

南宋官窑及其对浙江青瓷的影响

傅晓云

宋代是我国瓷器发展史上的黄金时期。官窑是北宋皇室在京城汴梁设的瓷窑,专门为皇室烧制生活和艺术用瓷。“靖康”之后,宋高宗定都临安,在凤凰山设立修内司官家瓷窑,在乌龟山八卦田郊坛附近另建新官窑,集中了当时南北最优秀的工匠,不惜工本烧造青瓷,这被看作是北宋汴京官窑的延续,史称南宋官窑。

据南宋叶真《坦斋笔衡》记载:“政和间(1111—1117),京师自置窑烧造,名曰官窑。中兴渡江,有邵成章提举后苑,号邵局,袭故京遗制,置窑于修内司,造青器,名内窑,澄泥为范,极其精制,釉色莹润,为世所珍,后郊坛下别立新窑,比旧窑大不侔矣。”此段文献资料,是迄今发现的关于南宋官窑的最早记载,不仅指出了南宋修内司窑的大致烧造时间,而且对其产品的特征也进行了描述,后人研究都多以此为证。从凤凰山老虎洞窑址的南宋层出土的大批精美瓷器和窑具看,它与河南宝丰清凉寺窑址有许多相似之处(参见河南省文物考古研究所《宝丰清凉寺汝官窑窑址2000年发掘简报》),可以说明这是北宋官窑最直接的继承者,南宋官窑延续了北宋官窑的技术和制作方法。官窑的设立及宫廷用瓷的大量烧造,使宋代制瓷业达到了中国陶瓷发展史上前所未有的巅峰,南宋官窑居我国古代五大名窑之首。南宋皇朝覆灭后,官窑被毁,工匠失散。现传世珍品不足百件,价值连城,素享“瓷器明珠”美誉,大多收藏于台北、北京两处故宫博物院。

1. 南宋官窑青瓷的特征

曹昭对修内司窑器的特征有独到的见解,他在《格古要论》中说:“官窑器,宋修内司烧者,土脉细润,色青带粉红,浓淡不一,有蟹爪纹,紫口铁足,色好者与汝窑相类。”高濂在《遵生安笺》里进一步说,南宋官窑青瓷的特征是“色取粉青为上,淡白次之,油灰色之下也;纹取冰裂鳞血为上,梅花片墨纹次之,细碎纹之下也。”并且高濂沿曹昭之说,认为“所谓官者,烧于修内司中,为官家造也,窑在杭之凤凰山下,其土紫,故足色若铁,时云紫口铁足”。

南宋官窑青瓷独特艺术风格的形成,是和当时

社会的审美时尚紧密相连的,南宋官窑既然是特定历史条件下的产物,又主要服务于皇室,因此必然秉承皇室的意志,体现出统治阶级的审美情趣。南宋士大夫阶层在审美上追求内在意蕴的艺术风格得到了淋漓尽致的体现(参见邓禾颖《浅谈南宋官窑青瓷的审美价值》)。杭州南宋官窑代表了浙江传统青瓷工艺技术、造型装饰、文化内涵的最高水准。官窑的匠师为了赋予其作品温润肥厚的玉质感,经过反复实践,创造了素烧与多次上釉相结合的工艺,使南宋官窑青瓷达到了浑厚深沉、柔和如玉的艺术效果。南宋官窑青瓷以釉色取胜、以造型见长、以纹片著称,这些官窑青瓷制品反映出东方民族淳厚自然、崇高古雅的独特艺术风格。

总的来说,南宋官窑以四大特色著称于世。其一,庄重古朴的造型。造型优美、线条流畅、外观庄重、崇尚自然是宋代官窑器型的主要风格和特色(参见叶宏明《宋代官窑瓷器型风格与特色》)。器型多仿自商、周、秦、汉青铜器及玉器的造型,严谨肃穆,古风质朴,式样稳重端庄,风韵十足,显得文雅别致、古色古香,表现了古代工匠的高超技艺与皇家用瓷的华贵特质;其二,粉青如玉的釉色。南宋官窑青瓷以胎釉取胜,胎薄釉厚,采用质感美的乳浊釉和结晶釉,釉层丰厚,呈半透明的乳浊状,光洁润泽颇具玉质感,碧透晶莹(参见陈全庆、周少华《宋代越窑、汝官窑、郊坛官窑、龙泉窑青瓷微观结构呈色及玉质感的研究》);其三,紫口铁足。瓷器上口沿薄釉处露出的胎体呈灰黑泛紫,足部没有施釉处呈现铁褐色,给人以稳重典雅之感。其形成原因是产品在煅烧期间,中期还原气氛烧过后转至后期中性气氛烧成的结果;其四,文武冰裂的纹片。官窑青瓷釉层饱满,釉色青灰淡雅,釉面具有大小、疏密不一的纹片,纹片形状各异,这是由胎釉膨胀系数不同所导致的,宋代所追求的是碧玉的质感,以釉面无纹片的瓷器为上,把纹片视为一种缺陷(参见李刚《南宋官窑断想》)。后来匠师们渐渐意识到这种缺陷作为装饰瓷釉的特殊手段,可以通过工艺的调整形成纵横交错的纹片理路,显得极不规则又在情理之中,清奇雅淡、自然古

