

钟山盛世垂青史

——读《钟山志》有感

朱 明

(明城垣史博物馆 江苏南京 210008)

提起钟山,我们自然而然会联想到三位伟人对南京的评价:一是3世纪初蜀汉政治家、军事家诸葛亮的经典名言:“钟山龙盘,石头虎踞,此乃帝王之宅也。”二是20世纪20年代伟大的民主革命先行者孙中山先生在《建国方略》中的赞语:“南京为中国古都,在北京之前。其位置乃在一美善之地区。其地有高山,有深水,有平原,此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。”三是1949年4月23日南京解放后毛泽东主席挥毫写下的《七律·人民解放军占领南京》诗篇:“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”这三位伟人生于不同的时代,异口同声地借歌咏钟山来赞美南京,绝非偶然。

提起钟山,我们还会联想到埋葬在钟山的三位开国皇帝(总统)的陵墓:一是南京历史上第一个皇帝——吴大帝孙权墓(孙陵);二是南京历史上第一个统一王朝——明朝开国皇帝朱元璋的明孝陵;三是民主革命先行者、推翻帝制第一人——孙中山先生的中山陵。这三位开国皇帝(总统)生于异乡,不约而同地选择钟山作为长眠之地,也绝非偶然。

钟山一名金陵山,汉代称作钟山,三国孙吴改称蒋山,东晋南朝时称作紫金山、北山,明朝时称作神烈山。古代钟山曾被誉为江南四大名山之一。唐朝《地理志》记载:“江南名山,惟衡、庐、茅、蒋。”“蒋山”就是钟山。

钟山作为六朝古都、十朝都会南京的名山,见证了南京历代帝王的雄图霸业,经历了十朝故都的兴衰浮沉,在成全历代帝王梦想的同时,也成就了自身的盛名。

名满天下的钟山,千百年来,一直没有一部自

己的专志,让人百思不得其解!

2009年10月,在庆祝中华人民共和国60周年华诞之际,皇皇巨著《钟山志》,集众多专家学者之力,历时四载,六易篇目,四易其稿,三审三校,终于由南京出版社出版了。这是南京地方文化的一件盛事,捧读之余,感慨不已。

一 《钟山志》结束了钟山没有专志的历史

钟山历来被认为是南京地区群山之首,它的形成年代极为久远。1927年,翁文灏在《中国东部中生代以来之地壳运动及火山活动》一文中指出,在侏罗纪末、白垩纪初(距今1亿年前左右),以河北燕山为中心的地壳运动——燕山运动,初步奠定了中国东部的现代地貌,形成了宁镇山脉。到了大约1000万年前,南京段长江、秦淮河、金川河、滁河才相继形成。从这个意义上讲,钟山是南京城市的源头,是南京文化的根。有了钟山,才有南京的江河湖泊,才有南京文明的曙光。

钟山是宁镇山脉的主峰,山体呈东西走向。东西长7.4、南北宽3、周长约20多公里,蜿蜒起伏。山有三峰:主峰居中偏北,故又称北高峰,海拔448米,是南京的最高峰;第二峰偏于东南,名中茅山,海拔360米,中山陵在其南麓;第三峰偏于西南,由于太平天国曾在山上筑天堡城,故称天堡山,海拔250米,著名的紫金山天文台即建于此山顶上。钟山山势雄伟险峻,略呈弧形,弧口朝南,蜿蜒如龙。山脊的走向以北高峰为转折点,东段走向东南止于马群;西段走向西南,经太平门附近入城,余脉向西断续延伸为富贵山、九华山、鸡笼山、鼓楼岗、五台山,抵清凉山,成为南京城内秦淮河和金川河两大水系的分水岭。

南京之所以能由江南默默无闻的小城一跃而成为都城,与钟山密切相关。钟山是南京成为都城

的基石,也是南京永续发展的资本。可以说,没有钟山,就没有南京的十朝定都,也就没有南京今天令人瞩目的建设成就。

南京的群山中,石头山(清凉山)、牛首山、栖霞山、覆舟山等山冈,自明清以来陆续有专门的志书问世,唯独号称南京地区群山之首,与南京城市兴衰休戚相关,让帝王将相、文人墨客、平民百姓钟爱有加的钟山,在汗牛充栋的史志中,没有留下自己的身影,让世人深以为憾,也与钟山乃至南京这座城市的地位和身份极不相称。令人欣慰的是,2005年,中山陵园管理局局长王鹏善先生上任伊始,便秉承“盛世修志”的传统,启动了《钟山志》的编纂,至2009年《钟山志》正式出版,结束了钟山没有专志的历史,填补了千百年来钟山文化的空白,也治愈了一代代南京文化人心头长期以来的伤痛。如今,我们可以自豪地说,南京有了一张自己独特的名片。

