

# 四川通江出土宋代彩釉陶佛头像

李白练 (通江县文物管理所)

摘要:四川通江出土了一批宋代彩釉陶头像,为佛头像与罗汉头像、制作精美,釉色温润,具有珍贵的研究与鉴赏价值。

关键词:通江;宋代;彩釉;佛像;罗汉像

中图分类号:K879.3 文献标识码:A 文章编号:1003-6962(2009)06-0077-02

2002年8月31日、9月11日,四川省通江县城诺江镇阳光丽都小区(原洪恩寺遗址)北边建筑工地防滑坑一号左侧,民工在距地表深约1.5米处相继发现了彩釉陶头像、像身、地砖、及一枚熙宁元宝钱币等文物。通江县文管所闻讯后,随即派员到实地勘察,确认挖出的文物具有重要的历史价值。庚即向有关部门报告,并将该地区加以保护,防滑坑回填,将出土的彩陶头像、像身、地砖及碎片立即收回文管所。由于洪恩寺清初被毁,所以在出土的器物中部分残破,较完好的文物13件,其中彩釉陶佛头像1件,彩釉陶罗汉头像8件,胎均为泥质红陶,表面施彩色釉,身首分制,插合而成,制作较为精细,现分别简述。

1、彩釉陶佛头像,高10.3厘米,中空,螺发高髻,面型长方,端正俊秀,大耳,眉如弯月,双目微俯,鼻梁尖挺,神态祥和,耳孔、鼻孔、鼻沟较深,颈下有一圆孔与头顶相连,通体施褐色釉,大部分剥落(图版肆,1)。

2、彩釉陶罗汉头像1件,高8.2厘米,中空,光头,面型长方,端正俊秀,眉如弯月,双目微俯,鼻梁尖挺,神态祥和,耳孔、鼻孔、鼻沟较深,唇线分明,颈下有一圆孔与头部相连。头顶与后颈施黑釉,点绿彩,面部施黑褐色釉(图版肆,2)。

3、彩釉陶罗汉头像1件,高8.9厘米,光

头,头顶正中有一宽凸棱,面型长方,大耳,眉骨高凸,立眉怒目,眼珠外凸靠近鼻梁,鼻梁尖挺,下嘴唇较长,抿着上嘴唇,耳孔、鼻孔、鼻沟较深。眼珠、眉及头施黑绿相间釉,面部施豆青釉(图版肆,3)。

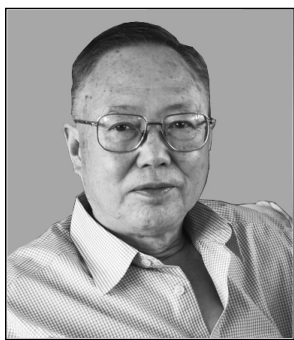
4、彩釉陶罗汉头像1件,高8.2厘米,中空,光头微尖,面部较长,两颊丰圆,眉如弯月,双目微俯,鼻梁尖挺,下嘴唇长于上嘴唇,耳孔、鼻孔、鼻沟较深,唇线分明,颈下有一圆孔与头部相连。眼珠及头顶施黑釉,头顶点绿彩,面部施酱色釉。

5、彩釉陶罗汉头像1件,高7.1厘米,中空,光头,面型长方,大耳,眉骨凸起,双目微俯,鼻梁尖挺,嘴小紧合,唇线分明,耳孔、鼻孔、鼻沟较深,颈下有一圆孔与头部相连。头顶与后颈施绿黑相间釉,面部施豆青釉。

6、彩釉陶罗汉头像1件,高7.4厘米,中空,光头,面型较圆,眉如弯月,双目微俯,鼻梁直挺,口闭合较宽,耳孔、鼻孔、鼻沟较深,颈下有一圆孔与头部相连。头顶与后颈施黑釉,点绿彩,面部施豆青釉。

