

赣江流域宋代葬俗的考古学观察

吴 敬

(吉林大学边疆考古研究中心 吉林长春 130012)

内容提要:赣江流域宋代墓葬随葬品以瓷器为主,堆塑瓶是其中最具有特点的器物。墓葬形制以砖室墓居多。这一葬俗的形成,主要是受儒、释、道三教的影响,是宗教信仰因素、地理位置因素和文化交流因素结合的产物。

关键词:赣江流域 宋代葬俗 考古学研究

中图分类号:K878.8

文献标识码:A

赣江是长江中游南岸的主要支流之一,曲折北流到南昌市,注入鄱阳湖。本文所指的赣江流域,包括武夷山以西、罗霄山以东、南岭以北、黄山—鄱阳湖以南的地区。本地区东、南、西三面环山,北面临水,相对封闭。宋代属于江南西路大部及江南东路南部,现今都属于江西省境内。建国以来,本地区积累了相当丰富的宋代墓葬材料,本文将以此来探讨本地区宋代葬俗的几个问题。

一 地域特色概述

从考古学材料来看,葬俗主要反映在随葬品和墓葬形制上,本文首先对本地区宋代墓葬的主要特点进行简要的概述。

1. 随葬品的地域特色

(1) 赣江流域宋代墓葬的随葬品以瓷器为主,其中以青白瓷最多,本地区景德镇^[1]、南丰^[2]等窑场在入宋以后多数以烧造青白瓷为主,吉州地区则主要烧造白瓷和黑瓷,尤其是各种彩绘白瓷和装饰黑瓷^[3],而且墓葬中出土青白瓷器、彩瓷多与窑址出土器型相同,因此本地区宋代墓葬随葬的青白瓷器和彩瓷应多是本地烧造的产品。此外,本地区宋代墓葬还随葬了一定数量的外地输入瓷器,如青瓷器中有越窑系^[4]、龙泉窑系^[5]以及耀州窑系^[6]的产品,白瓷器中有定窑系的产品^[7],白地黑花瓷器则与磁州窑产品相同^[8]。

(2) 堆塑瓶是本地区随葬品中最有特点的器物,因为瓶上的纹饰中以龙虎较为突出,因此也称为“龙虎堆塑瓶”,凡随葬者均为每墓两件。青白瓷、釉陶器中都有此类器物,可见这类器型在本地

受到了各阶层的欢迎。北宋时期,纹饰较为简单,仅在瓶的颈部有龙、虎贴塑,南宋时期新添了十二道士像,并间有日、月、鸟、雀、龟、蛇、仰莲托座等。部分器物在出土时有残存的谷粒,可见这种堆塑瓶可能与湖南以及福建地区的谷仓罐在功能上有一定的相同之处。

(3) 有些买地券的券文中常出现“张坚固”、“李定度”的称号,据不完全统计本地区共见10例,如临川温泉乡出土买地券^[9]:

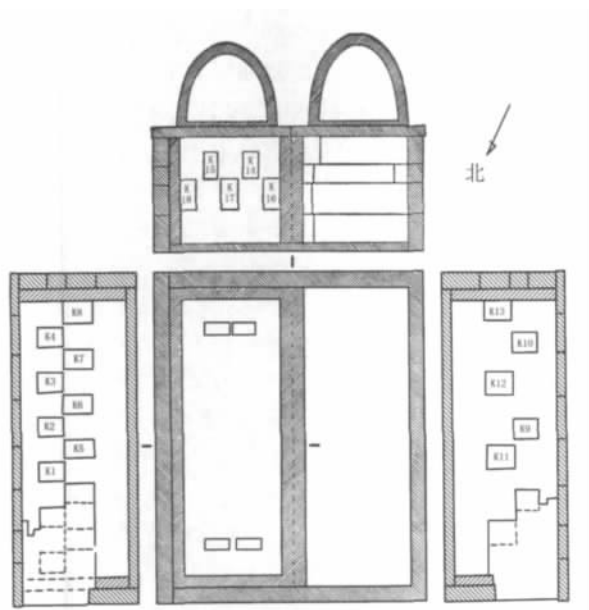
维大宋国江南西路抚州临川县左界具庆坊居住,故知军朝请朱公于庆元三年岁次丁巳五月初三日,以疾卒于正寝,享年五十八岁,……知见人张坚固,保人李定度……急急如太上律令!

