

# 大报恩寺琉璃宝塔及其在欧洲的“亲戚”

司徒一凡

大报恩寺位于南京城南古长干里，即今秦淮区长干桥东南中华门外的雨花路东侧。明清鼎盛时期，其范围达“九里十三步”，曾与灵谷寺、天界寺并称为“金陵三大寺”，也是全国最大并包容各派的佛教义学讲寺，更一度成为管理全国佛教事务的僧录寺所在地。该寺原址为建于吴赤乌三年（240年）史称“江南佛寺之始”的长干寺，经历代兴废，至宋朝天禧元年（1017年）“诏改长干寺曰天禧寺”，元朝至元二十五年（1288年）又“诏改天禧寺为元兴慈恩旌忠教寺”，后毁于兵燹。明朝洪武末年，工部侍郎黄立恭奏请重建，耗金二万五千两。永乐六年（1408年），寺塔全毁于火。

永乐十年（1412年），明成祖朱棣为纪念明太祖朱元璋和马皇后（另一说为纪念其生母碯妃），敕工部于原址重建，“依大内图式，造九级五色琉璃塔，曰第一塔，寺曰大报恩寺”。建塔耗时近20年，使用的匠人和军工达10万人，耗资约250万两白银，由七下西洋回国后的郑和亲自督造。据说，当年造塔并非用脚手架一层一层搭建，而是造一层，四周壅土一层，随建随壅，至九层，则亦壅九层，始终在平地建造。及工竣，复将所壅土除去，而塔

身始现。这种施工方式，既可保证工程质量，又能降低劳动强度，显示了中国古人的聪明才智。

建成后的宝塔，高约80米，9层8面，周长百米，以五色琉璃精工砌筑，为当时全国最高建筑，也是南京最具特色的地标，曾列“金陵四十八景”之一。据记载，塔身内外共设篝灯146盏，每盏芯粗一寸左右。为此诏选童百名，专事点灯，使其昼夜长明，几十里外都可见。宝塔常年白日金碧辉煌，夜晚灯火腾焰，风铃作响，声闻数里。登临塔顶，钟山大江，尽收眼底，是那时中外人士游历金陵必到之处。明代文学家张岱形容其为“永乐之大窑器，中国之大古董”。清朝康熙、乾隆二帝下江南时均曾登临此塔。

自16至17世纪，随着西方传教士和使团陆续来到中国，大报恩寺琉璃宝塔亦逐渐为各国所了解。西人惊叹于塔的雄伟壮丽，将它视作“东方建筑艺术最豪华、最完美无缺的杰作”，称之为“中国瓷塔”，并将其与古罗马斗兽场、古亚历山大地下陵墓、意大利比萨塔等一起列为中世纪“世界七大奇观”。

最早让欧洲人详尽知晓“中国瓷塔”的是荷兰人纽霍夫（Johan Nieuhoff）。他

于17世纪中叶随荷属东印度公司到中国生活过一段时间，回国后将所见所闻写成《中国出使记》一书，于1658年在荷兰出版。他在书中特别以图文并茂的形式介绍了“中国瓷塔”，使其在欧洲声名远播。但纽霍夫将9层的宝塔错画成10层，与我国古籍所刊塔图对比，原来他将宝塔的重檐底层误作两层。这一错误直接影响到后来欧洲以此为蓝本设计的许多塔的层数。

“中国瓷塔”还通过丹麦作家安徒生的童话而在欧洲变得童叟皆知，更加深入人心。他于1839年所著童话《天国花园》中，描写了风妈妈一位名叫东风的儿子，穿了一套中国人的衣服，从中国飞回来。他告诉妈妈：“我刚从中国来——我在瓷塔周围跳了一阵舞，把所有的塔铃都弄得叮当叮当地响起来！”有人认为，这里提及的瓷塔应该就是南京大报恩寺琉璃宝塔。

大报恩寺和塔后来几经劫难。明朝嘉靖四十五年（1566年）因遭雷击，天王殿、大殿、观音殿、画廊等140余间焚毁。万历二十八年（1600年）因塔心木腐朽，塔顶倾斜，后由僧人洪恩募捐银数千两始得重修。清朝顺治十八年以后，内府及地方均有拨款修缮的记载。最后一次修复是在嘉庆七年（1802年），竣工后曾绘制塔图并附志。到1856年，在南京土地上屹立了近400年的大报恩寺琉璃宝塔在太平天国的“天京事变”战争中被彻底摧毁。