7、彩釉陶罗汉头像1件,高9厘米,头戴风帽,面相圆润,端正俊秀,眉如弯月,眼睑下垂,鼻梁直挺,唇线分明,鼻孔、鼻沟较深,风帽底层施黑釉,面上薄施绿釉,绿釉中间露黑釉,面部施黑釉。

## 李绍明先生学术生平



(1933~2009)

民族学家、著名学者、四川省第八届人大常委会委员、四川省社会科学界联合会原副主席、四川省政协文史与学习委员会顾问、四川省民族研究所副所长，四川省民族研究所顾问、研究员李绍明先生因病医治无效，于 2009 年 8 月 20 日 4 时 16 分在成都华西医院不幸逝世，享年七十五岁。

李绍明先生，男，土家族，重庆市秀山县人，1933 年 12 月 18 日生于四川成都。1950 年考入华西大学社会学系，1954 年毕业于四川大学民族学专业和西南民族学院民族问题研班。从事民族学、中国民族史、民族理论与民族政策研究。先后任阿坝州民族干部学校教员，中国科学院民族研究所四川民族调查组及云南民族调查组调研员，四川省民族研究所研究员，四川大

学、云南大学、西南民族大学与湖北民族学院等院校兼职教授，台湾佛光大学客座教授等职。曾担任中国西南民族研究学会会长、名誉会长，中国民族学学会副会长，中国民族史学会副会长，中国史学会理事，国家哲学社会科学规划领导小组民族学科组成员，国家社会科学基金评委，四川省历史学会会长，四川省文艺家联合会顾问、四川省中华文化学会副会长、四川省民俗学会副会长等学术职务。他还担任四川省非物质文化遗产保护专家委员会委员、四川大学中国藏学研究所学术委员会委员、四川藏学研究所学术委员会主任等职务。1987 年 10 月任研究员，1992 年 10 月起享受国务院政府特殊津贴，先后主持国家、省级社科重点及一般项目研究数十项，在国家、省级及海外期刊上发表论文 200 余篇，获省部级奖多项，所著《凉山彝族奴隶社会》、《羌族史》、《土家族史》、《民族学》、《李绍明民族学文选》、《藏彝走廊民族历史文化》、《巴蜀民族史论集》等著作享誉学界。

8、彩釉陶罗汉头像 1 件，高 7.9 厘米，中空，光头，面型长方，大耳，眉骨高凸，眼窝下陷，眼珠凸出，双目凝视前方，鼻梁尖挺，耳孔、鼻孔较深，颈下有一圆孔与头部相连。头顶施绿黑相间釉，眉骨施绿釉，面部施淡黄釉。

9、彩釉陶罗汉头像 1 件，高 7.7 厘米，中空，头戴风帽，面型长方，端正俊秀，眉如弯月，鼻梁尖挺，无鼻孔，鼻沟较深，颈下有一圆孔与头部相连。风帽施绿釉，面部施酱色釉（图版肆，4）。

此处唐时名洪恩寺，宋改名严华寺，该遗址出土的 9 件彩陶头像，制作精美，通江县文管所根据随同出土的宋代钱币及彩陶头像的特征，将其初步定为宋代。2009 年 3 月经四川省文物鉴

定委员会鉴定，彩陶佛头像为二级文物，5 件彩陶罗汉头像为三级文物，其余 3 件为一般文物，时代为宋。它的出土，是通江地区宋代彩陶文物的重要发现。通江位于四川东北部大巴山区，历代以来，政治、经济、文化相对落后，但佛教却比较兴盛。据《通江县志》续志稿称：“县佛教素盛，传亦最久，精严戒律，钩深玄要之僧道代不乏人，缘起三国两晋，中唐时期，佛教密宗在通江境内风靡一时”。该遗址出土的彩釉陶佛教头像，制作精良，釉色温润，这在通江乃至四川境内都绝无仅有，是研究四川彩釉陶艺术及佛教文化的重要物证，具有珍贵的文物价值。

摄影：许洪伟

● 图版肆 四川通江出土宋代彩釉陶佛教头像



1. 佛头像



2. 罗汉像



3. 罗汉像



4. 罗汉像