

新加坡 华人庙宇探访

陈 碧



由本岛和 63 个岸外小岛组成的新加坡，总面积 697.1 平方公里，扼太平洋与印度洋之咽喉，是一个天然的良港，具有重要的交通和地理位置。1819 年英国人弗莱士开埠新加坡，此后大批华人从中国南下，把家乡尊奉的神明和风俗习惯也一起带到岛上，大大小小的庙宇从此落户，见证和记录了这块土地上华人族群的奋斗历程。庙宇神社，是神圣的宗教场所，也是民间的活动中心，在某种程度上亦是一个国家和城市的重要象征。因此，华人庙宇无疑是新加坡人文沉淀的印记之一。

2009 年农历新年期间，笔者远赴新加坡，在这个美丽的岛国上参观了大大小小的各色华人庙宇上百间，收获颇多。目前笔者手头尚无精确的统计资料显示在这个华人占绝大多数的城市岛国究竟有多少间华人庙宇，但可以肯定的是，对那些有代表性的老字号庙宇，绝大部分华人都能如数家珍地说出来，而那些新的规模庞大的庙宇还在不断地崭露头角。当下社会经济急速发展，城市面貌日新月异，民间庙宇也在不断地自我改造以适应社会变迁。就

华人庙宇而言，改变不仅仅是外观，还有社会功能。早期的庙宇主要是乡民联络情谊、烧香膜拜、协助乡民排忧解难的地方；今天的庙宇还扮演了多元化的社会角色，包括施医赠药、救苦济贫、颁发奖助学金和度岁金、开办进修课程、举办节日文化活动、开设洗肾中心等等。下文即以庙宇的历史长久与否为划分标准，选取若干个有代表性的庙宇，对新加坡的华人庙宇作一概观性的介绍。

古老篇

庙宇在新加坡华人社群中，特别是在早期的移民社群中，扮演着举足轻重的角色，它并非只是纯粹宗教信仰和膜拜的场所，同时也有团结同乡、提供福利和丧葬服务等社会功能。还有许多庙宇和方言会馆组织结合，为其同乡提供方便。早期的福建会馆和海南会馆即是明显的例子。这些古老的华人庙宇从建立到演变，凝聚了南下先贤的血汗，折射了先贤们艰难开发新加坡的历史，是一部用石头和木头写就的华人奋斗史。如今很多的古庙都因其地

缘特色和历史意义被政府列为古迹保留，开放给公众和游客参观。

1. 天福宫

坐落在直落亚逸街的天福宫，1838年动工兴建，所有的费用由福建移民合力支付。这是一座正统的闽南宫观建筑，主要的建筑材料石头和木头从中国运去，主要的工匠从中国聘请，供奉的主神天后娘娘也是从福建湄洲岛的天后祖庙请去的。1860年福建会馆成立，会所设在天福宫内。在其成立之前和之后的很长一段时间内，天福宫和福建会馆都是两位一体的。一百多年来，天福宫一直是新加坡最负盛名的华人古庙之一。1973年，天福宫被列为国家古迹保存。

天福宫气势恢宏，设计精巧，结构简单，由三进院落和两旁回廊组成。天妃殿为内梁架结构，中间供奉“天后圣母”妈祖神像，右边供奉“保生大帝”神像，左边供奉“关帝”神像。正殿中央高悬“波靖南溟”，为清光绪皇帝于光绪三十三年所题。大殿内16根柱子为梭式圆柱，中间大两头小；正殿的斗拱全部采用八仙题材。值得一提的是，在传统的中华文化中还融入了西方建筑风格：地砖和室内墙裙都采用了西洋先进的建筑材料花瓷砖。天福宫的木雕和石刻艺术也是多姿多彩的：天妃殿前的龙柱、天宮的门神金画、壁雕的青龙白虎等各具特色，无不衬托出天福宫的华丽和辉煌。