据民间传说，当年因担心建塔所用琉璃构件烧制工艺失传，故朱棣下令工匠制作两套备件，以便将来损坏时替补。

张岱在《陶庵梦忆》中就记载：“闻烧成时，具三塔相，成其一，埋其二，编号识之，今塔上损砖一块，以字号报工部，发一砖补之，如生成焉。”专家据此推测，这两套琉璃备件可能仍埋在离大报恩寺塔不远的聚宝山明代琉璃窑址附近的地下。1958年“大炼钢铁”时期，确实有人在此挖出过大量琉璃构件，其上有标明层数和左右上下位置的墨笔字样，被专家认定是大报恩寺塔上的拱门构件，现收藏在南京博物馆，并据此做成复原模型展出。不久，这一带陆续发现了存放琉璃构件及半成品的库房，可惜均遭损毁。1987年，南京有关部门成立“明初琉璃窑遗址普查小组”，开始对“备件仓库”进行勘探调查，并在窑址附近地下一米多深处，发现埋藏有琉璃构件，但因地面建有民房，至今无法全面发掘。几年前在建造城南立交桥时，又在古窑址附近发现大量琉璃构件。所有这些迹象都显示，大报恩寺塔的两套备件确实存在，但其准确位置在何处，什么时候能出土，目前仍是个未解之谜。

现在，除了“宝塔根”这个地名外，大报恩寺塔的遗迹几乎荡然无存，我们只能从昔日的画作和留存的琉璃构件中见识它曾经的辉煌。据悉，南京有关部门目前正在规划复建这座消失了150多年的五彩琉璃宝塔并兴建遗址公园，这是一项并不易为的历史文化工程，衷心祝愿其早日成功。

17世纪晚期至18世纪，当“中国风”在欧洲大行其道时，那里的许多园林中都仿建了中国式的亭、塔、楼、阁，其中特

别值得一提的就是仿照南京大报恩寺琉璃宝塔而建成的多座宝塔。它的这些海外“亲戚”中有不少至今依然存世,继续以它们挺拔的身姿见证着历史上中国园林与建筑艺术在欧洲所产生的巨大影响。

欧洲第一座“中国式”塔于1762年在伦敦西南部的丘园建成。这座八角形的砖塔共有10层,高约50米,由英国宫廷建筑师威廉·钱伯斯(William Chambers)设计。钱伯斯在1742至1744年间曾到过广州,他参观了当地岭南风格的园林和建筑,并将一些庙宇和宝塔用素描的形式准确地记录下来,回国后出版专著予以介绍。此塔是当时欧洲仿建得最准确的中国式建筑,塔身装饰彩色琉璃,五彩缤纷,曾在欧洲轰动一时,成为其后许多地方“中国式”塔的模仿对象。但此塔层数并不符合中国宝塔层数均为阳数(奇数)的传统。

英国皇家邮政曾于1990年发行一套4枚邮票,纪念皇家植物园创立150周年。邮票图案由园中的不同植物和著名建筑物组成,其中面值37便士的“柏树与宝塔”1枚描绘的就是此塔的局部,而它的全景则是英国皇家邮政2009年5月发行的《丘园250周年》纪念邮票中的“主角”之一。它们都是我国集邮爱好者不可错过的表现中国题材的外国邮票。2003年,包括此塔在内的丘园被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

法国西南部小城安布瓦斯附近的尚黛鲁普府邸中,有一座全部用石材砌筑的“中国式”塔,由建筑师路易·丹尼(Louis Denis Le Camus)设计,于1775年至1778

年间建成。此塔为八角形,共7层,高约37米。其下粗上细的外形轮廓、优雅上翘的屋檐、窗棂格图案的栏杆都有大报恩寺琉璃宝塔的影子,特别是底层一圈16根柱子的外廊,与琉璃宝塔很相像,不过它的细部都属于西方古典主义的多立克柱式。

“中国式”塔在德国至少有3座遗存。波茨坦的无忧宫花园内有一座建于1769年至1770年间的“龙塔”,由建筑师卡尔·康达德(Karl Philipp Gontard)设计,平面呈八边形,共4层,底层封闭,上面3层开敞,每层的屋檐都是曲面的,因为塔身每个戗脊上都装饰有龙,故而得名。德国的另一座“中国式”塔,是矗立在奥哈尼恩包姆花园小山上的八角形钟塔,由建筑师弗里德利奇(Freidrich Wilhelm von Erdmannsdorff)设计,于1795年至1797年间建成。塔身以红砖砌筑,共5层,每层有檐,檐角悬挂风铃,各面均设一小窗,外形大致准确。

在德国慕尼黑的“英国园”中,也有一座著名的“中国塔”。此塔由军队建筑师约瑟夫(Joseph Frey von Johann Baptist Lechner)仿照丘园塔设计,1789年至1790年间建造。塔高25米,共5层,十二边形,木结构,每层均为全开敞的阁楼,外檐装修镂空花木格,空灵通透,出檐舒展。塔在1944年7月的大轰炸中烧毁,1952年按原样重建。现在塔的周围是慕尼黑第二大啤酒园,看那三五成群的游人围坐塔下,畅饮着著名的慕尼黑啤酒,他们当中有多少人知道身边的这座塔与遥远的中国的历史渊源呢?