

郑板桥与 兴化李氏家族

武维春

郑燮，字克柔，号板桥，是清代著名书画家和诗人。他出生于江苏兴化，与当地李氏家族文士群体有较多关联，对其书画家和诗人的作品十分熟悉，并从中吸取营养。

李氏家族文士群是指明隆庆、万历以后至清乾隆年间活跃在江苏兴化和江南地区的李氏诗

人和艺术家。从明隆庆朝首辅李春芳之后，这个家族出现了近40位知名文士，为明末清初江南文化的繁荣作出过重要贡献。但由于清代文网严密，乾隆时期，李氏家族的许多著作都被列为禁书，无法流传，即使是当代清史研究专家，要想一睹其书也大为不易。李氏家族的研究是一个大课题，本文只叙述与郑板桥有关的部分，从中也可以对李氏家族有一个大略的了解。

李氏风流妙墨给郑板桥以灵感

郑板桥曾为友人收藏的李越石墨迹写过一首《贺新郎》词。越石是李长琨的字，他是李春芳的曾孙辈，也是八怪之一李鱣（字复堂）的叔曾祖辈。《兴化县志》记载他“能诗善书，狂草尤妙”。郑燮词云：“前辈风流尽，递年来断紈零楮，化为灰烬。何幸故人藏妙墨，满幅龙蛇困蠹。恰又是飞花糝径，未敢披图容易看，拨云烟直上吴山顶，展玩处，青天近……分付小鬟藏密室，妙酒名香细领……”从郑词的“龙蛇

困蠹”和“飞花糝径”推测，郑板桥欣赏的李越石墨迹应该是草书，为李氏所最擅长者。词中的“妙墨”和“分付小鬟藏密室”也构成了颇有神秘感的美好意象，反映了郑板桥对李长琨书法的喜爱和推崇。

李培源是李鱣的

侄子辈，雍正年间曾参与纂修《江南通志》，其书法以颜体为主骨，这与李鱣取法颜、柳为主是一致的。《兴化李氏族谱》中记载李培源作书非常认真，他认为要读书数日，方可落笔，这种严肃的创作态度影响了郑板桥，郑板桥推李培源为“邑中三百年楷书第一”。郑氏所推许的李培源和李鱣关系甚好，1982年2月号《文物》刊有李鱣写给李培源的信札称“至好叔侄”。据说沈阳博物馆藏有李鱣为李培源作的《兰竹石图》，时在“乾隆十九年秋”，当时李培源即将赴霍山县学训导之任，叔叔作画，带有为侄子送行的意思。在写作和作画的这段时间，李鱣和郑燮接触较多，郑氏是否和李培源有直接交游我们一时还难以确定，但郑氏看到并赏识他的书法是确切的。

李鱣的从兄嫂李炳旦和王媛也长于书画，李炳旦是康熙五十四年进士，《高邮州志》称他“工书善画，书类赵孟頫，画平远山水，直追王维，诗则宗苏、陆，人称三绝”。王媛是李鱣的启蒙老师。李氏家族

由于书画人才多，李鱣学书画比郑板桥更有优势。在书画上对郑板桥产生影响且共同切磋的自是李鱣。

李鱣生于康熙二十五年(1686年)，郑燮生于康熙三十二年(1693年)，他们同是兴化人。由于李鱣离开兴化很早，他们早年在家乡并没有相遇的机会。据薛永年考证，两人最早相遇的地点是扬州。郑板桥有题黄慎《米山小帧》诗：