2. 粤海清庙

现在人们见到的粤海清庙位于菲立街，是早年潮州人登陆新加坡后在1850年

至1852年间兴建的庙宇。粤海清庙俗称“老爷宫”，因为潮州人习惯将神明称为“老爷”。该庙自从建立起就一直是当地潮州人的联络与活动中心，后归潮州人的福利机构义安公司管辖。据说早期南下的潮州人一上岸，往往先到粤海清庙集合甚至留宿庙中，经商的同乡要聘用员工可到庙中找“新客”面议。1996年，粤海清庙被列为受保护的国家古迹，成为新加坡重要的旅游景点。

粤海清庙山门和围墙直临街道，中间是个宽敞的庭院，内由左右两间相连的祠庙组成，右为上帝宫，供奉玄天上帝，左是天后宫，供奉天后圣母。天后殿的上方共有七方匾额，其中“曙海祥云”为清光绪皇帝1898年所题赠。粤海清庙还有两个历史长达160多年的铜钟，是为一宝。最有特色的当属“剪粘”和“金漆木雕”。粤海清庙的屋顶、小阁甚至角落，全是小巧精细极富特色的人物雕塑，这就是“剪粘”，是一种中国南方常见的镶嵌工艺，即用铁线扎出骨架，敷上灰泥，塑成泥偶，再把从破碗中裁剪出来的彩色瓷片粘上去，装饰成泥偶的衣鞋等。庙内至今尚有保存得较为完好的泥偶，人物表情和姿态都生动异常。“金漆木雕”也就是潮州木雕，经过上漆贴金后，显得金碧辉煌，玲珑剔透。粤海清庙主要有圆雕、浮雕和通雕。

3. 新加坡凤山寺（旧称水廊头凤山寺）

清幽古雅的百年古庙凤山寺位于莫罕默苏丹路，是新加坡历史最悠久的凤山

寺，为新加坡的南安人所创立，是早期南安移民的生活中心。新加坡凤山寺初建于1836年，1907年因殖民地政府征用土地而搬到现址建庙。凤山寺源自中国福建南安诗山，据说只要有南安人的地方就有凤山寺。1973年，南安会馆接管凤山寺，1978年，新加坡古迹保存局将凤山寺列为受保护的历史古迹。

凤山寺供奉的是南安人的保护神光泽尊王，又称郭圣王。新加坡凤山寺占地面积不大，依山而建，气势磅礴。寺内雕梁画栋技艺精湛，是一座富有闽南风格的宫殿式建筑。其建筑属砖木结构，最大的特色是雕饰精美，最值得玩味的是左右不对称。从前殿到后殿，以中轴线分成左右两边，不管是雕龙石柱、木雕横梁、斗拱还是雕花灯笼等，都是左右各异。如大殿左边的灯笼底座是菊花，右边的则是莲花。据说当年的建筑业竞争激烈，各有风格，遇到两批工匠同做一间庙宇，则以建筑物中轴线为界各显神通，亦称“对场作”。凤山寺就是最经典的范例。

4. 琼州天后宫

海南古庙琼州天后宫位于美芝路的琼州大厦后座。于1854年创立的琼州会馆和天后宫一直是密不可分的，至今已有150多年的历史。1880年，琼州天后宫公司集资在美芝路兴建一座中国庭院式屋宇，所采用的材料全部购自琼州（海南岛），技工匠师也来自海南岛，于1887年竣工。1962年琼州大厦建成，原来的天后宫则作为后座保留。

琼州天后宫供奉主神天后圣母（海南

人尊称为婆祖），左右两旁分别供奉水尾娘娘和昭烈一百零八兄弟公诸神。天后宫内神坛精美，匾额众多。目前天后宫内所保存的文物如木雕妈祖神龛和龙案等均为光绪八年（1882年）重建时的遗物。神龛上的“福庇琼南”匾额亦为当年琼籍进士邱对欣所题。神坛前有“天后元君”牌，上有龙图，于清光绪八年立，至今保存完好。还有一副以中国驻新加坡第一位总领事黄遵宪1891年墨宝刻制的楹联：“入耳尽方言，听海客瀛谈越人乡语；缠腰数豪富，有大秦金鏐拂算珠尘。”

