

洛阳地区出土宋代石棺刍议

卢青峰 张鸿亮 (洛阳市第二文物工作队)

摘要：近年来，在洛阳地区陆续发现了 5 具北宋画像石棺，纪年均均为北宋徽宗时期。从石棺的形制结构、雕刻题材、雕刻技法等方面看，具有典型的时代特征与地域特征，是在“事死如事生”观念支配下，洛阳地区传统的石棺石刻线画艺术与北宋中晚期所流行之仿木构砖室墓相结合的产物。

关键词：洛阳地区；宋代石棺；时代特征；地域特征

中图分类号：K879.42 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-6962(2009)06-0072-05

建国以来，在洛阳地区发现的宋代画像石棺主要有孟津送庄张盘村的崇宁五年（1106 年）张君画像石棺^{〔1〕}、洛宁县东宋乡大宋村政和七年（1117 年）乐重进画像石棺^{〔2〕}、洛阳市七里河村宣和五年（1123 年）王十三秀才寿棺^{〔3〕}、宜阳县北宋画像石棺^{〔4〕}等。另外由于巩义与洛阳相邻，在宋代又同属河南府，故本文将巩义西村宣和七年（1125 年）王二翁石棺^{〔5〕}收入。上述石棺形制结构相似，装饰精美，纪年确切，均为北宋晚期徽宗时期，对于研究宋代洛阳地区的历史、绘画、葬俗等，提供了重要、珍贵的实物资料。

一、形制结构

从石棺的简报资料看，洛阳地区出土这些宋代石棺的墓葬形制多不清楚，仅宜阳石棺墓与巩义西村石棺墓有提及，二者均为墓道南向的长方形单室土洞墓，前者墓室长 3.40，宽 2.60，高 2.0 米，后者墓室长 2.80 米，宽 1.95 米，高 1.85 米。石棺为仿木棺式（尺寸见表一），前高后低，前宽后窄，上窄下宽，两种构造，一种是整体由棺身、棺盖两块整青石雕凿；一种是由棺身、棺底、左右帮、前后档共六块石板构成，榫卯结构，盖较底、两帮长，较前、后挡宽，平顶或盂顶，四边斜刹，多由青色石灰岩雕凿而成。

二、题材布局

石棺上的装饰题材，概括起来分为三类（题

材布局见表二）：一是表现墓主日常家居生活场面的画面；二是宣扬封建儒家伦理道德的孝义人物故事图；三是对死后生活寄予美好祝愿的升仙图；四是起装饰作用并寓意美好、富贵的花卉与动物等。

第一类题材是石棺装饰的主体部分，每座石棺上均有表现，分布于石棺的前档，有的后档也

表一

棺名	前高	后高	前宽	后宽	长(米)	构造
张君石棺	1.30	1.04	1.10	0.85	2.20	盖、身分由整石构成
乐重进石棺	0.70	0.61	0.92-1.05	0.56-0.72	1.90-2.25	由棺身、棺底、左右帮、前后档构成
王十三石棺	0.91	0.75	1.00	0.83	2.35	盖、身分由整石构成
宜阳石棺	0.35	0.285	0.79-0.81	0.58-0.70	1.62-1.79	由棺身、棺底、左右帮、前后档构成
王二翁石棺	0.90	0.85	0.85	0.70	2.13	由棺身、棺底、左右帮、前后档构成

表二

棺名	盖	前档	后挡	两帮
张君石棺	墓记、牡丹、童子	妇人启门、侍卫、升仙图	孝行图	(前部)仙鹤仙女 (后部)孝行图
乐重进石棺	天女散花、鹿衔灵芝、狮子、飞凤鸟	墓主观赏散乐图、进茶图、进酒图	孝行图、妇人启门图、侍卫图	孝行图
王十三石棺	墓记	双翼飞仙、门窗、狮子	孝行图	孝行图
宜阳石棺	牡丹、卷云纹	夫妇对坐饮茶图、侍人	收获图	孝行图
王二翁石棺	花卉	妇人启门图	题记	孝行图










