

女性身体的伦理史书

——《钟形罩》的另一种解读

张宏儿

(浙江纺织服装职业技术学院 浙江 宁波 315000)

【内容摘要】本文旨在从女性身体伦理叙事角度对美国著名的自白派女诗人、小说家西尔维娅·普拉斯的自传体小说《钟形罩》进行阐释。从女性“书写自我”的理性溯源、女性“生命本体”的伦理、抗争女性“身体反叛”的灵肉分离三个层面来分析。指出女性书写自我身体的意义就是要建构一种新的价值规范与文化规范,颠覆男权话语对女性身体的非理性因素强塑;女性有关身体的生命伦理叙事,应该探讨的是身体和欲望在男女性别中的权力等同。

【关键词】书写自我 伦理抗争 身体反叛

中图分类号 I106

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2009)11-0170-02

一、女性“书写自我”溯源

在女性“书写自我”小说中,作家们所描写的大都是由于过分细微的观察而得到的一幅繁杂、平庸、令人沮丧的人性剖面图。《钟形罩》描写了女性成长途中的自我寻找,包括身体的自我确认,心灵的内审,人生的自我探索,主人公经历了一场与自我的、世界的战争,完成了女性身体的伦理叙事。伍尔芙曾在《妇女的职业》一文中写道:“理智告诉她……男人会对表达出真实、强烈的情感的女人怎么看?……异性及其传统的眼光给她们设置了极大的障隘,我相信这是女作家们的普遍经历。”^{[1](P137)}

就人对自我的认识来看,西方历史可以看成是一部解放的历史,即人从各种外在的监护或虚构的压抑下从实际出发逐步解放,具有深深的个人主义印记,这种个人主义到了存在主义哲学中确实已达到了它的顶峰。埃莱娜·西苏认为:女人要摆脱男性加在她身上的既定秩序,就得为自己注入新的意义。“写作在西苏眼里成为女性可以抵抗象征秩序的一个领域,而且是充满颠覆与救赎意义的领域。”^[2]她在《美杜莎的笑》中向妇女发出了“书写自我”的号召:“写你自己。必须让人们听到你的身体。只有到那时,潜意识里的巨人源泉才会喷涌。”^[3]西苏以富有诗意的语言描述女性写作状态:“女人是性感的,她是性感的混合体,空中的游泳者。在飞翔中,她不固守自我。她可以消散,巨大而惊人,充满欲望。她有能力成为其他人,成为与她不同的其他女人,成为他,成为你。”^{[3](P206)}另一位为女性写作理论作出显著贡献的法国女性主义哲学家露西·伊瑞格瑞,她提出的“女人话”也是一种建立在女性身体和性欲基础上的书写语言。西苏和伊瑞格瑞的“女性书写”理论对欧美女性主义写作产生了深远的影响,并促进了女性主义作品和文学批评的发展。

二、《钟形罩》:“生命本体”无意识的悲哀

女性的自我对“角色”严加抗拒,甚至不惜否定社会的存在,以突出女性自我。因此,陷入人与社会的脱离所造成的根本危险,个人被淹没在一个无秩序、无意义而有疯狂的世界里。所以,女性自我只能是一个悲哀的角色,作品真正动人心魄的力量并不是来自于她们私人性、隐秘性体验的袒露,而是“身体与灵魂相互分离,顾此失彼、无法两全的那种局促、那种尴尬、那种无奈的生命体验状态。”^{[4](P292)}

埃斯特从小接受传统教育,不顾一切地维护贞节已经成为习惯,直到19岁还保持着处女身。她的贞操观来自前辈的“循循善诱”。她母亲曾把《读者文摘》上的一篇文章寄给她,标题是《捍卫贞操》,文章列举了种种理由,说明女孩除了丈夫之外不可跟任何人上床,而且只能婚后才能与丈夫同房。文章还说:“男人的世界与女人的世界不同。男人的情感与女人的情感也不同,只有婚姻才能将两个世界和两种截然不同的情感融合到一块。……他们会千方百计劝诱女孩子跟他们发生性关系,说过后就会娶她,可是一旦女孩子顺从了,他们就会对她敬意全消,就会说,既然她肯跟他们,她也能跟别的男人,到末了他们就会毁了她的一生”^{[6](P63)}

