

# 谈字画的保护和管理

□ 李朝元

好的字画都出自名家之手,它们大多收藏于博物馆、档案馆、图书馆之中。笔者从事博物馆资料室字画管理工作多年,兹就如何有效地保护和管理好字画谈一些个人体会,供同行参考,请方家指正。

## 一、适宜的存放环境

如何收藏和保护好字画,使之尽可能长地流传下去,在若干年后仍完好无损地展现给世人,一直是我们研究的课题。根据我多年从事书画保护工作的经验,我认为纸质字画的保护,适宜的存放环境是至关重要的。

1. 适宜的温湿度是字画保存环境中最基本、最经常起物理、化学作用的两个因素,也往往是藏品保存好坏的主要原因。库房的温度应控制在 25℃ 以下。如果库房的温度过高,纸质字画的原子和分子相撞的机会就越多,化学反应相应加快。科学实验证明:在化学反应中,温度升高 10℃,其反应速率将增加 2 倍,而对纸质文物,温度升高 5℃,变质速率就会增加 2 倍,即使在高温下放置短时间,藏品中原有水分蒸发,也会使纸变黄、发脆、干裂。温度越高,纸张半衰期就越短;反之,温度越低,半衰期越长。温度忽高忽低,会造成纸张中的纤维忽胀忽缩,使纤维组织受到破坏而降低藏品的寿命。

与温度相比,湿度对纸质字画的影响会更大。当外界空气湿度较高时,它们吸收水分,引起水解、增重、体积膨胀等变化,而且会使耐水性差的墨迹褪色、模糊不清,更有利于微生物的生长繁殖,产生霉变、腐烂,使纸张性能变得脆弱,极易遭受虫蛀的危害。所以必须控制库房的温度和湿度,采取调节措施。

(1) 库房要有良好的隔热、防潮、通风设施。这是稳定库房内温湿度的基本保证。

(2) 安装空调系统,使字画的温湿度控制在标准范围之内。如果没有安装空调,也可以使用柜式恒温恒湿机、机械去湿机、冷热风机等,这是一种应急措施。也可以采取自然通风,它不仅能降低温度,也能降低相对湿度,这是博物馆最常用的一种调控湿度的方法。这一措施仅仅是权宜之计,虽有一定的效果,但并不令人满意。

(3) 使用吸湿剂降低湿度。以变色硅胶和 BMC 调湿剂为佳,一般在字画柜里放置吸湿剂,调节柜内湿度。因变色硅胶价格较贵,目前已经逐步被 BMC 湿度调节剂代替。BMC 具有较优异的调湿性能,能保持密封循环环境中相对湿度的稳定,为密封循环环境中的文物湿度调节和控制提供了一种新材料。

## 2. 光照对纸质字画的破坏

光对纸质字画的破坏是很大的,特别是紫外线。当字画受到光辐射,尤其是紫外线的辐射时,将会发生分子链断裂,或在空气中氧的作用下引发一系列的光氧化反应,从而使有机化合物分子结构发生变化。其表现:一是外观上的变化,如变色、褪色、斑点、龟裂、变形等;二是物理性的变化,例如材料的溶解度、比重、吸湿性、透光性等可能发生程度不同的改变;三是机械性能的改变,例如分子间构型的变化并产生交联,分子量变小等。因此,库房内灯光不要太强,严格调整光源与藏品的距离。库房必须要有窗帘,阻止光线的直射,并将字画卷好放入袋里,然后再放入柜里,这样防虫,又防潮,还能防光。

## 3. 空气污染物对书画的影响

空气污染对书画的危害日趋严重,按照污染物的性质分为化学的、物理的及生物的三种。其中危害较大的主要是酸性气体(如硫化物、氮氧化物、卤化物、某些有机化合物等),它会造成酸雨,对纸张造成很大的影响。所以博物馆周围不得有工矿企业、

饭店,不得燃烧矿物燃料,不得设立停车场。同时应在周围多种植花草树木,这样能吸收空气中的有害气体和灰尘。

粉尘对书画的危害也不能忽视,因为粉尘有黏附作用,它能造成纸张黏结;同时有吸附作用,可吸附和浓集二氧化硫等气体;它还能滋生霉菌,由于粉尘对水蒸气的凝集能力,也为真菌的生长创造了条件,微生物对书画的侵蚀往往能通过粉尘来完成。所以要经常保持室内的清洁卫生,进入库房要换上干净的拖鞋。