5. 保赤宫

历经百年沧桑的古庙保赤宫坐落于新加坡河畔的马可新路（旧称陈圣王路）。1876年，陈允肃献地，陈笃生的儿子陈金钟和陈金声的儿子陈明水，合力创办了保赤宫。早年的保赤宫主要是陈氏宗祠在精神上和信仰上的一个核心，同时也是陈氏家族在人力、财力和物力方面的展现。1975年，新加坡政府将其列为古迹保留，对外开放。

保赤宫主要祀奉“开漳圣王”陈元光。陈元光是唐代岭南行军总管，因保卫国家有功，爱护百姓如同赤子，被封为漳州刺史，这就是保赤的由来。保赤宫最具特色的还是其特别的建筑风韵，融古代和现代建筑艺术为一体，以古朴悠然的三合院组成一个完整的小型建筑群。同时，庙内彩雕极其精致，吉祥物也姿态万千栩栩如生，如屋檐上的蝙蝠木雕等。庙内更有一些罕见的艺术珍品，如飞龙石柱、鸾凤石柱、九龙井等。

年轻篇

随着时代变迁社会发展，昔时的新加坡农村早已不复存在，昔日的乡间庙宇也大多搬迁择地重建，于是就有了联合庙的出现。即两间或两间以上的庙宇，联合向相关职能部门申请购买租赁期30年的地皮建造新庙。从上世纪70年代至今，新加坡先后共出现了五六十间这样的联合庙。亦有财力雄厚的庙宇通过其他方式筹集资金购买地皮建设新庙，如洛阳大伯公宫等。毫无疑问，很多乡间庙宇也有几十上百年甚至更长的历史，但在国家城市发展的大前提下，它们又不得不搬迁重建，从这个意义上也可以说它们是这个国家年轻庙宇的代表。

1. 伍合庙

坐落于大巴窑7巷的伍合庙于1970年组合，1974年竣工，是新加坡第一间联合庙。该庙主要由五间不同地缘群体创建的神庙组成：海南人的昭应祠、海南人的无极宫、福建人的聚天宫、广东人的福德祠、潮州人的通兴港。2000年，庙宇30年的租约地契到期，伍合庙得到政府批准续租地契。之后无极宫自动退出伍合庙，其神龛空间由聚天宫顶替使用。2006年伍合庙集资重新装修。

伍合庙占地面积不大，不设围墙没有牌楼，红檐蓝瓦掩映于组屋区的绿树丛中。五间庙宇各设大门，一字排开，中间分隔，各有神龛，庙宇装饰和摆设均各有特色。各庙供奉不同的主神：昭应祠供奉“一百零八英烈兄弟”、无极宫供奉“李英

娘娘”、聚天宫供奉“福德正神”、福德祠供奉“土地公和土地婆”、通兴港供奉“感天大帝”。作为集合体的伍合庙设理事会管理公共事宜，各庙自设理事会独自营，独立举办本庙神明庆典活动。

2. 淡滨尼联合宫

淡滨尼联合宫坐落在淡滨尼21街，是上个世纪80年代由十多间散落于淡滨尼各处的庙宇集中而成，目前是新加坡整合庙宇最多、经营管理相对完善的一间庙宇。淡滨尼联合宫于1992年落成，最终由12间庙宇联合而成：天公坛、福安殿、后池厅、顺兴古庙、吉星亭、济阳堂、慈灵宫、新芭大伯公、洛阳大伯公、汉阳大伯公、淡滨尼九英哩大伯公和地万大伯公。