南方其它地区也有此类地券的报道,但数量不多,如无锡锡惠桥宋墓^[10]、福州黄昇墓^[11]、成都甘油村M1^[12]、井研黄念四郎墓^[13]、蒲江宋燧墓^[14]。

(4) 本地区买地券券文中有的出现了“南赡部洲”,如九江蔡桥宋墓出土买地券^[15]:

南赡部州大宋国江州德化县甘泉乡高平社西山保,殁故亡人蔡八郎,甲子年行陆十貳岁不幸命终,……急急如律令!槎仙人书契此石,道士充保。元丰八年乙丑岁十月廿五日,孤孝男蔡继诊、女子蔡四娘。

“南赡部洲”与“东胜神洲”、“西牛贺洲”、“北俱芦洲”并称为佛教“四大部洲”。佛教记载“南赡部洲”位于须弥山之南方咸海中,以岛上盛产赡部树,故名。此洲状如车形,洲中有金刚宝座,一切菩



图一// 南丰桑田宋墓瓷俑出土位置示意图

萨将登正觉,皆坐此座。洲南边三由旬半,东、西、北三边各长两千由旬。这是佛语,在其它地区买地券券文中是极为少见的。

(5) 瓷俑在北宋中期以后大量出现于本地墓葬中,少者几件,多者二百多件^[16]。这些瓷俑多数应放置于墓室壁龛中,但墓葬破坏现象严重,目前仅有南丰桑田宋墓东室(男墓主人)出土的瓷俑保存位置相对完好(图一)。该墓东室的北壁已被破坏,出土的瓷俑分布于东、西、南三壁的壁龛内,该墓西室墓壁无龛,因此虽然有很多扰乱后位置不明的俑,但是这批俑可能都出土于东室。除图中所列各俑外,散乱俑中还有侍俑7件、仰观俑1件、伏听俑1件、鸡俑1件、狗俑1件、僧侣俑1件、雀面人俑1件、龟面人俑1件、鹿面人俑1件、鳖面人俑1件、生肖俑3件(子、巳、?)。

在保存位置较好的壁龛内(K1~K18),除K10外的每龛内都有男侍俑。K4出土了男坐俑,男坐俑可能象征着男主人。K10与K4相对,出土了女侍俑和女坐俑,K10所在墓壁紧邻女主人墓室,可能象征女主人及其侍女。而从K10出土的僧侣俑来看,可能女主人是佛教信徒。

龙面人俑位于K9,虎面人俑位于K2,两者相对,且位于墓室侧壁的上层中部壁龛,该墓散乱各俑中还有雀面人俑和龟面人俑,推测其原来应位于墓室南壁和北壁的上层壁龛中。

所有生肖俑都位于墓壁下层的壁龛内,每龛一件,从十二地支的排列顺序来看,下层壁龛内的

十二生肖俑并没有依次排列,应是一件随意放入一龛。其他龛内的老人俑、武俑、怪兽俑、鼠面人俑的摆放位置似无规律可循,可能也是随意放入某龛。

(6) 临川温泉乡宋墓出土瓷俑底部题记有“张坚固”、“李定度”、“王公”、“指路”、“引路”、“□□童子”,可见本地区出土瓷俑可能都有其对应的道仙名号。

(7) 本文统计了本地区的117座墓葬,其中出土墓志的有65座,为55.6%,出土买地券的有38座,占总数的32.5%,这一比例要远远高于其他地区,可见两者在本地的流行程度要高于其他地区。