有涉及。内容主要有：(1) 妇人启门图，张君石棺前档浮雕门窗及板门，门扉半掩，一侍女似欲启门而出，板门两侧还雕有侍卫；王二翁石棺前档也刻有板门，一女子探身向外张望；乐重进石棺则在后档刻板门，一女子探出头和上身，拉门环欲出。(2) 开芳宴，多为表现墓主夫妇生活贵足、美满、幸福的场景，如宜阳石棺，前档刻墓主夫妇对坐桌两旁饮茶，侍女旁立；乐重进石棺前档刻墓主观赏散乐图，门窗桌椅井然，桌旁一篳篥、一箫、二细腰鼓伴奏，一人表演，是北宋民间小型散乐队，散乐表演两旁分刻屏风与“侍女进酒图”、“侍女进茶图”。(3) 收获图，仅宜阳石棺一例，刻在后档，中间为高大的板门，两旁刻直棂窗，三个男子肩扛满袋粮物推门欲入。

第二类题材多分布于石棺两帮、后档，均有榜题，内容如表四所示。各石棺表现内容多少不一，有24幅、15幅、10幅、22幅不等；表现方式不尽一致，如同是韩伯瑜行孝图，乐重进石棺、宜阳石棺、王十三石棺的表现方式却不同(表三)；题榜也略有差异，如张君石棺中的“刘明达”，在宜阳石棺中为“刘朋达”。但各石棺的二十四孝体系大致是相同的(表四)，为赵孝宗、

表四

人名	张君石棺 (24幅)	乐重进石棺 (22幅)	王十三石棺 (15幅)	宜阳石棺 (10幅)	王二翁石棺 (24幅)
赵孝宗	√	√	√		√
郭巨	√	√	√		√
丁兰	√	√	丁栏		√
刘明达	√	√		刘朋达	√
舜子	√		√	√	√
曹娥	√	√	√	√	√
孟宗	√	√	√		√
蔡顺	√				蔡母怕雷
王祥	√	√	√		√
董永	√	√	√		√
鲁义姑	√	√			√
刘殷	√	√			√
元觉	孙悟元觉	√	√	袁觉	√
睽子	√	√		啖子	睽子
鲍山	√	√	包中	√	√
曾参	√	√			√
姜诗	√	√	江系	√	诗妻
王武子妻	√	√	王午子		武妻
杨香	杨昌	√			√
田真	√	√	√	√	√
韩伯瑜	韩伯俞	√	√	韩伯	伯瑜
闵损	√	闵子骞			子骞
陆绩	√	陆续	√		√
老莱子	√	√		老莱	莱老

表三

	鲍山	韩伯瑜	田真
乐重进石棺			
宜阳石棺			
王十三石棺			

郭巨、丁兰、刘明达、舜子、曹娥、孟宗、蔡顺、王祥、董永、鲁义姑、刘殷、元觉、睽子、鲍山、曾参、姜诗、王武子妻、杨香、田真、韩伯瑜、闵损、陆绩、老莱子。

第三类题材分布于石棺前档与两帮前半部，张君石棺前档门窗上部刻仙人导引墓主升仙图（图一），画面一持幡者在先，一翁、一姬、二女侍站立云端，两帮前半部分刻持幡仗、端果品、捧宝瓶的仙女，仙女长袖当风，周围祥云缭绕，仙鹤飞舞。



图一

王十三石棺的前档上部刻两个双翼飞仙，飞仙之间有一烟雾缭绕的博山炉。乐重进石棺盖楣刻天女散花图（图二），画面为三飞天，中间恭立一飞天，两侧相向二飞天，衣带飘扬，手托花篮作散花状。



图二

第四类题材主要穿插于石棺主要画像以外的空白地方，如棺盖两侧及周围、棺左右帮前后和上方、棺底前后及周围，内容主要有花卉、瑞兽、童子及祥云等图案。如乐重进石棺棺盖左右斜刹分刻鹿衔灵芝、狮子、飞凤鸟，下刻祥云，盖两侧厚面刻对称双环花叶形图案，后挡四角刻宝相花，上边及左右刻缠枝牡丹，下边刻卷云纹。王十三石棺前档门之两侧以绶带悬金钱，金钱上坐着手持绶带的童男童女，下部左右有狮子一对，棺盖周围、棺底前后左右两边均刻大朵连枝牡丹花。宜阳石棺盖顶刻卷枝牡丹，四刹为缠枝牡丹，底座为连续卷云纹。张君石棺棺盖两侧刻连枝牡丹、攀枝童子及骑兽童子，棺下部四面浮雕仰覆莲，四隅各一托棺力士。