朴、风格别致,从而成为一种自然美。

2. 南宋官窑对浙江青瓷的影响

南宋时期是我国陶瓷业发展史上的一个辉煌时代,江南一带由于其优越的自然条件和对外贸易的发展,形成多个商业繁荣、人口密集的城市,如明州(今宁波)、越州(今绍兴)、温州、婺州(今金华)、处州(今丽水)等。这些市镇,经济、文化活跃,瓷业发达,既是瓷器生产中心,又是瓷器消费市场和流通集散地。南宋官窑瓷继承了北宋汴京官窑瓷、汝官窑瓷等北方名窑的造型端庄简朴、釉质浑厚的特点,又吸收了南方越窑、龙泉窑等名窑的薄胎厚釉、釉面莹润、造型精巧之精华。而且南宋政府大力发展海外贸易,在杭州、明州等地设立市舶司,以促进外贸经济发展。龙泉青瓷成为当时的主要出口产品之一,通过海上的瓷器之路销往东南亚、东非、中亚诸国和欧洲各国,对世界文化艺术的发展也做出了卓越的贡献。

龙泉地处浙江南部,与福建浦城相邻。龙泉境内瓷土矿丰富,以紫金土瓷矿最为有名。龙泉山林茂密,大量的木柴燃料可供龙窑烧制青瓷。龙泉制瓷业起步很早,北宋晚期,龙泉青瓷生产规模进一步扩大到云和、遂昌等地,制瓷水平进一步提高,装烧工艺进一步改进。当地采用匣钵装烧,釉色仍以青翠透明为主调,部分产品淡青中微带灰色,造型古朴,装饰花纹简练。为了追求瓷器的色质美,开始采用石灰碱釉,这种釉在高温时粘稠不易流釉。容易挂厚釉,从而创出了釉层厚、釉色均匀的粉青釉和梅子青釉。粉青釉釉层肥厚,表面光泽柔和,具有玉的质感,深沉而典雅。梅子青的色调可与翡翠相媲美,需要比粉青更高的烧成温度,釉面的玻璃化程度也比粉青高,成色柔嫩、苍翠欲滴,被誉为“巧夺天工的人工翡翠”(参见关明新《天地造化 和谐之美——对龙泉青瓷文化的再认识》)。由于北宋晚期越窑和瓯窑衰落,龙泉窑成为我国南方青瓷生产中心。南宋前期的龙泉青瓷,釉层透明青翠,造型刚劲稳重,采用凤、鱼、花和荷叶、水纹、云纹等自然装饰手法。

南宋官窑瓷器带有比较明显的复古色彩,更多

地受到皇家所倡导的传统礼学限制,因此更强调忠实于“古”。然而一旦“复古”成功,形成新的定制,就很难向前发展。而民窑瓷器则呈现出商业化的色彩,受到当时流行审美情趣的影响,更具有开放性和创造性。由于历史上浙江龙泉哥窑青瓷从造型、釉色、胎色、纹片都仿自南宋官窑,所以龙泉哥窑与南宋官窑有许多相似之处。但哥窑是以营利为宗旨的、烧于私家的民窑,龙泉哥窑所用材料与南宋官窑所用材料不同,所以烧成后二窑产品还是有明显区别的。在浙江龙泉大窑地区窑址群中出土的质量很高的南宋哥窑和弟窑瓷片胎、釉的化学组成、显微结构和烧制工艺,是影响青瓷釉“开片”、“鸡爪纹”、“朱砂底”、“紫口铁足”的主要成因,论证了哥、弟窑产品的不同特点(参见叶宏明《宋代龙泉青瓷的研究》)。

南宋官窑北艺南技的结合,达到了我国青瓷史上的顶峰,民间烧制青瓷的窑场也发展迅速,在浙江全省遍地开花。如龙泉、丽水、金华、嵊县、泰顺等地都有窑场烧制瓷器,其中以龙泉窑最负盛名。龙泉青瓷生产者由于掌握了高超的制瓷技艺,在南宋中期烧制出精美的梅子青、粉青、百圾碎纹釉等珍品,逐渐形成自己独特的风格。南宋中期以后,龙泉青瓷产品的品种更加绚丽多彩,其青瓷器物在造型上以鼎、炉等最为突出,青瓷釉色晶莹润彻,装饰以刻花为主。南宋中期龙泉青瓷的产品,历史上龙泉青瓷的代表作,其釉色之美,质地之优,都达到前所未有的高度。

南宋官窑是我国宋代官、哥、定、汝、钧五大名瓷之一。薄胎厚釉为南宋官窑青瓷的一大特色,有些胎的厚度比釉还薄,使得瓷器更加轻巧优美。浙江青瓷在南宋官窑基础上不断创新发展,以温润细致、典雅和睦为美,在这些瓷器审美倾向的影响下,东方或西方的陶瓷艺术都获得了巨大的发展。

(作者单位 浙江工业大学艺术学院)

责任编辑 韦平