2. 墓葬形制的地域特色

(1) 本地区目前报道的宋代墓葬形制以砖室墓居多,两宋时期都有发现,如南城李营宋墓^[17]、吉水盘谷镇宋墓^[18]、铅山淑国夫人墓^[19]。其次是石室墓和土坑竖穴墓,铅山莲花山石室墓^[20]、铜鼓古桥乡石室墓^[21]和瑞昌^[22]、九江^[23]发现的土坑竖穴墓。另外,还有少量的砖石混筑墓,如德安周氏墓^[24]。这些墓葬均以无装饰的长方形单室墓和双室墓为主。

(2) 本地区砖室墓和石室墓中有少数装饰了壁画或雕刻,有画像砖墓1例,为北宋郭知章墓^[25],画像石墓1例,为发现于樟树地区^[26],石室壁画墓2例,发现于乐平礼林乡^[27]和德安聂桥镇^[28],尚未有仿木结构墓葬的发现和报道。

(3) 本地区发现有双层墓,如南丰桑田宋墓^[29],墓室四壁用石条砌成,石板盖顶,双室以砖墙相隔,东室还砌有一层砖椁,两室盖顶上各砌一个砖券拱,这种墓室应有防盗的设计意图。

(4) 砖、石墓葬中,有的墓室中使用了防腐、防潮措施,北宋前期还只是单独地在墓中放置石灰、木炭等防潮物,北宋后期则开始将石灰、糯米汁、泥砂、木炭或是其混合物填充在土圹与砖(石)圹之间、砖(石)圹与木棺之间或木棺与木椁之间。

二 形成原因探讨

影响地域文化形成的原因是多方面的,从本地区来看,墓葬形制和随葬品的风俗主要有两方面的因素:

第一,道教因素。

本地区自汉代以来就有一定的道教传统,唐代开始道教文化的影响逐渐加深^[30]。宋元时期,灵宝派以江西清江县(今江西新干北部)閤皂山为本山,号称閤皂宗,閤皂山被列为道教“第三十三福地”。北宋时期,位于龙虎山(今江西贵溪西南)的

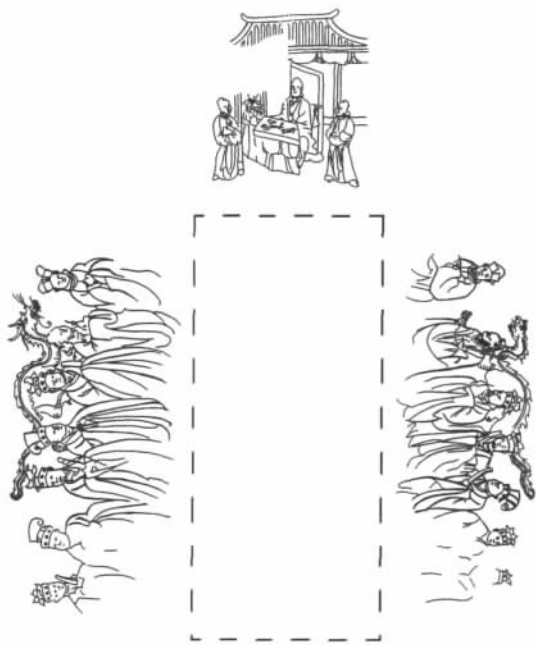


图2// 樟树画像石墓道教教仪图

龙虎宗发展迅速,龙虎山被列为道教“第三十二福地”。此外,临川(今江西抚州)的天心派创立于北宋早期,南丰(今江西南丰)的神霄派创立于北宋末期^[31]。在本地区宋代道教势力发展的影响下,俑、买地券、龙虎堆塑瓶等道教风格随葬品在墓葬中也屡有发现。

樟树画像石墓的墓主人为道教灵宝派大师戴知墓,墓室内雕刻道教教仪的图案^[32](图2)。高安淳熙六年徐永墓出土了一件灵宝派的“酆都罗山拔苦超生镇鬼真形”碑,虽未明确说明墓主人徐永的身份,但他即便不是道士也应是虔诚的道教灵宝派信徒,而且该墓也出土了四神造型、堆塑瓶等道教文化的器物^[33]。清江李氏墓(位于今樟树市,紧邻新干北部的閤皂山)出土的买地券中写有“面揖閤皂张葛仙峯,左顾新城,右接武林”的崇道之语。从这些材料来看,本地区两宋时期的诸多道教派别中,灵宝派似乎有更大的影响。