三、结语

综合分析石棺的形制结构，雕刻题材、布局等方面，可看出其具有鲜明的时代特征与地域特征。

（一）时代特征。

1. 形制结构。

由墓葬形制看，均为小型单室土洞墓；由石棺形制看，均为仿木棺式，规模不大，长度在2米左右；由石棺的榜题看，除了宜阳石棺不明外，墓主的身份分别为“洛阳张君”、“金紫光禄大夫孙王十三秀才”、“河南府永宁县招化乡大宋村大宋保乐重进”、“居住税户王二翁”，均属稍有资财的平民。

北宋时期，规定品官“诸葬不得以石为棺槨及石室，其棺槨皆不得雕镂彩画、施方牖槛，棺内不得藏金宝珠玉”^[6]。从目前的考古发掘情况看，北宋早、中期墓葬中形制规模较大，有壁画、简单仿木构件、石门或石槨者，墓主身份较高，如太宗元德李后陵^[7]为近圆形的仿木构单室砖墓，直径7.95米，高12米多，有石门、仿木构件及砖雕彩绘；魏王赵顼夫妇合葬墓^[8]为圆形仿木构单室砖墓，直径6.54米，高6.48米，两道墓门，门上有石构件及仿木构件；宰相富弼夫妇合葬墓^[9]为圆形单室砖墓，直径5米，有石槨室，由于损毁严重，仅发现有少量壁画。此处与“勋戚大臣薨卒，多命诏葬，遣中使监护，官给其费，以表一时之恩”^[10]的记载相一致，即葬者有特诏并在中使监护的情况下方可越制。

北宋中期以后，随着商品经济的繁荣，平民阶层的经济实力增强，在“事死如事生”观念的支配下，对其有限的墓室（一般直径2~3米）极尽装饰，如数量众多的仿木构件及宴饮图、散乐图、收获图、升仙图等，以表达对富足生活的留恋及对未来世界生活的美好祈愿。此时官僚阶层一是为了遵守制度，二是为了显示自己与平民的不同，墓室壁面逐渐变得毫无装饰。因此，晚期这些雕刻精美、生活气息浓厚的平民石棺，与北宋中晚期平民阶层中流行建造形制规模小、装饰华丽的仿木构砖室墓相一致。

2. 雕刻题材。

石棺上的主要雕刻题材，如妇人启门图、开芳宴、孝行图、散乐图等，在北宋中晚期墓葬中较

为常见。以散乐图为例,乐重进石棺上的散乐表演,为一人吹觱篥、一人吹萧、二人用细腰鼓伴奏,一人表演,安阳天禧镇宋墓^[11]、温县宋墓^[12]、禹县白沙宋墓内^[13]等均有与此散乐队表演相近的画面,充分说明了北宋时期这种小型散乐队在民间的广泛流传。

北宋时期,儒、释、道三个文化流派为了各自的发展需要,在文化内涵上出现了明显的混融趋势,这在石棺的雕刻题材方面表现最为明显,如宣扬儒家孝道观念的孝行图,表现道家长生不老与长寿等美好寓意的升仙图、仙鹤、鹿衔灵芝等,佛教中象征吉祥的飞天、狮子、飞凤鸟等多出现于同一石棺上。

另外,儒、释、道三教在对待“孝”文化方面,颇为一致,儒家认为“为君须仁,为臣须敬,为子须孝,为父须慈”^[14],因而“援佛入儒”;佛教主张“以佛言孝,劝佛行孝,助世行孝”^[15];道教更是主张自然无为与忠孝养老。于是,在讲究“孝莫重于丧”、崇尚“事死如生”的宋代,墓葬与葬具石棺上出现孝行图并不足为怪。同时,5具石棺的重要部位均雕刻有孝行图,是反映宋代“以孝治国”、重视孝道,儒、释、道三教合流时代特征的重要实物资料。

3. 雕刻技法。

石棺所绘纹饰、人物多单线阴刻,即先把石板表面磨光,线描图后刻画,画技娴熟,线条流畅。如乐重进画像石棺的花草图案、动物和人物的线条均单线阴刻,十分流畅,用线的粗细变化和抑扬顿挫的韵致,恰到好处的表现不同物象的质感,显示了宋代线描的突出成就。其中人物形象采用单线勾勒技法,造型准确生动,是很典型的宋代风俗人物画。