#### 4. 生物对纸质字画的危害

纸质书画在一定的条件下受到某些微生物和昆虫的危害,生霉、虫蛀、鼠咬都属于生物对藏品的损害。虫蛀和鼠咬容易被发现,可以随时采取措施防护。霉菌对藏品的危害并不低于虫蛀,为了做好防霉、防虫工作,必须采取有效的措施。保持室内的清洁卫生,库内使用空气净化过滤装置,以减少、阻止灰尘颗粒。控制室内温度和湿度,保持库内干燥。通风是防止霉菌生长、发育的前提。温度控制在25℃以下,相对湿度控制在55%~60%以下,可抑制霉菌的生长繁殖。严禁已经被害虫或霉菌感染而未经杀虫、灭菌处理的藏品入库。对库内书画要做好除氧密封储藏。因为氧气是霉菌生长、发育的必要条件之一。同时对已经入库的书画经常检查,定期放杀虫剂,如樟脑、雄黄和黄蘗。对发现有虫尿粉末等现象的藏品要及时进行杀虫处理并隔离,以阻止其蔓延。

## 二、科学的管理方法

书画的保护,不但要有适宜的存放环境,更要有科学的管理方法。如何管理好书画,应该从以下几个方面做起:

#### 1. 科学的分类

对于入藏的书画,必须进行妥善的分类管理。建立总目录和分类目录。建立总目录时,必须把作品名称、创作者、创作日期、材质、规格、收藏日期、来源及购买的金额等项目都要做详细的登记注册,以备日后查阅。总目录必须按入藏的总登记号排序。建立了总目录,只能是对字画有一个明细账目,如果在众多的字画中能较快地找出所需要的藏品,字画还必须建立分类目录。因为书画少,则较好找,书画多了,如果不进行分类,就犹如在大海里捞针,很难在短时间内把所需要的书画找出来,给利用带来

很大不便。建立分类目录,其登录的项目与建立总目录一致,只是多一项分类号。对于书画的分类,首先分为字和画两大类,字的次类可按字的创作者、创作日期、作品名称、规格等进行分类。按创作者分类时,可以按音序或笔画排列。画的次类可按画种进行分类,分为中国画、油画、版画、水粉画、水彩画。然后可按创作者、创作日期、作品名称、规格等进行分类。如果按创作者分类时,可以按音序或笔画排列。

#### 2. 卷放书画要得法,有张有弛

卷放书画作品,实际上是使字画处于休息状态,让它恢复原来的拉力和张力。在卷放字画时,手一定要戴手套,可以防止对字画的破坏和污染。卷画要先松后紧,就是两手执轴头,先轻轻卷起来,再慢慢旋转轴头,把字画卷实。用画带捆扎,一定要适度,太松使画卷松动,易被压折;太紧使画卷留下了捆扎的痕迹,损伤了字画。然后装于布袋,布袋贴上标签,标签上要详细注明字画的分类号及总号、创作者、作品名称、创作时间、规格,便于查找利用。最后放入密集柜画箱内。画不能重叠放,必须平放,以免被挤压,损坏字画。如果没有密集柜,可以用樟木做成木箱,因为樟木就有防虫的作用,而且密封性能较好。

#### 3. 及时检查,适当挂展,正确除尘

书画作品每年要检查一次,这样可以及时发现书画存在的问题,并及时得到解决。在检查过程中,如发现字画受潮,可将字画挂于室内通风处。我国自古就有春秋晾画的习惯,因为这两个季节比较适宜书画的通风晾晒。清邹一桂在《小山画谱·藏画》提出:“装潢得法,亦贵珍藏。盛以画囊,置木箱内,悬之屋梁透风处。”选择晴朗干燥的天气,把字画一件件挂起,可以防潮,册页要一面一面翻开,使潮气散失。在挂字画时,不能直接挂在太阳照射的地方,这样对字画损伤很大。由于空气中有灰尘,如果字画挂久了,灰尘就会沉积在字画上,侵蚀画面。除尘方法:可用电吹风的自然风档,将出风口与画面成30度角,保持10~15厘米的距离,从右向左清扫;或将吸尘器开到低风档,配以软毛刷清扫,在清扫的过程中用吸尘器将尘埃吸走。使用此法要特别注意吸嘴与画面的距离及吸力的大小,以免误伤作品;也可用鸡毛掸轻轻清扫画面。切不可用抹布一类的物品擦拭画面,因为擦拭过程中,细小灰尘会进入纸张的纹理,造成更大的损害。在阴雨天气里,最好不要挂字画,以免字画受潮,遭到霉变和虫蛀。