主人公对自己的自我的面貌始终没有把握,它如同别人的个性一样,神秘莫测。作品中女主人公穿越传统女性的禁区,直涉“性”体验。但她们往往体会不到源自灵魂深处的幸福,体会不到爱,普拉斯大胆地把女性月经、怀孕、生产和哺乳活动都写进了诗歌,用女性特有的话语书写女性真实的生活和感受。主人公的自我似乎隐藏在一次次宴会,一次次散步及漫游中。她似乎满足于回忆过去的琐碎之事,并不费力去深入探究其含义;她也限于在时间的空间形式中跨越,而不愿打扰那跳来跳去的相继的自我形态,她满意地想到自己尚保有一个隐约存在的自我,至于它究竟如何,就无暇顾及了——分解的人格和多面的自我植入小说之中,在

时间的推移中,逐渐地显露出各自的不同侧面的。

三、《钟形罩》:“匿名自我”的“身体反叛”

人生充满了孤独、烦恼、沉沦、堕落和荒谬,“我讨厌自己”,“厌恶存在”。并且已经“厌倦于厌恶存在”,唯一“纯洁的东西”是“空虚”。埃斯特敏感地洞察到了文章“巨大的疏忽”,“文章什么都谈到了,就是没有考虑过女孩的感受。”埃斯特自然是大惑不解,这是为什么?“女人只能有一种生活,必须清清白白,而男人却可以过双重生活,一种清白,一种不清白。”^{[6](P63)}显然,“自由的叙事伦理学激发个人的道德反省。”^{[5](P8)}埃斯特在自我的叙事中,发现生存具有一种“匿名性”,人在其控制之下,但又懵然不知,以至不知不觉与他人取得一致,丧失个性。她厌烦威拉德夫人“男人是射向未来之箭,女人是箭的出发点”^{[6](P64)}的论调。

值得我们深思的是埃斯特的主动失贞不是为获得与男人平等的欲望诉求,而是人与人相互利用。人的性格异化为按着别人的要求在人格市场上成功地出卖自己,不再有什么道德、伦理、礼貌和友情。人已没有尊严,不再拥有“我自身”的内心体验。人的具体性和明确性正在丧失。她自虐地“糟蹋”自己的身体,她憎恶社会对女性的束缚,进而憎恨自己女性的身体,把憎恨发泄在丑化自己的容貌上,她自杀获救后对着镜子端详自己的面容:“这根本不是镜子,是一幅画。”^{[6](P56)}

埃斯特对自己“惨不忍睹”的外形感到满足感,她想毁掉自己、毁掉作为女人标记的美。在离开纽约的最后一个晚上,她把当时为了迎合男性审美观而穿的衣服抛向了空中,颠覆了“女为悦己者容”的传统说教,她拒绝走进婚姻。埃斯特目睹了产妇生孩子的全过程,在她看来生育并不是如宣传中的美好,异性间的性事不具任何快感、美感,总是伴随着出血、剧烈的疼痛和非人的感受,伴随着女性身体的残损!而男人在性爱后无须承担任何痛苦,而女人要经历十月怀胎、分娩的痛苦,为了满足他们的性欲,让女人心甘情愿地成为生育机器,他们发明了让女人忘却所经历的痛苦的

麻醉药,“事实上,自始至终,在她内心的隐秘处,那条长长的、漆黑的、无门无窗的痛苦隧道正等待开启,好再度将她禁闭。”^{[6](P142)}埃斯特看出男权社会对女性的麻痹和压迫,她拒绝婚姻也就颠覆了女性身体对于男权文化的全部意义在于性价值和生育价值的说教。