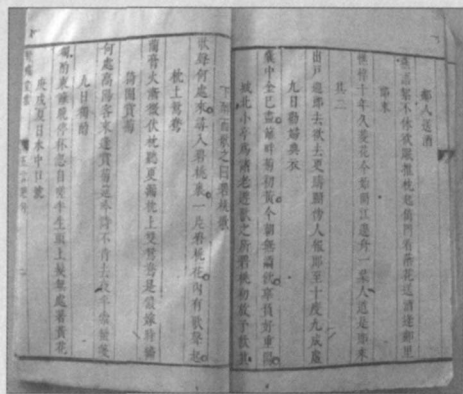
苍茫一晌扬州梦，郑李兼之对榻僧。

记我倚兰论画品，蒙蒙海气隔帘灯。

郑板桥在诗后自注“雍正六年八月与李复堂同客扬州天宁寺作”。雍正六年(1728年)，郑板桥尚未中举，社会地位较低，书画名气也不大。李鱣已经有了比较丰富的人生阅历：28岁时向康熙皇帝献诗画，得到赏识，随后供奉内廷，33岁离京回家。李鱣成名很早，郑板桥经过努力后与李鱣齐名，很感高兴，他在《板桥自叙》中说：“板桥从不借诸人以为名，惟同邑李鱣复堂相友善。复堂起家孝廉，以画事为内廷供奉。康熙朝，名噪京师及江淮湖海，无不望慕叹羨。是时板桥方应童子试，无所知名。后二十年，以诗词文字与之比并齐声，索画者必曰复堂，索诗字文者必曰板桥，且愧且幸，得与前贤埒也。”李鱣不善交游，但对郑板桥却是一往情深，乾隆六年他曾致函麀青，介绍戴遂堂定交，信中很深情地讲了一段话：“先生乌可以不识遂堂，遂堂又乌可以不识先生与万峰、板桥乎。”在李鱣看来，他们四位是难得的

知己，彼此不交往那是不可思议的。郑板桥在给弟弟的信中也谈到李鱣：“李三复堂，笔精墨渺。予为兰竹，家教小小；亦有苦心，卅年探讨。速装我砚，速携我稿，卖画扬州，与李同老。”最能反映他们深厚感情的是郑板桥《与李鱣书》，书中说：“十日不相见面，如隔三十年也。地干泥软，可一过我乎？王老父台并杜三、叶大兄，欲邀公为壶酒碟菜之会，不识肯一命驾否？画事固紧，谈事亦不可废，伫望切切。”

李鱣曾为退庵禅师作过一幅《枯木竹石图》，现藏日本东京国立博物馆，上面有郑燮题的一段话：“此复堂先生六十内画也，力足手横，大是青藤得意之笔，不知者以为赝作，直是儿童手眼未除耳。”由板桥这段话看来，这幅《枯木竹石图》不仅不是赝作，而且是代表作。郑板桥平时绘画以墨竹为主，但他对色彩是很关注的，其《题李鱣红菊册页》云：“篱菊花开艳，经霜色更红。不畏西风恶，巍巍独自雄。”这首诗是论述色彩在绘画中的表现力，很是可贵。他在题李鱣一小轴时写道：“几点濡濡墨水，一幅大大文章”，这一表述突出

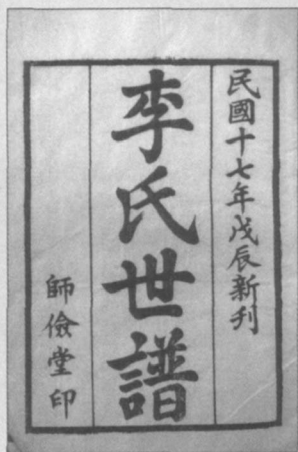


康熙版李沂《鸾啸堂集》书影

了绘画中以少胜多的特点，这是郑板桥对李鱣作品高超表现力和穿透力的独特理解。

诗坛前辈创作给郑板桥以借鉴

李氏家族文士群在清初诗坛，构成一道独特的景观，孔尚任于康熙二十六年因公务在兴化时曾写过一篇《清晖亭诗序》，文中说：“今之作者，如李小有（长科）、艾山（沂）、若金（淦）、汤孙（国宋）、陆悬圃（廷抡）、王景州（仲儒）、歙州（熹儒）诸子，余皆得交其人，读其书。”从这份名单看，兴化实乃集一时文坛之盛，而前面四位就是指李氏家族的文士。邓之诚的《清诗纪事初编》则将李沂、李国宋、李鱣称为“三李”，可见他们在清初是很有影响的。郑板桥对李氏家族文士的诗歌创作非常倾心，甚至有直接模仿的。其《效李艾山前辈体》一诗云：“秋声何处寻，寻入竹梧里。一片竹梧阴，何处秋声起？”李艾山是李鱣的叔祖辈，南京图书馆藏清初抄本李沂的《鸾啸堂集》有诗云：“歌声何处



民国修订本《李氏世谱》书影

来，寻入碧桃里。一片碧桃花，内有歌声起。”李诗和郑诗一样，都很有民歌的味道，风趣易懂。

郑板桥的《道情十

首》人所共知，如启功就曾说过“读到《道情》，就觉得像作者亲口唱给我听似的，不论内容是什么，凭空就像有一种感情，从作者口中传入我的心中”。而李沂的《道情十首》知道的人就少得多，所幸的是李氏的作品赖郑板桥手书得以保存。郑氏手书李沂道情诗现藏于山东济南文物商店，为乾隆二十三年（1758年）所书，其时李沂已去世60多年，郑板桥也已经名满天下，但他缅怀乡贤对自己的影响，用六分半书酣畅淋漓地写下李氏的《道情十首》，这对我们研究他俩的创作大有参考价值。这里我各举两首作一些比较，从中可看出他们的师承关系。