淡滨尼联合宫占地面积达37000多平方尺，是目前新加坡最大的联合庙。联合宫采用传统庙宇建筑特色，尤其是宫庙两边的篱笆由两条长达78米的七彩祥龙盘绕，庙顶则由6条龙和4只凤点缀，非常壮观。宫前两旁绘万里长城图、江山万里图、八仙过海图以及九龙戏珠图。淡滨尼联合宫还有一大特色，即整个庙宇实行通殿式，在一个大殿内各庙和神龛不用墙隔，单设金银香料部，供奉神明的十几个神龛并列排开，极其气派。在管理上，淡滨尼联合宫实行统一管理，设一个理事会管理庙宇事宜，下设小组管理各个神明圣诞庆典。1997年淡滨尼联合宫还被新加坡旅游局陪游中心选为短暂过境游客的一个旅游景点。

3. 韭菜芭城隍庙

韭菜芭城隍庙目前位于阿鲁慕甘路，

于1988年建成。这是一间既古老又年轻的庙宇。据传大约在1917至1918年间由中国福建安溪城隍庙显佑伯主分炉到新加坡，后落户于“凤梨山”，二战期间搬至韭菜芭，得名“韭菜芭城隍庙”。20世纪80年代因为政府征用土地而搬至现址。目前，韭菜芭城隍庙号称拥有世界最活跃的歌仔戏民间剧场，每年的酬神戏演出超过百日，是新加坡最火爆的华人庙宇之一。2003年韭菜芭附属的三清宫在勿洛北4道落成，形成“韭菜芭城隍庙联谊会”。

1984年，韭菜芭城隍庙联合凤玄宫、闾苑岩组成联合庙，共购得租期为30年的土地约2886平方米。在建筑格局上，各庙分隔开来，韭菜芭城隍庙占用了大部分面积。韭菜芭城隍庙供奉的主神是“清溪显佑伯主”，配祀注生娘娘、观音、大伯公、清水祖师等神明。在结构上，韭菜芭城隍庙建有贩卖部、厨房、储藏室、行政楼等。主殿为一殿式，所有的神明都集中在大殿中，主、副神龛都面向正门成一字形排列，大殿右侧于1993年增设“六十太岁”神像。

4. 三巴旺财神庙

三巴旺财神庙坐落于三巴旺海军街，是一间货真价实的年轻庙宇。1998年从中国请回财神，同年注册，2001年标得土地，耗资300万新币，占地两万平方尺，于2006年建成。三巴旺财神庙其实也是三巴旺联合宫（另两间为蓬莱殿、三巴旺天后宫）的一员，只是这三间庙宇各自独立，建筑风格迥异，结构不同但面积相同后座相连，形成新加坡联合庙的另一特色。

财神爷是新加坡华人社会中最受欢迎的神明之一。也因为如此，三巴旺财神庙香火鼎盛，特别是春节期间更是人山人海。财神庙最大的特色和最显眼之处是一尊约有三层楼高的“立财神”金身矗立在庙顶之上，号称世界最大的财神像。三巴旺财神庙分设财神殿和观音殿两个主殿，主要供奉“文、武财神”、“黄大仙”、“中坛元帅”、“千手千眼观世音菩萨”、“文昌帝君”、“关圣帝君”等。另设城隍殿、虎爷殿、太岁殿。

5. 洛阳大伯公宫

洛阳大伯公宫新庙位于罗央大道和罗央巷的交界处，2007年落成启用。洛阳大伯公宫也是一间年轻的庙宇，可以追溯到二十几年前的樟宜罗央大道附近的渔村小庙。1996年小庙失火，重建后香火兴旺。因为旧庙地段将被征用，故而搬迁重建，现在是新加坡香火最旺盛的华人庙宇之一。

2007年8月，耗资1200万元新币的洛阳大伯公宫开光晋庙。这座庙宇高4层，除殿堂外，内部有礼堂、地下停车场，还有一座道教图书馆开放给公众使用。洛阳大伯公宫供奉主神大伯公，也供奉妈祖、张天师、关公等道教神明。它还有一个最大的特色是神明多元化，同时供奉兴都教象神、马来神明拿督公、佛教地藏王菩萨等。洛阳大伯公宫还有一大创举，即把火灾中幸存下来的大伯公的旧金身移入8尺高的大伯公新金身内，供信众膜拜。

（题图：新加坡天福宫）

作者单位：厦门大学人文学院哲学系