二 《钟山志》是认知钟山的一部百科全书

以钟山为核心的钟山风景区总面积30.088平方公里,拥有丰富的自然资源和人文资源。《钟山志》以钟山风景区作为该书的空间范围,以1亿年前钟山的形成到2009年7月这一时段作为该书的时间范围,全面、系统、深入地介绍了钟山的自然、历史、文化,以及当代的保护、利用等。

全书分为概述、第一至十二章、大事记、重要文件辑录、附录,共计16个部分。其中最出彩的是第一至十二章。

在第一章中,首先介绍钟山的自然环境,包括地理位置、地质构造、地形地貌、土壤、气候;接着介绍风景资源,包括土地资源、矿藏资源、动物资源、森林资源、古树名木、珍稀树种、植树造林。令人惊讶的是,今天的钟山,森林面积达3.5万亩,有各类乔、灌木700余种(其中古老的珍稀树木资源共47种924株),禽鸟类80多种,昆虫600多种,已经成为动物的乐园、植物的王国,是南京生态文明的示范地,无愧于南京的“绿肺”的称号。

当然,钟山最迷人的还是它的人文资源。俗话说:“山不在高,有仙则名。”在钟山风景区内,明孝陵、中山陵、灵谷寺三大核心景区分布着各类名胜古迹200多处,其中世界文化遗产1处,全国文物保护单位16处,省、市级文物保护单位26处。本书的第二、三、四章浓墨重彩地描述了这三大核心景区的内涵,详细地介绍了明孝陵申报世界文化遗产的艰辛历程。第五章则采用拾遗补缺的方式,把不属于这三大核心景区的胜景遗迹做了一一介绍。第六章则专门介绍与钟山有关的古往今来的人物。

第七至十二章着重介绍历代尤其是1949年新中国成立以来各级政府对钟山的管理、保护和利用,特别是风景区的环境综合整治与建设。

《钟山志》堪称是关于钟山的一部百科全书,从中我们可以领略到钟山自然景观之优美、历史文化之灿烂、地位和作用之无与伦比。钟山不愧为钟灵毓秀、人杰地灵的一方风水宝地。

三 《钟山志》在图文编排上进行了有益的尝试

《钟山志》是一部高度浓缩钟山精华之作。它从1000万字的资料中提炼100万字,从数千幅图片中遴选450余幅彩色图片(含少量黑白图片),实在是难能可贵。更为可贵的是,本书在图文的编排上,匠心独具,这在目前的同类志书中是不多见的。

传统的志书基本是采用纯文本的形式,间或有图片,要么是放在正文之前,寥寥几个黑白或彩色插页;要么随文插上数量有限的黑白图片。而《钟山志》别创新格,与时俱进,将图片按照相关的内容配置在书中每一章的小序后、正文前,起到了画龙点睛的效果。

图片是文字的延伸,包含了丰富的信息,图片传递给读者的信息不仅仅停留在图片本身,它能给读者留下丰富的想象空间,激发读者的思维和情感。图片能够起到文字无法替代的作用,可以独立于正文之外来阅读。

例如,在第一章中,一幅幅生活在钟山的蝴蝶、禽鸟和古树名木图片,令人耳目为之一新。第二至第四章中,大量的明孝陵、中山陵、灵谷寺的新旧建筑图片(黑白图片与彩色图片)对比所产生的巨大反差,让人感受到钟山历史积淀的丰厚。第十二章驻区单位——紫金山天文台、中山植物园、国民革命军遗族学校、中央体育场、明城墙、玄武湖、九华山公园的图片,使我们惊叹于钟山风景之秀美,内涵之丰赡。诸如此类的图片,不仅使我们开阔了眼界,增长了知识,而且增加了对钟山的好奇和热爱。

该书的图片与正文互补互动,将魅力钟山演绎得生动传神,引人入胜,给读者以强烈的感染力和震撼力。

钟山是古都南京发展的晴雨表,钟山兴则南京兴,钟山衰则南京衰。钟山的脉搏与南京发展的脉搏紧密相连。《钟山志》的出版,是挖掘、整理、弘扬、传承南京文化的一次有益尝试,对于凸现古都南京特色,美化南京形象,提升南京文化软实力,促进南京的对外交流,具有举足轻重的作用。