据学者研究,“张坚固”、“李定度”的称呼目前最早见于南朝时期,在唐代以后主要流行于江西、四川、福建等地区,两者是买地契约中见证人、担保人的代表,他们可能是来自东海的两位神仙^[34]。本地区买地券中不仅“张坚固”、“李定度”的出现频率较高,而且出现年代也较早,如弋阳唐开成二年墓(837年)出土的地券就提到二人^[35]。五代至北宋初期,“张坚固”、“李定度”在买地券中也较早地

见于本地墓葬中,如吉安南唐墓(974年)^[36]和余江锦江镇宋墓(1011年)。其他地区发现的此类地券,目前所见年代最早的是无锡锡惠桥宋墓(1062年)。“张坚固”、“李定度”的称谓不见于道教典籍,但他们可能是灵宝派发展过程中产生的一种为民间所信仰的道仙。在宋徽宗崇道之风的影响下,这种称呼随着宋代灵宝派(閤皂宗)的发展而流传到了南方其他地区。北宋中后期,成都地区的镇墓券出现了上清派与灵宝派的融合趋势,尤其从徽宗时期开始,融合趋势更为明显,属于上清派的“华盖宫”文券、“天帝敕告”文券和属于灵宝派的真文券^[37],在这一时期开始出现在同一墓中。就目前的材料来看,带有“张坚固”、“李定度”称谓的买地券在成都地区也出现于徽宗时期(蒲江宋燧墓:1102年),可能与此融合趋势有关。

第二,儒、释、道三教融合的因素。

《宋史》中有记载:“(宋太初)广平生纂文史老释之学,尝谓《礼》之中庸,伯阳之自然,释氏之无为,其归一也。”^[38]宋代儒、释、道三教合流趋势明显,宋代儒、佛、道三家的“三教合一”思想作为一种成熟的社会思潮,在一定程度上适应并强化了宋朝特定的社会经济、政治结构^[39]。这种信仰的潮流在墓葬上也有较为明显的反映,既有单纯的宗教信仰,也有各教派势力相互渗透的现象,例如:

一,单纯的佛教信仰。如铅山淑国夫人出土的墓志记载“颇游心释氏书,为出世法”。

二,道教和佛教因素的融合。如前文介绍买地券中有佛语“南瞻部州”,德兴香屯宋墓^[40]、南丰桑田宋墓的瓷俑中有僧侣造型。此外,据有的学者研究,南宋时期道教神物——龙、虎、龟、雀和佛门圣花——莲花在龙虎堆塑瓶上共同出现,是这一时期两教在本地区争势并互相掺杂的现象在葬俗上的反映^[41]。

三,儒、释、道三教的融合,多体现在社会上层人物的墓葬中。如《直龙图阁朝散大夫张根行状碑》记载张根为经书作注释,通晓天文地理卜筮,尤其精通释氏学说^[42],《通直郎张潜行状碑》记载张潜好读书,通晓天文地理,认为黄白之术是指仁义为本,而且,“(张潜)必前期疏素佛事。赡养如在,悲动左右……知命后日诵佛书,尤好《金刚经》,若有所得”^[43]。

第三,文化交流。

本地区北靠长江,鄱阳湖更是长江干流中游和下游的分界地带,地理位置重要,受到了多个地区多种文化因素的影响。

北宋早期本地就出土有越窑系青瓷盘口瓶,而长江下游地区和本地区以外的其它地区在北宋早期基本不见越窑系瓷器。北宋中晚期,白瓷产品在本地地区屡有发现,其中一些来自于北方的定窑系。南宋时期,龙泉窑系的精美青瓷在本地发现较多,定窑系产品也有发现,可见南宋王朝虽然和北方的金朝处于对峙状态,但北方地区的商品仍能流通至本地区。本地区与闽北建窑的主产地较为接近,墓葬中出土的黑瓷除吉州窑的产品外,可能有一部分来自闽北地区。

