求世俗享乐、男欢女爱,肯定现世生活。于是,骑士文学表达的就不仅仅是一种典雅的、唯灵的、柏拉图式的爱,还有“被世人唱出的肉欲的爱”,作为对于基督教禁欲主义的一种反动,人性的挣扎与闪烁再次使人们大胆地去追求个人的尘俗之爱。英俊洒脱的骑士更不例外。

男女两性间的爱,是人和人之间本能的、自然的、必然的关系,对于它,一切的压制和禁令最终都是苍白无力的,发乎于本能的欲望与人性无处不在,不可抑制。人要求自我支配,满足自己对生活、爱情的需求,“握在手中的现实的尘世才是最美丽的花园”。于是,尘俗之爱出现了。这在爱的精神特征上,表现出惊人的、崭新的变化。中世纪世俗文化视域中的骑士爱情为现代文明人的爱情投射出第一道曙光,可以视为个人性爱发展史上的一个极其重要阶段。

在骑士文学中,骑士抒情诗问世最早,约于12世纪初诞生于法国南方的宫廷,这类诗俗称“普罗旺斯抒情诗”,多为封建主和贵族骑士创作,由行吟诗人弹唱。近两百年的十字军东征,让多少骑士饱经火与剑的洗礼,残酷的现实使人们认真地去体味生命的价值,不再热衷于战争和厮杀,甚至对胜利所带来的荣耀也抱冷漠态度,一味颂扬英雄战绩的英雄史诗开始走向衰落。随着人们对安定和平生活的向往,骑士精神开始渗入浪漫爱情的色彩,浓郁的尘世之恋弥漫在文学作品中,一如罗素所言“玫瑰花式的浪漫就是骑士式的

恋爱”。最初的南方骑士抒情诗中的《破晓歌》吟唱的就主要就是黎明时分,骑士与贵妇人依依惜别的情景:一位骑士睡在心爱的女人身旁,在频频的接吻中贵妇对他讲:“亲爱的,我怎么办呢?白日正在来到,黑夜即将离去。啊,我听见放哨人在喊,离去,起来,我看见白日已经来临,在黎明之后”。诗中描写的显然是世俗男女之间倾心相爱的自然、真挚的情爱。展现在我们面前的,是一对沉浸在爱河之中的多情男女。诗中那“频频的接吻”流露的确乎不是太多的典雅情感,而是一种自然的情欲的表达。

12世纪的女诗人比阿特琳茨·戴阿是一位美丽、高贵的女性,曾钟情于一位男子,为之写下了许多情感热烈、自由奔放的诗。其中的一首诗中写道:“我陷入极度焦灼之中!因为一位仪表非凡的骑士热爱于我!这将使他那么喜出望外啊!如果他知道,他也是我悄悄地情之所钟!现在可以肯定,我不应该!当我抑制了对他的情感!我隐入了深沉的苦痛,生活异样黯淡,生命自身失去一切光彩!渴望骑士伴我同眠!赤身露体偎依在他的胸前!让他在我身上小憩!欢乐无限,忧伤和我无缘!我爱他超过一切!爱的滋味,个中人自有同样感触!我的灵魂、我的躯体,全部归他所属!我的心意、我的生命任他摆布!至爱至亲的朋友!什么时候你能由我全力在握!那样就可和你共枕一个枕头!我爱你直到生命的最后。”这是一种不加任何遮挡的爱,大胆泼辣,酣畅淋漓,无异于一团熊熊燃烧的烈火,一无阻挡、一无顾忌地喷薄而出,其感情的表达是热烈率真的。从某种程度上说这首诗表达的情感不仅是热烈的,而且还带有一定程度的情欲的宣泄。这是骑士抒情诗中一首很典型的作品,它从女性角度描写了对尘世爱情的渴慕。这在中世纪那禁欲克己的时代充盈着一种叛逆的精神,是对教会学说的一种反抗,因为它认为人世间的男女情爱、性爱在生活中应当有正当的位置。19世纪荷兰文化史学家约翰·赫伊津哈在《中世纪的衰落》一书里对此有这样的论述:“在中世纪,当普罗旺斯的抒情诗人们使得得不到满足的欲望占据了诗的爱情观的中心位置时,文明史中的一个重要的转机出现了”,这充分肯定了骑士文学在人们更新生活观念中的价值。客观地说,在思想观念更新方面,骑士文学对后世产生了重大影响,尤其是在冲破中世纪禁欲主义、追求世俗欢乐、催生个体意识方面,功不可没,对文艺复兴时期人文主义思想的出现有引领作用。

总之,骑士文学中的爱情有典雅唯灵的对女子的圣母式崇拜的特征,体现出浓郁的基督教文化精神。但是,圣母式的崇拜终究无法抵挡自然爱欲的渗透,典雅的骑士爱情中萌动着一个个自然生命的活力,孕育着无尽的缠绵与柔情,流露出难以抑制的对尘世男欢女爱的向往与追求,体现出浓郁的世俗文化精神。因此我们说骑士文学既不完全是基督教文化的范畴,也不完全是世俗文化的范畴,而是一种双重文化交融的产物,其人文内涵具有明显的双重性。

参考文献:

- [1] 克里斯托夫·道森.宗教与西方文化[M].成都:四川人民出版社,1989.
- [2] 莫尔顿·亨特.情爱自然史[M].北京:作家出版社,1988.
- [3] 威尔·杜兰.信仰的时代[M].北京:东方出版社,1999.
- [4] 约翰·赫伊津哈.中世纪的衰落[M].杭州:中国美术学院出版社,1997.
- [5] 休谟.人性论[M].北京:商务印书馆,1983.