我们从埃斯特的叙事中不难看出,她对自己的女性身体不是认同而是拒绝,她用拒绝身体来慰藉自己孤独的灵魂,确实彻底打破了男权文化对女性表达情欲和肉体的传统禁忌,一定程度上获得了自我心灵的释放和自由,似乎已把命运掌握在自己的手中,她没有随波逐流沉醉其中,在女性自我觉醒的道路上无疑前进了许多。但是过于极端的女性意识,过于决绝的形式上的否定,间接地承认了女性身体是自我的“怪物”与“禁忌”,是被物化了的他者窥视下的“客体”。身体应该是女性生命个体的权力与快乐的源泉,女性书写自我身体的意义就是要建构这样一种新的价值规范与文化规范。我们不可否认人类生命的肉体性是客观的存在,男权话语强塑了女性身体的非理性因素,女性主义叙事要颠覆的就是这种身体的不平等观念。有关身体的生命伦理叙事,应该探讨的是身体和欲望在男女性别中的权力等同。

参考文献:

- [1] 弗吉尼亚·伍尔夫. 伍尔夫随笔全集[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2001.
- [2] 黄华. 权力、身体与自我——福柯与女性主义文学批评[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [3] [法] 埃莱娜·西苏. 美杜莎的笑声. 转载张京媛. 当代女性主义文学批评[M]. 北京: 北京大学出版社, 1992.
- [4] 李有亮. 给男人命名[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2005.
- [5] 刘小枫. 沉重的肉身[M]. 北京: 华夏出版社, 2007.
- [6] 西尔维亚·普拉斯. 钟形罩[M]. 杨靖译. 南京: 译林出版社, 2007.

(上接第 169 页)的学识、教育思想、和教学能力直接影响着英语教育的结果。近年来,英语教师的定位也由传统教学模式过程的主体,转变为教学过程中的客体。即在课堂教学中教师起引导者和学习范例的作用。教师的主要作用在于思考、设计和组织创造性的活动,是课堂教学活动的设计者,学生操练、实践活动的鼓励者、合作者,学习问题的分析家和解答者。对英语教师来说,个性品质影响到教学方法、教学过程和教学效果。强烈的事业心和良好的职业道德是教师做好教学工作的基础。英语教师应具备广博的相关学科的知识。英语教师要不断学习才能满足不同时代的要求,现代英语教学不仅要求教师具有很强的专业素质,还要求教师能歌善舞、会绘画、思维活跃,有广博的知识,高超的教学艺术,并通晓国内外英语教学理念和方法。因此,教师要广泛涉猎各种知识领域,掌握丰富的知识,开阔眼界,在专业知识上不断充实自己,并进行教学研究,努力向科研型教师发展。百年大计,教育为本,教育大计,教师为本。因此,应重视师资队伍的建设,而师资队伍的建设首先制定吸引人才到吐鲁番市工作的政策,积极吸引外地教师到吐鲁番市任教,使吐鲁番市的师资队伍得到加强。师资达标、培训需要大量的资金投入,这种投入应全部或部分列入财政支出。新疆地区将在近期利用六千万国家资金对六千名二语教师进

行培训。

结语:本文通过对吐鲁番市英语教学的现状进行分析,试图探讨和发现影响、制约吐鲁番市(汉回)中小学校英语教学质量的主要因素是当地的经济条件。这也说明经济发展是教育发展的前提。要发展少数民族地区的教育首先要发展少数民族地区的经济。另外,领导重视不够,学生自身的学习动机不强,学习兴趣不大、未建立起以学生会为中心的英语课堂、教师师资力量薄弱、教师教学理论欠缺、人事制度僵化、学生学习氛围缺乏对英语教学质量也有影响。本文也提出了一些解决问题的对策,对提高吐鲁番市、乃至对民族地区的(汉回)中小学英语教学质量提供一些有价值的参考意见,希望能引起各界的重视。

参考文献:

- [1] Harmer Jeremy. The Practice of English Language[M]. London: Longman Press, 1998.
- [2] Krashen ·S. Second Language Acquisition and Second Language Learning[M]. Pergamon Press, 1981.
- [3] 孟建国. 民族地区(汉、回)中小学英语教学质量、影响因素分析[J]. 新疆教育学院学报, 2004(3).
- [4] 束定芳. 现代外语教学[M]. 上海外语教育出版社, 2001.