谷仓类明器在长江下游的许多地区自汉晋以来一直较为流行,越窑的谷仓罐、福建的陶仓、湖南的陶坛都是这些地区各时期常见的随葬品。本地区宋元时期流行的龙虎堆塑瓶有部分器物具有谷仓的功能,应在一定程度上受到了周边地区的影响,并且这种影响与景德镇青白瓷窑场紧密地结合在了一起,继而烧造了大量的青白瓷龙虎堆塑瓶,占据了广大的市场。而一些小作坊则可能烧造了部分陶制的龙虎堆塑瓶,以满足较低层次百姓的需求。

本地区出土的各类瓷俑中,文俑、侍俑、仰观俑、伏听俑的造型与成都地区的同类陶俑以及福建地区的同类石俑相似,武俑、人面鱼身俑和四神模型与福建地区的同类石俑造型相似,生肖俑、四神人俑和四神模型是成都地区宋墓所不见的。由此可见,宋代对于部分随葬俑的形象是有较为统一的认识的,而且在相邻地区,虽然工艺和材料有所不同,但是俑的造型更为相近,应是相邻地区互相影响的结果。

目前所见使用防腐措施最早的宋代纪年墓出现在江西德安(1037年)^[44],这种墓葬处理方式早在唐代就发现于赣江流域^[45]。长江中下游地区河网水系密布、气候潮湿,地下水位较高,这种墓葬的防腐、防潮措施可能就首先在这里酝酿产生,而后逐渐完善并传播到了南方其他地区。到了南宋时期,朱熹将其称为“作灰隔”,并对其作了详细的解释^[46],这种墓葬保护技术对宋代以后的丧葬习俗产生了深远的影响^[47]。

三 小 结

从上文的分析,我们可以发现,赣江流域宋代墓葬的特点是较有特色的,这些特征表现为随葬品较多,墓葬形制也有一定的特点。从这些特点来看,影响赣江流域宋代葬俗的因素主要有儒、释、道三教对葬俗的渗透,也有地理因素和文化交流给本地区带来的影响。因此,在研究宋代葬俗时,我们不仅

要依靠文献的记载,也要多关注出土考古材料的证据,这样才能从多方面了解宋代的丧葬习俗及其对后世的影响。

- [1] 刘新园等:《景德镇湖田窑考察纪要》,《文物》1980年第11期。
- [2] 江西省文物工作队等:《江西南丰白舍窑调查纪实》,《考古》1985年第3期。
- [3] 江西省文物工作队等:《江西吉州窑遗址发掘简报》,《考古》1982年第5期。
- [4] [22]瑞昌县博物馆:《江西瑞昌发现两座北宋纪年墓》,《文物》1986年第1期。
- [5] [23]曲利平:《鹰潭宋代纪年墓葬》,《南方文物》1996年第4期。
- [6] [7]陈定荣:《吉水县宋代纪年墓出土文物》,《江西历史文物》1985年第2期。
- [8] 刘礼纯:《江西瑞昌宋墓出土磁州窑系瓷瓶》,《文物》1987年第8期。
- [9] 陈定荣等:《江西临川县宋墓》,《考古》1988年第4期。
- [10] 冯普仁:《无锡市锡惠桥北宋墓》,《考古》1986年第12期。
- [11] 福建省博物馆:《福州市北郊南宋墓清理简报》,《文物》1977年第7期。
- [12]成都市文物考古工作队:《成都北郊甘油村发现北宋宣和六年墓》,《四川文物》1999年第3期。
- [13]曾清华:《井研县北宋黄念四郎墓清理简讯》,《四川文物》2002年第1期。
- [14] 龙腾:《蒲江北宋燧墓出土文物》,《四川文物》1996年第5期。
- [15] 刘晓祥:《江西九江县发现两座北宋墓》,《考古》1991年10期。
- [16] 姚澄清、张天岳:《广昌县出土北宋瓷俑》,《江西历史文物》1984年第1期。
- [17] 薛尧:《江西南城、清江和永修的宋墓》,《考古》1965年第11期。
- [18]张文江:《江西吉水西园北宋墓的埋葬习俗》,《南方文物》2002年第1期。
- [19] 江西省文物考古研究所等:《江西铅山宋淑国夫人墓》,《江西文物》1989年第2期。
- [20]江西省文物工作队等:《江西铅山县莲花山宋墓》,《考古》1984年第11期。
- [21]王虹光等:《江西铜鼓县发现纪年宋墓》,《江西文物》1989年第3期。简报仅有文字描述,未提供平面图。
- [24]江西省文物考古研究所等:《江西德安南宋周氏墓清理简报》,《文物》1990年第9期。
- [25] 唐昌朴等:《江西遂川发现北宋郭知章墓》,《文物资料丛刊》(6),文物出版社1982年。