李沂两首《道情》：

渔鼓儿，别有腔，敲起来，意味长；十洲山岛神仙降，只宜世外清闲地，不落尘中富贵场，清音听去偏嘹亮。忽遇着高人鉴赏，霎时间惊醒黄梁。（之一）

渔鼓儿，音节和，有一间，安乐窝；主人镇日中堂坐，木瓢自饮长庚酒，玉笛频吹阆苑歌，双双麋鹿衔花过。受尽了无边快乐，全没有半点风波。（之四）

抛舍抛舍难抛舍，一片心如铁，跳出陷入坑，自有长生诀。俺手拿着渔鼓儿，归山去也。（尾声）

郑燮两首《道情》：

老渔翁，一钓竿，靠山崖，傍水湾，扁舟来往无牵绊。沙鸥点点轻波远，荻港萧萧白昼寒，高歌一曲斜阳晚。一霎时波摇金影，蓦抬头月上东

山。(之一)

掩柴扉，怕出头，剪西风，菊径秋，看看又是重阳后。几行衰草迷山郭，一片残阳下酒楼，栖鸦点上萧萧柳。撮几句盲辞瞎话，交还他铁板歌喉。(之七)

风流家世元和老，旧曲翻新调，扯碎状元袍，脱却乌纱帽，俺唱这道情儿归山去了。(尾声)

道情是散曲的一种形式，原是道士警醒俗顽、宣扬出世思想的说唱曲，后来发展为民间说唱文艺，南宋时有用渔鼓和筒板为伴奏乐器者，因此道情也叫“渔鼓”，李沂每首都用“渔鼓儿”起始，更可看出这种形式的渊源。李沂、郑板桥的这两组《道情》，有着很深的实际生活感慨，其中既有对历史兴亡的感受和评论，也有对闲适的渔樵生活的向往，对于迷恋功名利禄的人来说，无疑是一种清凉剂，“归山”的意象是安贫乐道的形象化表达。总的来看，郑板桥反映的内容较李沂更为宽广。这两组《道情》和《红楼梦》中《好了歌》所表达的思想见解是一致的，值得人们细细玩味。

郑板桥平时题画也经常使用李沂的诗，如在黄慎的一幅山水画上就题了李沂和吴嘉纪的诗，李沂的诗是“汴水无情只向东，荒原万木起悲风。传闻铁骑坟前过，下马抠衣拜相公”，郑板桥在诗后有注，称“二诗皆吊史阁部墓者。墓在梅花岭旁，观黄君画，因忆此二诗，遂书以系于画后。乾隆五年清和月，板桥郑燮坐枝上村作此”（《郑板桥全集·板桥研究资料》，齐鲁书社

版）。从中我们可以看出郑板桥对李艾山作品的熟悉程度。

李恢字约社，是李国宋之子，郑板桥有《李约社诗集序》，开篇即说：“康熙间，吾邑有三诗人：徐公白斋、陆公种园、李公约社。徐诗颖秀，陆诗疏荡，李诗沉著。三君子相友善，又互为磋磨琢切，以底于成。徐则诗之外兼攻制艺，陆又以诗余擅场，惟约社先生专治诗，呕心吐肺，扶胆搜髓，不尽不休。”（《郑板桥全集·板桥集外诗文》，齐鲁书社版）陆种园是郑板桥终身敬爱的启蒙老师，从序文看，他是将李恢尊为师辈的。郑氏还回忆自己和徐、陆两位一起去访李约社的事，当时正是海棠盛开的日子，他们一起饮酒论诗，老师们的议论，自然给年轻的郑板桥以诸多启发。后来郑板桥离开家乡多年再回乡时，三位老师都已经去世了，不禁感叹唏嘘。他曾设想将三人的作品刻成一集，以广影响，但是又叹息自己年老，难成此事。在这篇序文中，郑板桥对李约社的敬重之情溢于言表。

李恢和李蟠是同辈人，《兴化李氏族谱》中有记载：“（李国宋）子恢，字少葛，一字约社，性豪迈，善书能诗，澹于荣进，以庠生终，著《约社诗集》……恢直抒胸臆，不傍昔贤门户，天地之情，事物之变，悉以诗达之，与其父异曲同工焉。”郑板桥将李约社和他的老师陆种园并称，因此尽管他和李蟠是朋友，但仍在自叙中说“索画者必曰复堂，索诗字文者必曰板桥，且愧且幸，得与前贤埒也”。这里用了“前贤”一词是有缘由的，也是对李蟠的敬重。