此处值得注意的是张君石棺,其雕刻技法出现了减地平雕,即物象以外减地,物象平雕,以阴线辅助造型,并且门侧侍卫、启门女侍都近乎圆雕,前档门窗、棺底仰覆莲采用浮雕,雕刻技法细腻真实,立体感强,人物造型生动活泼,具有浓郁的社会气息与民间艺术色彩。

(二) 地域特征

1. 目前,全国各地发现的北宋画像石棺数量并不多,而洛阳地区见诸报道的就有5例,这与当地的葬俗关系密切。

洛阳地区北魏时期墓葬中,即出土有不少石棺葬具,如宁懋石室、元谧石棺、上窑村石棺^[16]等,其上多雕刻孝子图、升仙图等,石棺结构多由棺盖、前档、后档、左右帮组成,雕刻技法多为单线阴刻,因此从结构、雕刻技法、雕刻题材方面可明显看出其对北宋石棺影响的痕迹。

北宋中晚期,洛阳地区流行仿地上建筑的方形、八角形的仿木构砖室墓,室壁上部满砌繁复的仿木构件、斗拱铺作,室壁、拱眼壁等处满施壁画,题材主要有开芳宴、妇人启门、孝子图、杂剧图等,墓主多为富裕的平民。如新安县古村北宋壁画墓^[17]、新安县宋村北宋雕砖壁画墓^[18]、新安县梁庄北宋壁画墓^[19]、洛阳邙山宋代壁画墓^[20]、嵩县北元村宋代壁画墓^[21]等。而石棺的出现当是此仿木构砖室墓的浓缩,如结构方面,石棺前档、后档、两帮象征墓室四壁,棺盖象征墓顶;装饰题材、布局方面,前档或后档刻有妇人启门图或门、窗以象征墓门,与之相对的一面象征墓室正壁,刻开芳宴、妇人启门、墓主观看散乐等,两帮象征墓室其它各壁,刻孝行图等;墓主身份方面,二者较为一致,均为平民。总的看来,石棺与仿木构砖室墓装饰的主题内容一致,所要表达的意愿相同,只是建造更简单,更经济实惠,能够集棺与墓室的作用于一身。

2. 装饰内容与艺术风格颇具地方特色。

5具石棺上均有孝行图,且内容一致,但宋代“二十四孝”人物尚未定型,各个地区二十四孝人物系统不同,如熙宁至政和年间(1068~1117年)的林县城关墓^[22]内的砖雕24孝为郭巨、丁兰、大舜、曹娥、孟宗、蔡顺、王祥、董永、曾(鲁)义姑、刘殷、原谷、睽子、鲍山、曾子、姜诗、杨香、韩伯瑜、陆绩、老莱、王裒、王庭坚、邓攸、姜肱、乌鸦反哺。而山西长治市故漳村宋墓^[23]内的孝义图为赵孝宗、郭巨、丁兰、刘明达、舜子、曹娥、孟宗、王祥、董永、鲁义姑、元觉、郯子、鲍山、姜诗、武妻、杨香、田氏、韩伯瑜、老莱子、庭坚、王补(裒)等。

石棺在艺术风格方面,受洛阳龙门石窟艺术影响较为明显。如乐重进石棺上的三飞天均头梳螺髻,面部圆润,颈有两道项圈,戴腕钏,上身赤裸,这与龙门石窟中唐代石窟窟顶浅浮雕的飞

天极为近似。再如张君石棺的棺下部四面浮雕仰覆莲,四隅各一托棺力士,也是受佛教石窟艺术影响的产物。

以上通过对石棺时代特征与地域特征的分析,我们可大致窥出其产生的原因。首先,洛阳地区北魏画像石棺石刻线画艺术与龙门石窟唐代造像艺术的影响,为其产生提供了条件;其次,宋代讲求孝道、儒佛道三教合流、“事死如事生”的观念等为其提供了思想基础;再次,北宋中晚期平民阶层经济实力的增强为其提供了经济基础,并且当时流行的仿木构砖室墓为其产生提供了直接的范本。

注释:

[1] 黄明兰、宫大中:《洛阳北宋张君墓画像石棺》,《文物》1984年第7期。

[2] 李献奇、王丽玲:《河南洛宁北宋乐重进画像石棺》,《文物》1993年第5期。

[3] 黄明兰:《洛阳出土北宋画像石棺》,《考古与文物》1983年第5期。

[4] 洛阳市第二文物工作队等:《河南宜阳北宋画像石棺》,《文物》1996年第8期。

[5] 巩县文物管理所等:《巩县西村宋代石棺墓清理简报》,《中原文物》1988年第1期。

[6] 《宋史·仪礼志》27引《礼院例册》。

[7] 河南省文物考古研究所等:《宋太宗元德李后陵发掘

报告》,《华夏考古》1988年第3期。

[8] 周到:《宋魏王赵顼夫妇合葬墓》,《考古》1964年第7期。

[9] 资料未刊。

[10] 《宋史·仪礼志》27引《宋会要》。

[11] 周到:《安阳天禧镇宋墓壁画图跋》,《中原文物》1984年第1期。

[12] 张思青、武永政:《温县宋墓发掘简报》,《中原文物》1983年第1期。

[13] 宿白:《白沙宋墓》,文物出版社1957年。

[14] 《朱子语类》卷18。

[15] 王月清:《中国佛教伦理研究》,南京大学出版社2000年。

[16] 洛阳博物馆:《洛阳北魏画像石棺》,《考古》1980年第3期。

[17] 洛阳市文物工作队:《河南新安县古村北宋壁画墓》,《华夏考古》1992年第2期。

[18] 洛阳市文物工作队:《河南新安县宋村北宋雕砖壁画墓》,《考古与文物》1998年第3期。

[19] 洛阳市文物工作队:《河南新安县梁庄北宋壁画墓》,《考古与文物》1996年第4期。

[20] 洛阳市第二文物工作队:《洛阳邙山宋代壁画墓》,《文物》1992年第12期。

[21] 洛阳市第二文物工作队:《嵩县北元村宋代壁画墓》,《中原文物》1987年第3期。

[22] 张增午:《河南林县城关宋墓清理简报》,《考古与文物》1982年第5期。

[23] 朱晓芳等:《山西长治市故漳村宋代砖雕墓》,《考古》2006年第9期。

(上接第71页)

情节、勾栏中有四至五人为一场的戏班雏形、出现旦孤角色以及歌舞联姻等四特征。因此,其杂剧元素基本齐全。

三是民间歌舞、乐器有地域文化特色。泸州宋墓杂剧、大曲石刻一方面表明宋代四川民间歌舞艺人的社火及队舞表演和群众自娱性歌舞活动在民间发展迅速,成为简便易行、别具一格的民间舞蹈;另一方面,还表明受地域文化因素影响,二弦、三弦等弹拨类伴奏乐器已在该区域流行。

(撰文:冯健;绘图:图一、图二、图三、图四、图五、图六、图七、图十、图十一摘录于《泸县宋墓》;图八由邹西丹绘。)

注释:

[1][16] 廖奔:《广元南宋墓杂剧·大曲石刻考》,《文物》1986年第12期25~35页。

[2] 《华莹安丙墓》,文物出版社2008年。

[3][17][22] 《四川古代舞蹈图录集》173~174页,177页,154页,四川人民出版社2003年第一版。

[4][5][6][7][8][9][10] 《泸县宋墓》136~144页,文物出版社2004年。

[11][14][18] 杨荫浏:《中国古代音乐史稿》351页,374页,337页,人民音乐出版社1981年。

[12][15] 《巴蜀舞蹈史》247~254页,四川出版集团,四川美术出版社2004年。

[13] 孙敏:《从河南杂剧雕砖谈北宋杂剧》,《河南科技大学学报(社会科学版)》,2005年第9期。

[19] 宋时蜀中养家伎、官妓成风,泸州亦然。据宋吴增《能改斋漫录》卷5载,《题妓项帕》:“蜀国佳人号细腰,东台御史惜妖娆。从今唤作杨台柳,舞尽春风万万条。”又据明彭大翼《山堂肆考》卷111载,黄山谷曾过泸州,泸州守帅所宠官妓盼盼因涪翁赠诗,遂以歌舞相酬。

[20][24] 廖奔:《中国戏曲史》140页,31~32页,上海人民出版社2004年。

[21] 刘瑞祯:《古今中外乐器图典》150页,人民美术出版社1995年。

[23] 宋王应麟撰《玉海》卷19载。