- [26][32] 江西省文物考古研究所等:《江西樟树北宋道教画像石墓》,《江西文物》1991年第3期。
- [27] 江西省文物考古研究所等:《江西乐平宋代壁画墓》,《文物》1990年第3期。
- [28] 郝能容:《德安发现宋代彩绘壁画墓》,中国考古网转引大江网报道的新闻资料,没有平面图,http://www.kaogu.cn/cn/detail.asp?ProductID=7067。
- [29] 江西省文物工作队、南丰县博物馆:《江西南丰县桑田宋墓》,《考古》1988年第4期。
- [30] 彭明瀚:《道教对江西唐宋以来葬俗的影响》,《南方文物》1998年第3期。
- [31] 陈振:《中国断代史系列—宋史》,上海人民出版社2003年,第610~611页。
- [33] 陈行一等:《江西高安县发现南宋淳熙六年墓》,《考古》1994年第2期。
- [34] 张勋燎等:《中国道教考古》(第六册),线装书局2006年,第1692~1696页。
- [35] 陈柏泉:《江西出土墓志选编》,江西教育出版社1991年,第549页。
- [36] 该墓虽为北宋纪年,但此时本地仍为南唐统治时期,因此前文赣江流域纪年墓中未将其列为宋墓。
- [37] 张勋燎:《川西宋墓和陕西、河南唐墓出土镇墓文石刻之研究——道教考古专题研究之三》,《南方民族考古》第五辑,四川科学技术出版社1993年。
- [38] 元·脱脱等:《宋史》卷二七七《宋太初传》,中华书局1977年。
- [39] 凌慧:《宋代“三教合一”思潮初探》,《安徽大学学报(哲学社会科学版)》,1998年第5期。
- [40] 德兴县博物馆:《江西德兴县香屯宋墓》,《考古》1990年第8期。
- [41] 陈定荣:《论堆塑瓶》,《江西历史文物》1986年第2期。
- [42] 孙以刚:《宋龙图张根行状碑略考》,《南方文物》1999年第2期。
- [43] 陈定荣:《德兴张氏世家德两方碑碣》,《江西文物》1991年第1期。
- [44] 彭适凡等:《江西发现几座北宋纪年墓》,《文物》1980年第5期。
- [45] 江西省博物馆:《江西南昌唐墓》,《考古》1977年第6期。
- [46] 宋·朱熹撰:《家礼》卷四《丧礼》,文渊阁《四库全书》影印本,台湾商务印书馆1986年,第142册,第558页。
- [47] 霍巍:《论宋、元、明时期尸体防腐技术发展的社会历史原因》,《四川大学学报(哲学社会科学版)》,1990年第1期。

An Archaeological Study about the Custom of the Tombs in the Ganjiang River Valley during Song Dynasty

WU Jing

(Research Center for the Chinese Frontier Archaeology of Jilin University, Changchun, Jilin 130012)

Abstract: The funerary objects in Song Dynasty burials were mainly porcelains in Ganjiang River valley, and the heaped bottles are the most characteristic objects. The burials are mainly brick-chambered tombs. This formation of the funeral customs was mainly due to the impact of three religions, Confucianism, Buddhism and Taoism. It was a product of combining the religion factor, geographic factor and cultural exchange factors.

Key Words: Ganjiang River Valley; the burial custom of Song Dynasty; archaeological research