#### 4. 随时防虫、防鼠、防潮、防盗、防火

书画作品箱内必须放防虫、防潮的药物,诸如:樟脑丸或二氧化苯等防虫剂及干燥剂,这样可以进一步达到防虫除湿之作用。在室内屋角处放置鼠药,避免老鼠对字画的破坏。如果发现书画作品被虫蛀,应用环氧乙烷和二氧化碳混合气体在熏蒸房熏蒸杀虫。平时我们还要做好防盗措施,在库房内安装监控设备。并且还要注意防火,在库房内严禁抽烟,在房门外设置禁止抽烟的标语。同时还要在库房放置灭火器,防止火灾的发生。

#### 5. 古旧字画要及时装裱

书画的装裱诞生于一千五百年前,对中国书画的保护和审美及许许多多的珍贵的书画能传承至今作出了重大的贡献。所以装裱工作是一项重要的文物保护工作。在装裱书画时,首先要仔细观察该字画的保护现状及破损程度,然后制定出对该字画的装裱方案。对书画的装裱基本程序大致可分为如下几个主要步骤:(1)方裁画心。具体方法是将旧字画平放在裁板上,以大尺板为标裁下字画心,同时也是对字画心的一种校正。校正画心要根据画心破烂程度来进行方裁。画心的边缘要留下2~4厘米边,不要触及到字画的内容。(2)揭字画心。目的在于去掉旧的覆背纸和托纸,给字画心换上一件“新衣服”,更好地保护字画心。(3)托字画心。字画心的托纸背揭裱,补料一定要采用与字画心颜色一致或略浅于该字画心的颜色进行托裱,方能保存原作字画的风貌。(4)全色。其意思就是补全颜色。字画中有空白的,出现断笔缺字或画中内容不全、或原有的笔触因年代久远而模糊不清的,就在全色这道工序中解决这些问题。这要求装裱人员对各流派的艺术风格、笔触特点有所了解。该环节对字画的原貌的恢复至关重要。全色完后,整幅字画要配上锦绫完成装裱。古旧字画能不重新装裱的尽量不要装裱,多装裱一次等于对书画损坏一次。对于新的字画,

建议不要装裱,应就其原样进行收藏,避免在装裱过程中因操作不当而损坏了字画。

#### 6. 对遭受破坏的字画要进行科学有效的修复

在众多的书画中,由于保存时间久远,难免有的书画遭受破坏或损坏,我们对其要及时修复,使其尽量恢复其原貌,延长其寿命。在修复一件字画时,我们首先要仔细观察,寻找被破坏的病根,然后对其诊治。如果字画遭受污渍、黄斑和水迹,就用清水加温至40℃~70℃进行冲洗,冲洗时间要根据字画受到污渍浸蚀的程度来定,如果每次冲洗的水仍是黄色或黄黑色,则需多次冲洗。冲洗的案头一边要高些,以便冲洗时水自然流出。同时掌握好动作的轻柔度,不要伤到字画心。如果字画因年代久远变灰变黑,这种现象为“反铅”。要除去反铅,应用毛笔将3%浓度的双氧水涂抹在反铅的字画部位,然后用毛笔蘸清水冲洗。如果字画心被油污污染,字画心不用湿润,采用丙酮加乙醚混合成液,再用毛笔或棉签蘸涂,最后用清水冲洗干净。高锰酸钾溶液加草酸液也能除去油污。如果字画被虫屎、泥土污染,就用锋利的小刀将虫屎挖除,但不能切入过深,以免伤及字画,在除泥土时,采用刀刮,如果泥土位于颜色或墨迹之上,最好先冲洗,再采用刀刮去泥土。如果字画出现霉斑,就用毛笔将0.5%的高锰酸钾溶液涂抹在霉斑之上,待溶液由红色变为茶色一刻钟左右,再涂抹2%的草酸溶液,此时,茶色会逐渐还原为白色,这时再用清水冲洗,一般的霉斑可除去。在用化学药水处理字画心时,药水浓度不能过大。如果霉黑较深,可采用3%的双氧水来处理,这样可以清除大部分霉斑。

(作者工作单位 重庆大足石刻艺术博物馆)